



Acto inaugural			
Marcos M. Merino y Marta F. Crestelo	Retratar la cultura inmaterial de la industrialización. Proyecto Memoria minera.	Periodista. Director del documental ReMine y fundador de Freews Producciones Audiovisuales, productora de cine, televisión e investigación en contenidos. Guionista y Productora. Freews Producciones Audiovisuales.	España
SECCIÓN 1. Regeneración del patrimonio industrial y contenidos culturales.			
Ponencias principales			
Marco Lanata	HangarBicocca: musealización del espacio industrial.	Arquitecto. General Manager del edificio industrial Pirelli HangarBicocca, fundación sin fines de lucro fundada en Milán en 2004 para la conversión de un edificio industrial en una institución dedicada a la producción y promoción del arte contemporáneo.	Italia
Kett Murphy	A model for the revitalization of urban industrial sites.	Arquitecta con experiencia en proyectos de conservación y construcción de edificios educativos, cívicos e industriales. Trabaja en la firma de arquitectura Beyer Blinder Belle en la ciudad de Nueva York. Es Máster en Arquitectura y Máster de Ciencias de la Preservación Histórica por la Universidad de Columbia. Perteneció al AIA (American Institute of Architects).	Estados Unidos
Susana Domingues	Reaccionar al vaciamiento industrial en Lisboa y Oporto. La permanencia y lo efímero de los nuevos usos.	Licenciada en Comunicação Social e Cultural. Doctora en História Contemporânea. Investigadora en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.	Portugal
Inês Moreira	De la ruina industrial a la curaduría contemporánea: investigar e intervenir en edificios post-industriales.	Investigadora postdoctoral en el Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Profesora auxiliar invitada en la Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Doctorada en Curatorial/Knowledge por el Goldsmiths College de la University of London. Licenciada y Arquitecta por la Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.	Portugal
Ponencias			
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	A relação da paisagem urbana com os antigos pátios ferroviários. O caso de Campina Grande. Paraíba.	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Açalya Alpan y Ayşe Duygu Kaçar	Local government's role in the conservation of industrial heritage in Eskişehir using international terra cotta symposium as a catalyst.	Eskişehir Osmangazi University, Department of Architecture, Eskişehir, Turkey. Graduated from Middle East Technical University (METU) with a degree in City and Regional Planning. MSc Urban Design. Ph.D. in City and Regional Planning at METU. TICCIH-Turkey, Eskişehir Osmangazi University, Department of Architecture, Eskişehir, Turkey. Studied architecture at Gazi University. M. Arch (2002) and Ph.D. (2010) degrees from the Department of Architecture at METU.	Turquía
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Engenhos de açúcar: novos modelos de gestão cultural no nordeste brasileiro. O caso de Pernambuco. Brasil.	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Ana Luisa Howard de Castilho	Reuso do patrimônio industrial no Brasil: experiências positivas no Estado de São Paulo.	Arquiteta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP. Professora universitária.	Brasil
Ana Luisa Howard de Castilho y Rosemary Lopes Rodrigues	Reuso do patrimônio industrial no Brasil: usina hidrelétrica de Angiquinho - Alagoas.	Arquiteta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP. Arquiteta e Urbanista, mestre em Dinâmicas do Espaço Habitado pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e tecnóloga em Design de Interiores pelo Instituto Federal de Alagoas (IFAL).	Brasil

