

# INCUNA 2010

## COMUNICACIONES DE LAS XII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE “DISEÑO, IMAGEN Y CREATIVIDAD EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL”

**Sesiones de tarde: Las exposiciones tendrán lugar en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial- Gijón, días 30 de septiembre y 1 de Octubre de 2010**

**1. Rene Boretto. (Uruguay).** Director del Museo de la Revolución Industrial ANGLO, Fray bentos (Uruguay)

*Fray Bentos. Una marca. Una ciudad. Una propuesta de Marketing en 1782. Las tarjetas coleccionables de la compañía Liebig*

**2. José María Romeo López (Madrid)** Profesor Ad honorem de la Universidad Politécnica de Madrid. Doctor ingeniero de Telecomunicaciones, EUIT.

*Evolución en el diseño de los aparatos telefónicos; 1937, el teléfono universal.*

**3. Luz del Carmen Jiménez y Juan Francisco Salamanca (Puebla, México)** Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

*Rescate patrimonial a través de diseño y la creatividad tecnológica en la recuperación del Paseo del Río de San Francisco, El Alto, Puebla.*

**4. Gregorio E. Rubino.** Arquitecto y Catedrático de la Universidad de Nápoles (Italia)  
*Modelos protoindustriales entre Nápoles y Madrid en el siglo XVIII.*

**5. Julio Vives Chillida.** Barcelona (España) Investigador en temas de historia del arte y del diseño.

*La imagen de la fábrica: el caso del hijo de Ventura Feliu.*

**6. José Manuel Díaz Alonso. M<sup>a</sup> del Amor Díaz Alonso.**(Asturias –España)

*Imagen empresarial en el Concejo de Aller*

**7. Rosa M<sup>a</sup> García Quirós.** Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo (España)

*Equipamiento urbano e industria ( Gijón 1840-1936)*

**8. Ángel Martín Rodríguez.** Profesor de la Universidad de Oviedo. Departamento de Construcción e Ingeniería de la Fabricación (Incuna-Asturias, España)

*Notice sur un nouveau système de charpente en bois et en fer... Camile Polonceaux, Paris, año 1940*

**9. Lourdes Munné Sellares.** Profesora jubilada, Barcelona (España)

*Filigrana papelera. Imagen y diseño de una marca invisible.*

**10. Mercé Borrás y Conxa Bayo.** Catedrática de Instituto e Ingeniera. Museo de la Ciencia i la Técnica. Terrassa. Cataluña (España).

*Las pinturas murales del artista Pere Viver en la Escuela Industrial de Terrasa. Un ejemplo de iconografía e imagen de la industria.*

**11. José María Flores.** Historiador del Arte. (Asturias, España)

*Arquitectura ferroviaria en Asturias (1847-1974)*

**12. Rosa Povedano Ferre.** Profesora del Departamento de Diseño e Imagen

*La innovación autóctona de pequeños electrodomésticos en la posguerra. Influencias e idiosincrasias*

**13- Isabel Campi.** Museo de la Ciencia i la Técnica de Cataluña, (España)

*Reflexiones sobre la colección de radios del Museo Nacional de la Ciencia i de la Técnica de Catalunya.*

**14. Patricia Sabin y Enrique M. Blanco.** IALA. Grupo de investigación. Departamento de Composición. Universidad de A Coruña, Galicia (España)

*El remate de aluminio del Washington Monument.*

*La fábrica de Coca Cola en A Coruña. El cofre del tesoro.*

**15. Daniel Crespo Delgado.** Doctor en Historia. Fundación Juanelo Turriano, Madrid (España)

*Un paisaje anhelado. Ingenios y obras públicas en el paisaje de la Ilustración.*

**16. Gemma Suárez Menéndez.** Asturias (España)

*El arte del ingeniero: la actuación de Fernández Casado en ENSIDESA, Avilés*

**17. Mariano Castellanos Arenas.** Doctorando de la Universidad de Girona. en Cataluña, Puebla (México)

*Marcas de fábrica: Un patrimonio industrial gráfico en México*

**18. Pedro Pablo Ortunez, Ricardo Hernández y Fernando Zaparaín.** Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Profesor Contratado Doctor de Historia e Instituciones Económicas. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos, Escuela de Arquitectura (España)

*Topologías de Patrimonio Histórico Industrial en Castilla y León*

**19. Ana Esteban Maluenda y Rafael García.** (España) Departamento de composición arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM.

