

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS
SESIÓN 1. REGENERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CONTENIDOS CULTURALES

JUEVES 28 septiembre, 16:00 a 19:30 h.
Sala 3. Laboral Ciudad de la Cultura.

TÍTULO DE LA PONENCIA	AUTOR/ES	FORMACIÓN/CARGO/ENTIDAD
A relação da paisagem urbana com os antigos pátios ferroviários. O caso de Campina Grande. Paraíba.	Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB. Brasil.
Complejo hidroeléctrico de Belesar: desde la presa hasta la vivienda obrera.	Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX	Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
Memoria de la industria en un eje de distrito cultural del Grand Paris: reuso cultural en Saint Denis, Aubervilliers y Saint-Ouen.	Pilar Aumente Rivas	Profesora Emérita. Universidad Complutense de Madrid. Trayectoria científica centrada en el arte contemporáneo, focalizándose en los últimos decenios en las relaciones entre el arte, la arquitectura y el urbanismo en el ámbito de la ciudad contemporánea.
Reuso do patrimônio industrial no Brasil: experiências positivas no Estado de São Paulo.	Ana Luisa Howard de Castilho	Arquiteta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP. Professora universitária. Brasil.
El espacio industrial recuperado como imagen turística de la ciudad del ocio y la cultura. Colonias y complejos declarados por la UNESCO.	Ángeles Layuno Rosas	Doctora en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas. Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y coordinadora del grupo de investigación "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje" (UAH-Escuela de Arquitectura).
La revitalización de Beato. Estrategias de reconversión de uso Industrial a nuevos usos.	Carla Gonçalves	Graduated Degree in Architecture at Universidade Moderna, Lisbon. Master of Business Administration Degree in Urban Rehabilitation, Regeneration and Requalification at Escola Superior de Actividades Imobiliárias, Lisbon. Currently a Ph.D. Program Student in Architectural Project for Conservation, Retoration and Rehabilitation at Faculdade de Arquitetura (UTL), Lisbon.

Tres intervenciones en el patrimonio industrial arquitectónico: la recuperación de las fábricas de tabacos en España con fines culturales.	Carolina Castañeda López	Doctora arquitecta. Coordinación en Aula G+I_PAI Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial y en Proyecto Red PHI Patrimonio Histórico+cultural Iberoamericano en la ETSAM-UPM.
Percorsi di rigenerazione post industriale: arte, cultura, creatività, nuove tecnologie.	Cristina Natoli	Architect, official of Archaeology at the SoprintendenzaMibact fine art and landscape for the metropolitan city of Turin in 2010, currently operating on fine art and landscape Archaeology Superintendent for the Province of BI NO VCO and VC.
El porqué de la creación del acondicionamiento terrasense.	Conxa Bayó	Ingeniera Técnica. Ex conservadora del Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña.
Mining-industrial landscapes, territory and heritage: The case of Miguel Burnier - Ouro Preto - Minas Gerais, Brazil.	Débora da Costa Queiroz	Universidade Federal de Minas Gerais. Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável MACPS. Minas Gerais.
Kunstfabrik. La transformación de antiguas fábricas y minas en espacios para el arte en Alemania.	Diego Arribas Navarro	Escultor. Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.
Industrial Heritage - Innovative approaches towards Urban regenerative Catalysis.	Eduardo Machado Machado	Arquitecto. Phd Researcher and Technological Developer. FAUP. Graduated in Architecture and Construction Faculdade Arquitectura da Universidade do Porto.
Patrimonio Industrial y Street Art. La experiencia del M.A.G.R. en las ruinas de la ex fábrica Mira Lanza en Roma.	María Elena Castore	Graduada en Arquitectura por la Università degli Studi di Roma La Sapienza, especializada en Conservación y Restauración y Master en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade Federal de Bahia UFBA.
Rigenerazione di uno spazio industriale: il caso della Cartiera di Vas (BL). Dalla progettazione all'attività.	Francesco Antoniol	Archivero. Licenciado en Filosofía en la Universidad de Padua. Master en "Conservación, gestión y explotación del patrimonio industrial" por la Universidad de Padova (Departamento de Historia), IUAV de Venecia y Politécnico de Turín. Aipai Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. Studio Associato Virginia.
Second Chance: Waking up the sleeping giants.	Enrique Ismael Rodríguez Martín y Joaquín Ángel Flores Lopez	Doctor en Derecho Público por la Universidad de Oviedo. Funcionario en el Ayuntamiento de Gijón, es Jefe de su Departamento de Asuntos Europeos e Internacionales. Coordinador del proyecto "Second Chance" (UBACT III) en la ciudad de Gijón. Grado en Derecho por la Universidad de Oviedo. Máster Universitario en Abogacía por la Universidad de Oviedo. Becario de la Fundación Universidad de Oviedo (FUO) en el Ayuntamiento de Gijón, dentro del Departamento de Asuntos Europeos e Internacionales.