Ángel Martín Rodríguez, Luis Sañudo Fontaneda, Felipe Álvarez Rabanal, Mar Alonso Martínez, Alfonso Lozano Martínez-Luengas	Recuperación y puesta en valor de los silos de la granja agronómica de Somió. Nueva sede de MBA.	Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad de Oviedo. Profesor del Área Ingeniería de la Construcción (Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación). Universidad de Oviedo. Vicepresidente de INCUNA.	España
Ángeles Layuno Rosas	El espacio industrial recuperado como imagen turística de la ciudad del ocio y la cultura. Colonias y complejos declarados por la UNESCO.	Doctora en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas. Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y coordinadora del grupo de investigación "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje" (UAH-Escuela de Arquitectura).	España
Antonio S. Río Vázquez y Silvia Blanco Agüeira	Arte mural en la industria gallega del siglo XX.	Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA. Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia (Cesuga).	España
Camila Cruz Maciel, Daiane Araújo Lopes y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Patrimônio Industrial e Modernidade: A implantação do distrito industrial em Campina Grande. 1960 - 1980.	Estudante de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Pesquisadora voluntária do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB. Estudante de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Pesquisadora voluntária do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Carla Gonçalves	La revitalización de Beato. Estrategias de reconversión de uso Industrial a nuevos usos.	Graduated Degree in Architecture at Universidade Moderna, Lisbon. Master of Business Administration Degree in Urban Rehabilitation, Regeneration and Requalification at Escola Superior de Actividades Imobiliárias, Lisbon. Currently a Ph.D. Program Student in Architectural Project for Conservation, Retoration and Rehabilitation at Faculdade de Arquitetura (UTL), Lisbon.	Portugal
Carolina Castañeda López	Tres intervenciones en el patrimonio industrial arquitectónico: la recuperación de las fábricas de tabacos en España con fines culturales.	Doctora arquitecta. Coordinación en Aula G+I_PAI Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial y en Proyecto Red PHI Patrimonio Histórico+cultural Iberoamericano en la ETSAM-UPM.	España
Cristina Natoli	Percorsi di rigenerazione post industriale: arte, cultura, creatività, nuove tecnologie.	Architect, official of Archaeology at the SoprintendenzaMibact fine art and landscape for the metropolitan city of Turin in 2010, currently operating on fine art and landscape Archaeology Superintendent for the Province of BI NO VCO and VC.	Italia
Conxa Bayó	El porqué de la creación del acondicionamiento terrasense.	Ingeniera Técnica. Ex conservadora del Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña.	España
Débora da Costa Queiroz	Mining-industrial landscapes, territory and heritage: The case of Miguel Burnier - Ouro Preto - Minas Gerais, Brazil.	Universidade Federal de Minas Gerais. Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável MACPS. Minas Gerais.	Brasil
Diego Arribas	<i>Kunstfabrik</i> . La transformación de antiguas fábricas y minas en espacios para el arte en Alemania.	Escultor. Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.	España
Eduardo Machado Machado	Industrial Heritage - Innovative approaches towards Urban regenerative Catalysis.	Arquitecto. Phd Researcher and Technological Developer. FAUP. Graduated in Architecture and Construction Faculdade Arquitectura da Universidade do Porto.	Portugal
Elena Castore	Patrimonio Industrial y Street Art. La experiencia del M.A.G.R. en las ruinas de la ex fábrica Mira Lanza en Roma.	Graduada en Arquitectura por la Università degli Studi di Roma La Sapienza, especializada en Conservación y Restauración y Master en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade Federal de Bahia UFBA.	Italia
Eugenio Garcés Feliú	Rehabilitación y restauración de ascensores (funiculares urbanos) en Valparaíso, Chile.	Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Arquitecto por la Universidad de Chile y Doctor Arquitecto por la UPC Barcelona.	Chile
Francesco Antoniol	Rigenerazione di uno spazio industriale: il caso della Cartiera di Vas (BL). Dalla progettazione all'attività.	Licenciado en Filosofía en la Universidad de Padua. Master en "Conservación, gestión y explotación del patrimonio industrial" por la Universidad de Padova (Departamento de Historia), IUAV de Venecia y Politécnico de Turín. Aipai – Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale	Italia
Francisco José Sánchez Sánchez	Los nuevos contenidos culturales del patrimonio industrial regenerado de la localidad almeriense de Adra.	Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.	España