*The Way Ahead. Imágenes de la reconstrucción industrial holandesa de posguerra*

**20. Josu Aramberri.** Universidad del País Vasco (España)

*Las fábricas de vidrio y su arquitectura corporativa*

**21. José Ramón Alonso Pereira.** Catedrático de Historia de la Arquitectura y Urbanismo. Departamento de Composición. Escuela Superior Técnica de Arquitectura de A Coruña, Galicia (España)

*El alfabeto y la tipografía como diseño industrial*

**22. Cristina Meneguello.** Profesora del Departamento de Historia y Museo Exploratorio de Ciencias. Universidad de Campinas, Sao Paulo (Brasil)

*El patrimonio industrial brasileño retratado en las artes*

**23. Alfonso Lujan.** Cedex- Cehopu, Madrid (España)

*La imagen del ferrocarril en la literatura de viajes de mediados del siglo XIX*

**24. Rubén Díez García.** (España)

*Sociedad Madrid-París. Pioneros de los Grandes Almacenes en Madrid*

**25. Ana González Batiste-Alentorn.** (España) Licenciatura en la UAB, especialista en Lógica Matemática y Filosofía Analítica. Doctorado en la London School of Economics y en la Technische Universität de Berlin.

*Inventores y artistas: progreso versus oscurantismo. Carlos y José Victoriano González Pérez-Berrocal.*

**26. Antonio Santiago Río Vázquez** Profesor de Composición Arquitectónica. Universidad de A Coruña y **Silvia Blanco** Doctora Arquitecta, Galicia (España)

*La obra de Jesús de la Sota: Del diseño de objetos al diseño de ambientes.*

**27. Dolores Rodríguez Pedraza.** Instituto Tecnológico de la Construcción-AIDICO- (España.) Área conocimiento diagnóstico de patrimonio

*Una marca para la naranja.*

**28. Raquel González Rodelgo.** (España) Licenciada en Historia del Arte. Estudiante de posgrado de la UAM, y becaria FPU dentro del programa de doctorado “La historia del arte como construcción de la identidad nacional”.

*Guías de ruinas de Lara Almárcegui: una mirada a las ruinas industriales desde el arte.*

**29. Pablo López Santana.** Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla (España)

**30. Ángela López Sabater.** Arquitecta especialista en Patrimonio, Valencia (España)

*Identidad, Patrimonio y Creatividad: El caso de Palauet Nolla de Meliana (Valencia)*

- 31. J. Patricio Sáiz.** Departamento de Análisis económico, teoría Económica e historia Económica, Universidad Autónoma de Madrid Director del Convenio de Colaboración entre la oficina Española de Patentes y Marcas y la Universidad Aut. De Madrid  
*Patentes, marcas y diseño: patrimonio industrial*
- 32. Nadia Fernández de Pinedo.** Departamento de Análisis Económico, Teoría económica e Historia Económica de la Universidad Autónoma de Madrid (España)  
*Patentes, azúcar y tecnología industrial en la Cuba del siglo XIX.*
- 33. Maribel Alba Dorado.** Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.(España)  
*La industria fábrica de paisajes*
- 34. M<sup>a</sup> Araceli Alba Dorado y Maribel Alba Dorado.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. (España)  
*Encuentros entre arte e industria: un diálogo creativo.*
- 35. Francisco José Cerceda Cañizares.** Investigador del Centro de Estudios de la Universidad de Castilla la Mancha (España)  
*El diseño artesanal al servicio de la producción industrial del vino en La Mancha. La tinaja.*
- 36. José Ramón Puerto Álvarez,** arquitecto, Cangas del Narcea – Asturias (España)  
*La evolución de la tipología en las bodegas de vino: de la bodega tradicional a la bodega industrial: un ejemplo de Bodega del Narcea*
- 37. María Teresa Ventura Rodríguez.** Profesora investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. (México)  
*Las telas ATOYAC Un diseño e imagen de industria exitoso.*
- 38. Faustino Suárez Antuña.** Licenciado en Geografía y Doctor por la Universidad de Oviedo. Vicepresidente de Incuna (España)  
*Mitos y realidades en la proyección externa y valorización cultural de la organización industrial y espacios de trabajo de la minería de la Hulla*
- 39. Esther Rodríguez Ortiz.** Licenciada en Historia del Arte y Especialista en Gestión Cultural. (España)  
*La Publicidad y las marcas en la Industria textil*
- 40. Rene Boretto,** Director Museo de la Revolución Industrial ANGLO, representante de TICCIH-Uruguay y **Armando Oliveira,** periodista, secretario Asociación uruguaya Patrimonio industrial. (Uruguay)  
*Oxo: El nombre del éxito para el extracto de carne en Fray Bentos*