Museos en Espacios Fabriles de la Constanca Mexicana.	José Eduardo Carranza Luna	Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Profesor-investigador de Tiempo Completo en Diseño Arquitectónico en la BUAP.
La creación de un aula del mercurio en Mieres: un paso necesario para valorar el patrimonio minero del mercurio en Asturias.	José Enrique Monteserín Cuenta y Antonio Luis Marqués Sierra	Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.
La gran fundición central en Aguascalientes: la prensa de la época. El mayor vestigio del patrimonio industrial desaparecido.	Miguel Alejandro Garcia Macias y Alejandro Acosta Collazo	Maestro en Arquitectura por la UNAM, Alumno del Programa de Doctorado de los Ámbitos Antrópicos de la UAA. Doctor en Arquitectura por la UNAM, Maestro adscrito al Sistema Nacional de Investigadores, coordinador de Programa Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la UAA.
Sulzer de la industria a la cultura.	Patricia Sabín Díaz y Enrique M. Blanco Lorenzo.	Doctores arquitectos. Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña.
Arquitecturas del ocio en Gijón (1965-2006). Arquitectura desaparecida vs arquitectura reutilizada.	Rafael Suárez Muñiz	Geógrafo Urbanista. Consultoría ESTUDIOS URBANOS. Doctorando en la Universidad de Oviedo. Máster en Planeamiento Urbano y Territorial (Estudios Urbanos) en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la UPM.
Identidad Empresa-Sociedad: La Propuesta de Reconversión de las Antiguas Naves de una Industria Siderúrgica del Brasil	Ronaldo André Rodrigues da Silva Fernanda Alves de Brito Bueno José Manuel Lopes Cordeiro	Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Escuela Técnica Superior en Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid. Professor Assistente da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Miembro de TICCIH-Brasil y APPI-Portugal. Graduada em Arquitetura e Urbanismo. Especialista em Revitalização Urbana e Arquitetônica pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Minas da Universidade Federal de Ouro Preto. Profesor en el Instituto de Ciências Sociais. Departamento de História. Universidade do Minho. Associação Portuguesa para o Património Industrial APPI-Portugal.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS
SESIÓN 2. PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO PROTAGONISTA Y OBJETO ARTÍSTICO

JUEVES 28 septiembre, 16:00 a 19:30 h.
Sala 4. Laboral Ciudad de la Cultura.

TÍTULO DE LA PONENCIA	AUTOR/ES	FORMACIÓN/CARGO/ENTIDAD
Site Specific: arte e industria.	Linarejos Cruz	Investigadora. Ha sido arqueóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España y coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y del Plan Nacional de Paisaje Cultural. Pertenece a la Junta Directiva de TICCIH España, donde coordina la Sección de Paisaje industrial.
The role of indeterminate spaces in the development of visual arts in a former Marseille tobacco factory.	Marta Rosenquist	Doctorada en Sciences de l'art por la Aix-Marseille Université con la tesis titulada "The re-appropriation of former industrial spaces through contemporary creation: La Friche la Belle de Mai in Marseilles".
Arte y patrimonio industrial. Intervenciones artísticas para la revitalización y puesta en valor del patrimonio industrial obsolecente.	Alberto Salcedo Fernández	Graduado en Arte por la UPV/EHU. Máster de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU, realizando la Tesis Doctoral titulada Arte y memoria industrial vasca. La revitalización del Patrimonio Industrial obsolecente mediante la intervención artística.
Re-Acts, vocazione al riuso adattivo.	Manuel Ramello	Architect and a graduate of the Master in conservation, management and enhancement of the industrial heritage (University of Padua). PhD in technology innovation for the built environment at the Politecnico di Torino. Vice President of the AIPAI-Italian Association of industrial archaeological heritage.
El parque urbanizado de González Abarca: las viviendas para ingenieros de E.N.S.I.D.E.S.A. en Avilés.	Aida Villa Varela	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y postgraduada en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico por la Universidad de Granada.
A indústria do couro na Roliúde Nordestina.	Ana Amélia Albuquerque de Oliveira Castanha y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Campina Grande (2016). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em paisagem cultural. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