José Eduardo Carranza Luna	Museos en Espacios Fabriles de la Constanca Mexicana.	Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Maestría en Arquitectura (Investigación y Docencia Urbanismo) por la ENA_UNAM. Profesor-investigador de Tiempo Completo en Diseño Arquitectónico en la BUAP.	México
José Enrique Monteserín Cuenta y Antonio Luis Marqués Sierra	La creación de un aula del mercurio en Mieres: un paso necesario para valorar el patrimonio minero del mercurio en Asturias.	Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.	España
José Ramón Alonso Pereira	Los mercati generali de Roma, 1907-2017: Un siglo de arquitectura y patrimonio industrial.	Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña.	España
Manuel Ramello	Re-Acts, vocazione al riuso adattivo.	Architect and a graduate of the Master in conservation, management and enhancement of the industrial heritage (University of Padua). PhD in technology innovation for the built environment at the Politecnico di Torino. Vice President of the AIPAI-Italian Association of industrial archaeological heritage.	Italia
Marta Rosenquist	The role of indeterminate spaces in the development of visual arts in a former Marseille tobacco factory.	Doctorada en Sciences de l'art por la Aix-Marseille Université con la tesis titulada "The re-appropriation of former industrial spaces through contemporary creation: La Friche la Belle de Mai in Marseilles".	Francia
Miguel Alejandro Garcia Macias y Alejandro Acosta Collazo	La gran fundición central en Aguascalientes: la prensa de la época. El mayor vestigio del patrimonio industrial desaparecido.	Maestro en Arquitectura por la UNAM, Alumno del Programa de Doctorado de los Ámbitos Antrópicos de la UAA. Doctor en Arquitectura por la UNAM, Maestro adscrito al Sistema Nacional de Investigadores, coordinador de Programa Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la UAA.	México
Patricia Sabín Díaz y Enrique M. Blanco Lorenzo.	Sulzer de la industria a la cultura.	Doctores arquitectos. Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña.	España
Pilar Aumente Rivas	Memoria de la industria en un eje de distrito cultural del Grand Paris: reuso cultural en Saint Denis, Aubervilliers y Saint-Ouen.	Profesora Emérita. Universidad Complutense de Madrid. Trayectoria científica centrada en el arte contemporáneo, focalizándose en los últimos decenios en las relaciones entre el arte, la arquitectura y el urbanismo en el ámbito de la ciudad contemporánea.	España
Ronaldo André Rodrigues da Silva Fernanda Alves de Brito Bueno José Manuel Lopes Cordeiro	Identidad Empresa-Sociedad: La Propuesta de Reconversión de las Antiguas Naves de una Industria Siderúrgica del Brasil.	Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Escuela Técnica Superior en Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid. Professor Assistente da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Miembro de TICCIH-Brasil y APPI-Portugal. Graduada em Arquitetura e Urbanismo. Especialista em Revitalização Urbana e Arquitetônica pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Minas da Universidade Federal de Ouro Preto. Profesor en el Instituto de Ciencias Sociais. Departamento de Historia. Universidade do Minho. Associação Portuguesa para o Património Industrial APPI-Portugal.	Brasil Portugal
Theodora Chatzi Rodopoulou	Parque tecnológico y cultural de Lavrion. La transformación de un gigante.	PhD candidate in the Chair of Heritage and Design at Delft University of Technology, Faculty of Architecture and in the Urban Laboratory Environment, National Technical University of Athens, Faculty of Architecture. MSc in Architectural engineering from NTUA and an MSc Honours in Preservation, Conservation and Reuse of Buildings from TUDelft. Department of Architectural Engineering + Technology, TUDelft.	Grecia Países Bajos

SECCIÓN 2. Patrimonio industrial como protagonista y como objeto artístico.

Ponencias principales

Karin Ohlenschläger		Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Kassel (Alemania). Directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.	España
Franck Depaive		Foto-periodista y Consultor en estrategia de comunicación franco-belga. Cofundador de Ana-Morphosis y Meta-Morphosis Agencia de ingeniería cultural especializada en la preservación del Patrimonio Industrial a través del Arte.	Bélgica
Yuniesxy Fajardo Fuentes	Ceci n'est pas que du patrimoine.	Licenciada en Letras de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Máster en lengua y literatura española. Responsable de la gestión administrativa y de los proyectos culturales en países de habla hispana en Meta-Morphosis.	Bélgica