**41. Luz del Carmen Jiménez y Juan Francisco Salamanca** (Arquitectos, Puebla, México) Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

*Industrias mexicanas con identidad cultural y proyección internacional*

**42. Fátima Afonso y Fernanda Ferreira.** Servicio de Inventario y estudios de Patrimonio Industrial de DPHN, Ecomuseo Municipal de Seixal ( Portugal)

*Do Seixal para o Mundo: a iconografia nas colecções documentais da antiga empresa corticeira Mundet & C<sup>a</sup> Lda.*

**43. Nacho Ruiz Allén y José Antonio Ruiz Esquiroz** (España) Grupo de investigación paisaje Cultural. Intercambios contemporáneos en la ciudad y el territorio.

*Estrategias de re-activación paisajística*

**44. Pilar Biel Ibañez,** Profesora titular Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, Secretaria TICCIH- España

*Aproximación a la estética de la Obra Pública: los puentes colgantes de España a mediados del siglo XIX.*

**45. Andrés Barrado Vicente.** Arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad de Sevilla (España)

**46. Enrique M. Blanco y Patricia Sabin** IALA. Grupo de investigación. Departamento de Composición. Universidad de A Coruña, Galicia (España)

*La fábrica de Coca Cola en A Coruña. El cofre del tesoro*

**47. Hilario Morales Brenda Edith (IPN, ESCA) y Patricia Montiel Silva ((IPN ESCA) coautores Judith Flores Hernández (IPN ESCA ), Luis Alberto Solórzano Luviano, (UNAM ) México.**

*El Muso Interactivo de Economía MIDE (México) como patrimonio industrial y su publicidad*

**48. José Eduardo Carranza Luna** (México)

*Las Instalaciones Eléctricas en el patrimonio Industrial*

**49. Miguel Ángel Álvarez Areces,** Economista, Presidente de INCUNA y de TICCIH- España (España)

*La magia de las máquinas. De las Exposiciones Universales y de Industria a la publicidad corporativa de las empresas industriales, cien años de imágenes creativas , especial referencia al caso de Asturias.*

**50. Javier Fernández López**, Director del Museo del Ferrocarril de Gijón – Asturias (España)

*Revisión histórica de los estilos estéticos en el diseño de locomotoras.*

**51. María Luisa Solano de la Rosa e Irene Jiménez Expósito**. Escuela Politécnica Superior, Universidad de Málaga (España)

*Diseño e Industria en Málaga durante el siglo XIX*

**52. Carlos Fernández Piñar**, arquitecto, profesor de Historia de la Arquitectura y de la Técnica de la UPSAM. (España)

*Miradas. La industria en la fotografía del siglo XX*

**53. José Miguel Remolina Seivane**. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria.

*La imagen de la fábrica: la arquitectura como icono de las empresas. Cantabria siglo XX.*

**Comité organizador de las XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial  
INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza), Asociación de Arqueología Industrial  
“Máximo Fuertes Acevedo”**

**Evaluación y aceptación de trabajos realizada a fecha 31 de Julio de 2010**

**Gijón (Asturias) España**