<p>La Hacienda de beneficio de San Buenaventura: ejemplo de Geoarquitectura en el legado Industrial minero de Hidalgo.</p>	<p>Claudia Paulette Escalona Muñoz Alejandro Acosta Collazo Eduardo García Alonso</p>	<p>Arquitecta. Profesora en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS. Becaria del CONACYT y realiza el Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos (PNPC), en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.</p> <p>Arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional, por la Universidad de Guanajuato. Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).</p> <p>Arquitecto. Profesor de arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.</p>
<p>El Patrimonio Industrial Venezolano. Un Patrimonio en actividad.</p>	<p>José Luis Figueroa Sánchez, Lucia Sánchez Figueroa, Karem Suarez Medina</p>	<p>Consultor en Proyectos de Turismo Cultural y Gestión Cultural, Director del Proyecto Ecomuseo de Paria. Representante del Comité Venezolano para la Conservación del Patrimonio Industrial CVCPI. Ingeniero Forestal por la Universidad de los Andes (Venezuela). Con título de Magister en Gestión Cultural. Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana.</p>
<p>La excavadora de Rodete. Equipo de excavación y objeto artístico.</p>	<p>Manuel Souto López</p>	<p>Licenciado en Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Presidente de la Asociación de Estudios Históricos e Sociais Hume. Técnico de gestión del Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez.</p>
<p>Reuso do patrimônio industrial no Brasil: usina hidrelétrica de Angiquinho - Alagoas.</p>	<p>Ana Luisa Howard de Castilho y Rosemary Lopes Rodrigues</p>	<p>Arquiteta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP.</p> <p>Arquiteta e Urbanista, mestre em Dinâmicas do Espaço Habitado pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e tecnóloga em Design de Interiores pelo Instituto Federal de Alagoas (IFAL).</p>
<p>Ciudades del petróleo al sur del mundo. Cerro Sombrero y Posesión en el Estrecho de Magallanes-Chile.</p>	<p>Gonzalo Cerda Brintrup</p>	<p>Arquitecto. Profesor Asociado e investigador de la Universidad del Bío-Bío. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Universidad Politécnica de Madrid UPM-España) y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (Universidad del Bío-Bío).</p>
<p>La Publicidad Industrial y de Servicios en la ciudad de Puebla durante la belle époque. Compañías e Imaginarios de la modernidad. 1890-1915.</p>	<p>Humberto Morales Moreno</p>	<p>Posgrado en Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Red INCUNA/CONPADRE/TICCIH/CMCPI AC.</p>

Compostilla I y su poblado industrial. Un hábitat para el proletariado del movimiento en Ponferrada.	Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX	<p>Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA).</p> <p>Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.</p>
A arte dos azulejos industriais brasileiros no início do século XX.	Renata Poliana Cezar Monezzi	Estudiante de Doutorado/ PhD Student. Universidade Estadual de Campinas UNICAMP. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. IFCH. Departamento de História - Política, Memória e Cidade.
Estudio de la creación industrial en Asturias a partir del análisis de las patentes solicitadas: vinculación geográfica regional entre innovación y patrimonio industrial.	Álvaro Serrano Fernández de Travanco, Francisco Javier Iglesias Rodríguez y Antonio Luis Marques Sierra	Master Ingeniería de Minas y Grado en Ingeniería de Tecnologías Mineras. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales. Universidad de Oviedo. Master en Gestión de la Calidad, Medio Ambiente e Innovación. Colegio de Ingenieros de Minas del Noroeste de España.
Memoria obrera, patrimonio y formas de habitar. Transformación y continuidad en torno al terremoto de 1960 en Valdivia, Chile.	Robinson Silva Hidalgo	Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales. Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile-Valdivia.
Un sitio ex-industrial en un paisaje urbano: El Paseo de San Francisco de la Ciudad de Puebla.	Maria Teresa Ventura Rodríguez y Sergio Francisco Rosas Salas	<p>Doctora en Historia. Investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.</p> <p>Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.</p>

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS
SESIÓN 3. PARTICIPACIÓN Y APROPIACION SOCIAL DEL PATRIMONIO

VIERNES 29 septiembre, 16:00 a 19:30 h.
Sala 3. Laboral Ciudad de la Cultura.