Pilar Biel Ibáñez	La fábrica en el imaginario social de los siglos XIX y XX.	Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Secretaria de TICCIH España.	España
Jean-Louis Kerouanton	El patrimonio industrial en Francia. La importancia del "tiempo intermedio" en su reutilización y conservación.	Vice-président Patrimoine immobilier - Culture scientifique et technique. Centre François Viète Epistémologie Histoire des Sciences et des techniques. Faculté des sciences et des techniques. Nantes	Francia
Ponencias			
Alberto Salcedo Fernández	Arte y patrimonio industrial. Intervenciones artísticas para la revitalización y puesta en valor del patrimonio industrial obsolecente.	Graduado en Arte por la UPV/EHU. Máster de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU.	España
Aida Villa Varela	El parque urbanizado de González Abarca: las viviendas para ingenieros de E.N.S.I.D.E.S.A. en Avilés.	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y postgraduada en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico por la Universidad de Granada.	España
Ana Amélia Albuquerque de Oliveira Castanha y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	A indústria do couro na Roliúde Nordestina.	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Claudia Paulette Escalona Muñoz, Alejandro Acosta Collazo y Eduardo García Alonso	La Hacienda de beneficio de San Buenaventura: ejemplo de Geoarquitectura en el legado Industrial minero de Hidalgo.	Arquitecta. Profesora en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS. Becaria del CONACYT y realiza el Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos (PNPC), en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional, por la Universidad de Guanajuato. Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Arquitecto. Profesor de arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS	México
José Luis Figueroa Sánchez	El Patrimonio Industrial Venezolano. Un Patrimonio en actividad.	Consultor en Proyectos de Turismo Cultural y Gestión Cultural, Director del Proyecto Ecomuseo de Paria. Representante del Comité Venezolano para la Conservación del Patrimonio Industrial CVCP. Ingeniero Forestal por la Universidad de los Andes (Venezuela). Con título de Magister en Gestión Cultural. Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana.	Venezuela
Linarejos Cruz	<i>Site Specific</i> : arte e industria.	Investigadora. Ha sido arqueóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España y coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y del Plan Nacional de Paisaje Cultural. Pertenece a la Junta Directiva de TICCIH España, donde coordina la Sección de Paisaje industrial.	España
Manuel Souto López	La excavadora de Rodete. Equipo de excavación y objeto artístico.	Licenciado en Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Presidente de la Asociación de Estudios Históricos e Sociais Hume. Técnico de gestión del Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez.	España
María Isabel Alba Dorado	La influencia del arte en la definición de propuestas de intervención en aquellos paisajes generados por la decadencia industrial.	Departamento de Arte y Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.	España
Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX	Complejo hidroeléctrico de Belesar: desde la presa hasta la vivienda obrera.	Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	España
Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX	Compostilla I y su poblado industrial. Un hábitat para el proletariado del movimiento en Ponferrada.	Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	España
Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX	Complejos hidroeléctricos de Os Peares y Belesar: Un nuevo paisaje del alto Miño desde la infraestructura hidroeléctrica. Saltos de Os Peares (1948-1955) y Belesar (1956-1963).	Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.	España

Renata Poliana Cezar Monezzi	A arte dos azulejos industriais brasileiros no início do século XX.	Estudante de Doutorado/ PhD Student. Universidade Estadual de Campinas UNICAMP. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. IFCH. Departamento de História - Política, Memória e Cidade.	Brasil
SECCIÓN 3. Participación y apropiación social del patrimonio.			
Ponencias principales			
Jorge Uría González	Arqueologías de la vida cotidiana. Una propuesta metodológica.	Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Lleva a cabo diversas líneas de investigación sobre la Historia social y cultural contemporánea e Historia social del ocio.	España
Román Villasana Gutiérrez	Proyecto de intervención y rehabilitación de la Antigua Fábrica de Tabacos de Gijón.	Arquitecto.	España
Rubén Coll Hernández	Sound Readers: Recorriendo y escuchando palimpsestos.	Miembro del Colectivo Sound Readers que propone nuevas formas de acercarse a la memoria urbana desde otras perspectivas, haciendo hincapié en su dimensión sonora. Proyecto sonoro Matadero Memoria Aural, en Matadero Madrid.	España
Ponencias			
Ana María Sosa González	El Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos en Uruguay: una experiencia en el Museo de Sitio.	Doctora em História (PUCRS). PPG em Memória Social e Bens Culturais (Unilasalle). Professora do Curso de História (Unilasalle).	Uruguay
Alejandra Brito Peña	La administración regulada del ocio: el deporte en las industrias del Gran Concepción en la segunda mitad del siglo XX.	Docente de Investigadora. Dpto. de Sociología, Universidad de Concepción.	Chile
Francisco José Sánchez Sánchez	Las rutas del azúcar en la ciudad de Granada y su vega.	Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.	España
Gerardo J. Cueto Alonso	Las instalaciones deportivas de las empresas industriales de Cantabria durante el Franquismo.	Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria.	España
Guilherme Pinheiro Pozzer	O direito à ruína: a ativação patrimonial como alternativa de valorização às ruínas industriais.	Licenciado, bacharel e mestre em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp-SP, Brasil) com especialização na área de "Política, Memória e Cidade". Doutoramento na Universidade do Minho, pesquisa em História com enfoque em Patrimônio e Arqueologia Industrial.	Brasil Portugal
Gonzalo Cerda Brintrup	Ciudades del petróleo al sur del mundo. Cerro Sombrero y Posesión en el Estrecho de Magallanes-Chile.	Arquitecto. Profesor Asociado e investigador de la Universidad del Bío-Bío. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Universidad Politécnica de Madrid UPM-España) y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (Universidad del Bío-Bío).	Chile
Jacqueline Boldt Corvalán y Marcelo Becerra Parra	Experiencia de Puerto Cristal y los Cristalinos, como patrimonio industrial social en la región de Aysén y la patagonia chilena.	Geógrafa Universidad de Chile, Máster en Ecología, Universidades Autónoma - Complutense de Madrid. Investigadora Asociada de la Universidad Austral de Chile e Investigadora Asociada en la Universidad de Magallanes. Arquitecto Universidad de Concepción, Magíster en Estudios Culturales UARCIS. Encargado de Patrimonio Dirección Regional de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas Región de Aysén.	Chile
Juan Antonio Entrenas Hornillo y Carmen Montero Oliva	Paisajes caleros. Un modelo de coexistencia patrimonial, gestión cultural y desarrollo local en Morón de la Frontera.	Arquitecto. Estudio de arquitectura JAEH Arquitectura. Licenciada en Geografía e Historia y especialista en Historia del Arte.	España
Júlia Cristina Pereira de Faria	O impacto do paradigma das indústrias criativas nos programas de intervenção patrimonial: o caso da Fábrica de Santo Thyrsó (Santo Tírso, Portugal).	Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo na Escola Superior Gallaecia (Vila Nova de Cerveira, Portugal). Actualmente é bolsreira de investigação pré-doutoral na Universidad de Alcalá (UAH), Espanha, onde realiza o doutoramento na área da intervenção arquitectónica no património industrial. Investigadora do Grupo de Investigação da UAH "Arquitectura, História, Ciudad y Paisaje".	Portugal

Leonel Pérez Bustamante, Rodrigo Herrera y Pablo Fuentes	Huella urbana y valoración social de la obra habitacional de la Empresa Nacional del Petróleo en el Gran Concepción, Chile.	Investigador CEDEUS y profesor del Departamento de Urbanismo. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción. Investigador y consultor independiente. Antropólogo y Doctor en Antropología Social y Cultural. Investigador y profesor del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura. Arquitecto y Doctor Arquitecto. Universidad del Bío Bío.	Chile
Luz del Carmen Jimarez Caro	De Fábrica Industrial a Centro Vacacional en Metepec, Atlixco, Puebla.	Dra. en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "AVP", Programa de Estudios Socioterritoriales.	México
Mª Dolores Palazón Botella y Célia Gonçalves Tavares	La Fábrica Robinson: Espacio de proyección creativa contemporánea.	Técnica Superior en Historia Cultura, Patrimonio y Educación. Postgrado en la Rama de Educación en Historia. Licenciatura en Historia - Rama Científico. Técnica en la Fundação Robinson. Doctora europea en Historia del Arte, especializada en patrimonio industrial. Profesora Asociada Departamento Historia del Arte. Universidad de Murcia.	Portugal España
Mercedes Fernández Menéndez	La Sociedad Anónima Minas de Riosa. Una nueva forma de vida para un territorio rural. Vestigios y remembranzas.	Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo y graduada en Información y Documentación por la Universidad de León. Doctorada con la tesis "La Sociedad Anónima Minas de Riosa en la industrialización asturiana (1899 - 1916). Estudio del fondo documental de su archivo empresarial"	España
Nancy Hernández Anaya y Claudia Escalona	La construcción de la casa-fábrica Tarruella y los orígenes del Raval industrial.	Ingeniera Civil, Facultad de Ingeniería, Universidad de Los Andes. Bogotá. Especialista en Tecnologías de la Construcción en Edificaciones, Facultad de Ingeniería, Pontificia. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Master en Restauración de Monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona. Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. Caracas. Master en restauración de monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona.	Colombia
Noe Anes García y Antonio Luis Marqués Sierra	Mariscadores de carbón en la desembocadura del río Nalón y la playa de los Quebrantos. Los otros carboneros.	Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC-INGENIERIA. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.	España
Pablo Fuentes Hernández y Leonel Pérez Bustamante	Aparecer en la memoria y desaparecer en la ciudad. Conjunto Habitacional Fábrica Celulosa Laja en Chile, el patrimonio versus el olvido.	Profesor Asociado Universidad del Bío-Bío. Graduado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, donde es profesor. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Asociado de la Universidad de Concepción, vinculado al Dpto. de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción. Investigador en el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable CEDEUS.	Chile
Plácido García Pérez	El papel de la tecnología en el patrimonio industrial.	Doctor Ingeniero de Minas. Tecnólogo de Fundición de aluminio. Jubilado de Alcoa. Miembro de la Sociedad Española de Defensa del Patrimonio Geológico y Minero.	España

SECCIÓN 4. Protección patrimonial y planeamiento territorial.

Ponencias principales

Guillermo Morales Matos	El patrimonio y su protección en el planeamiento urbanístico.	Catedrático de Geografía Urbana, Universidad Carlos III. Madrid.	España
Antoni Vilanova i Omedas	El patrimonio industrial en Barcelona a través de tres décadas de planeamiento urbanístico.	Arquitecto. Presidente de la Agrupación de Arquitectos por el Patrimonio Industrial del Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona.	España
Sonia Puente Landázuri	El patrimonio industrial en la construcción cultural del área metropolitana central de Asturias, AMCA.	Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.	España
André Munhoz de Argollo Ferrão	Urbanismo Ecológico y culturas contemporáneas: las aguas como soporte para el desarrollo de la industria y la ciudad sostenible.	Profesor de la Universidad Estatal de Campinas. Ingeniero Civil, Arquitecto y Urbanista, Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Coordinador del Grupo de Estudios sobre Ordenación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad (GEO3/UNICAMP).	Brasil
Luci Mehry Martins Braga		Ingeniera Sanitaria, Maestra y Doctora en Ingeniería Civil, Investigadora del Grupo de Estudios sobre Ordenación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad (GEO3/UNICAMP). Coordinadora Adjunta del Grupo Técnico de Recursos Hídricos del Consejo Regional de Ingeniería y Agronomía (CREA / SP).	Brasil

Chiara Bettazzi	TAI Tuscan Art Industry.	Presidenta de la Asociación Cultural Studio Corte 17. Directora artística del proyecto TAI, laboratorio contemporáneo que elabora un nuevo concepto de reconversión productiva dentro de las antiguas industrias de la Toscana. Artista y fundadora del antiguo espacio industrial en Vía Genova; desde hace años investiga lenguajes contemporáneos dentro del paisaje industrial de Prato.	Italia
Federica Cerella		Arquitecta. Colaboradora de la Asociación Cultural Studio Corte 17.	Italia
Ponencias			
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo y Péricles de Medeiros Cavalcanti da Silva	As transformações da paisagem urbana na zona portuária de Recife. Pernambuco.	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Alejandro Acosta Collazo	La fábrica JM Romo - expansión y beneficio social versus paisaje urbano histórico.	Doctor en Arquitectura. Profesor investigador del Departamento de Diseño del Hábitat, Universidad Autónoma de Aguascalientes.	México
Alirio Rangel Wilches y estudiantes, programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia).	Las estaciones terminales de la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta: historia urbana y ordenamiento territorial.	Profesor Auxiliari. Departamento de Arquitectura & Diseño Industrial. Programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Máster oficial europeo en Teoría e Historia de la Arquitectura y Candidato a Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura. ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya.	Colombia
Álvaro Serrano Fernández de Travanco, Francisco Javier Iglesias Rodríguez y Antonio Luis Marques Sierra	Estudio de la creación industrial en Asturias a partir del análisis de las patentes solicitadas: vinculación geográfica regional entre innovación y patrimonio industrial.	Master Ingeniería de Minas y Grado en Ingeniería de Tecnologías Mineras. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales. Universidad de Oviedo. Master en Gestión de la Calidad, Medio Ambiente e Innovación. Colegio de Ingenieros de Minas del Noroeste de España.	España
Antonio Luis Marqués Sierra y Noé Anes García	La invención de máquinas para lavado de carbón en Asturias: patrimonio material olvidado.	Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo. Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC Ingeniería.	España
Arturo Azpeitia Santander y Verónica Benedet	El patrimonio Industrial en el Marco Normativo Actual. Análisis del estado de la cuestión.	Personal Docente Investigador de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Cátedra UNESCO Paisaje Cultural y Patrimonio. Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC). Arquitecta graduada en la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Especialista en Restauración de Edificios históricos de la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires (Argentina)	España Argentina
Aurora Mª Martínez Corral	Estado de la cuestión en la protección de las estaciones de ferrocarril históricas españolas.	Doctora Arquitecta. Universidad Politécnica de Valencia.	España
Beatriz Souza dos Santos y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	A singularidade do património açucareiro baiano: O caso do Engenho Vitória.	Estudante de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFCG. PB. Pesquisadora voluntária do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.	Brasil
Carmen Hidalgo Giralt y María Dolores Palazón Botella	La funcionalidad turística de los espacios culturales de origen industrial del municipio de Murcia. Una estudio basado en el análisis estadístico descriptivo.	Doctora Europea en Geografía, Licenciada en Historia del Arte y Diplomada en turismo, es especialista en la puesta en valor turística del patrimonio industrial. Profesora contratada doctora en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Doctora europea en historia del arte especializada en patrimonio industrial. Profesora asociada de la Universidad de Murcia.	España
Daniel Durán Romero	El grado cero del reúso.	Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Conservador científico en el Área de Investigación y Formación del Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE).. Co-coordinador del Plan Nacional de Patrimonio Industrial.	España
Daniela Alves Ribeiro	Del paisaje al ordenamiento. El sistema carbonífero del Duero como unidad operativa.	Doutoramento em Arquitectura (Património Arquitectónico). Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.	Portugal

David Escudero y Franco Marchionni	Cine y fiesta como mediadores: Estudio comparado del Desierto de Tabernas (España) y el Paisaje vitivinícola de Mendoza (Argentina).	Investigador Contratado Predoctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, con la especialidad en Arquitectura y Urbanismo del Paisaje. Coordinador del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza, Magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y arquitecto por la Universidad de Mendoza. Docente de Grado y Posgrado de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y desempeña su labor en el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA).	España Argentina
Francisco José Sánchez Sánchez	Pasado, presente y futuro del poblado minero de Alquife (Granada). ¿Ejemplo de protección de un BIC?	Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.	España
Humberto Morales Moreno	La Publicidad Industrial y de Servicios en la ciudad de Puebla durante la belle époque. Compañías e Imaginarios de la modernidad. 1890-1915.	Posgrado en Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Red INCUNA/CONPADRE/TICCIH/CMCPI AC.	México
Javier Ruiz Sánchez, Rodrigo De la O Cabrera y Nicolás Mariné Carretero	Caracterización cultural de los paisajes de la Comunidad de Madrid mediante bienes patrimoniales georreferenciados.	Doctor arquitecto y Profesor Titular en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM), su producción científica se centra en la naturaleza evolutiva de la ciudad y el territorio, incluyendo el estudio de ambos como sistemas complejos.	España
Jorge Magaz Molina y Elena Marcos Toribio	Ponferrada: Alternativas para una reconversión sin proyecto de ciudad.	Licenciados en Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares. Han venido participando en distintos proyectos de investigación ligados a la conservación del patrimonio construido y el paisaje local.	España
Juan Francisco Salamanca Montes	Sistema de Información del Patrimonio Monumental. Ciudad de Puebla (SIPAM-Cd. Puebla).	Doctor en Arquitectura (UNAM, 1989), Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).	México
Kyra Romero	Fábricas y Paisajes, Culturales Urbanos.	Licenciada en Arquitectura Superior. UPV, Valencia. Alumna del Máster de Investigación en Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.	España
Mª del Carmen López Núñez	Inventario fotográfico de las estaciones del ferrocarril en Michoacán como herramienta para propuestas de nuevo uso.	Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	México
Mª Luisa Gutiérrez Medina	La fábrica de cerámica "La Carmelitana" de Olot: 100 años de actividad industrial.	Profesora Titular de la Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Miembro de la Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya.	España
María Isabel Alba Dorado y Eduardo Romero de Oliveira	Aproximaciones metodológicas en el estudio, puesta en valor e intervención en el paisaje industrial.	Departamento de Arte y Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. Graduação em História pela Universidade Estadual de Campinas, mestrado em História Social pela Universidade de São Paulo e doutorado em Filosofia pela Universidade de São Paulo. Professor Assistente Doutor da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Brasil.	España Brasil
María Isabel López, Tirza Barría y Robinson Silva	Dos formas de habitar asociadas a las fábricas: la población de obreros textiles de La Unión en Valdivia y el campamento minero de Puchoco en Schwager, Chile.	Doctora en Desarrollo Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto por la Universidad de Chile. Magister en Planificación y Diseño del Medio Ambiente. Docente en programas de Diplomado, Magister y Doctorado en la Universidad del Bío-Bío. Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile. Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales. Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile. Valdivia.	Chile
María Paz Valenzuela Blossin	La Fábrica Bellavista Oveja Tomé: patrimonio cultural versus propiedad privada.	Arquitecto, Profesor Asociado Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.	Chile
María Teresa Ventura Rodríguez y Sergio Francisco Rosas Salas	Un sitio ex-industrial en un paisaje urbano: El Paseo de San Francisco de la Ciudad de Puebla.	Doctora en Historia. Investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.	México

Marjorie Jordana Garcia Fernandes y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Arquitetura moderna e industrialização: o bairro da Prata nos anos 60.	Estudiante de Graduação CAU. UAEC. CTRN. UFCG e pesquisadora no Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFCG. PB. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. UFCG. PB.	Brasil
Rafael García García	Catalogación tipológica. Sheds laminares en España como ejemplo de caso.	Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.	España
Robinson Silva Hidalgo	Memoria obrera, patrimonio y formas de habitar. Transformación y continuidad en torno al terremoto de 1960 en Valdivia, Chile.	Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales. Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile-Valdivia.	Chile
Sergio Rosas Salas	La Constancia Mexicana: una antigua fábrica textil en Puebla (México).	Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.	México
Tirza Barría Catalán	El legado de las máquinas y las formas de habitar. La producción espacial de los Barrios Industriales en la ciudad de La Unión, Chile.	Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.	Chile