TÍTULO DE LA PONENCIA	AUTOR/ES	FORMACIÓN/CARGO/ENTIDAD
Engenhos de açúcar: novos modelos de gestão cultural no nordeste brasileiro. O caso de Pernambuco. Brasil.	Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.
El Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos en Uruguay: una experiencia en el Museo de Sitio.	Ana María Sosa González	Doctora em História (PUCRS). PPG em Memória Social e Bens Culturais (Unilasalle). Professora do Curso de História (Unilasalle).
La administración regulada del ocio: el deporte en las industrias del Gran Concepción en la segunda mitad del siglo XX.	Alejandra Brito Peña	Docente e Investigadora. Dpto. de Sociología, Universidad de Concepción.
Cine y fiesta como mediadores: Estudio comparado del Desierto de Tabernas (España) y el Paisaje vitivinícola de Mendoza (Argentina).	David Escudero y Franco Marchionni	Investigador Contratado Predoctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, con la especialidad en Arquitectura y Urbanismo del Paisaje. Coordinador del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza, Magíster en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y arquitecto por la Universidad de Mendoza. Docente de Grado y Posgrado de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y desempeña su labor en el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA).
Dos formas de habitar asociadas a las fábricas: la población de obreros textiles de La Unión en Valdivia y el campamento minero de Puchoco en Schwager, Chile.	María Isabel López Meza, Tirza Barría y Robinson Silva	Doctora en Desarrollo Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto por la Universidad de Chile. Magister en Planificación y Diseño del Medio Ambiente. Docente en programas de Diplomado, Magíster y Doctorado en la Universidad del Bío-Bío. Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Uni. Austral de Chile. Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales.

		Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Univ. Austral de Chile. Valdivia.
Las instalaciones deportivas de las empresas industriales de Cantabria durante el Franquismo.	Gerardo J. Cueto Alonso	Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria.
La fábrica JM Romo - expansión y beneficio social versus paisaje urbano histórico.	Alejandro Acosta Collazo	Doctor en Arquitectura. Profesor investigador del Departamento de Diseño del Hábitat, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
O direito à ruína: a ativação patrimonial como alternativa de valorização às ruínas industriais.	Guilherme Pinheiro Pozzer	Licenciado, bacharel e mestre em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp-SP, Brasil) com especialização na área de "Política, Memória e Cidade". Doutoramento na Universidade do Minho, pesquisa em História com enfoque em Patrimônio e Arqueologia Industrial.
Experiencia de Puerto Cristal y los Cristalinos, como patrimonio industrial social en la región de Aysén y la patagonia chilena.	Jacqueline Boldt Corvalán y Marcelo Becerra Parra	Geógrafa Universidad de Chile, Máster en Ecología, Universidades Autónoma - Complutense de Madrid. Investigadora Asociada de la Universidad Austral de Chile e Investigadora Asociada en la Universidad de Magallanes. Arquitecto Universidad de Concepción, Magíster en Estudios Culturales UARCIS. Encargado de Patrimonio Dirección Regional de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas Región de Aysén.
Paisajes caleros. Un modelo de coexistencia patrimonial, gestión cultural y desarrollo local en Morón de la Frontera.	Juan Antonio Entrenas Hornillo y Carmen Montero Oliva	Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Sevilla, especializándose en urbanismo. Técnico en proyectos como: "Corredor Verde Morón-Pozo Amargo-Coripe", "Paisajes caleros" y "Plan Museológico de la Hermandad de Jesús". Es miembro de la Comisión Municipal del Patrimonio y del Patronato de Cultura de Morón de la Frontera. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, amplía sus estudios especializándose en patrimonio y museología. Trabaja en el área de cultura del Ayuntamiento de Morón.
O impacto do paradigma das indústrias criativas nos programas de intervenção patrimonial: o caso da Fábrica de Santo Thyrsó (Santo Tirso, Portugal).	Júlia Cristina Pereira de Faria	Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo na Escola Superior Gallaecia (Vila Nova de Cerveira, Portugal). Actualmente é bolseira de investigação pré-doutoral na Universidad de Alcalá (UAH), Espanha, onde realiza o doutoramento na área da intervenção arquitectónica no património industrial. Investigadora do Grupo de Investigação da UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje".

<p>Huella urbana y valoración social de la obra habitacional de la Empresa Nacional del Petróleo en el Gran Concepción, Chile.</p>	<p>Leonel Pérez Bustamante, Rodrigo Herrera y Pablo Fuentes</p>	<p>Investigador CEDEUS y profesor del Departamento de Urbanismo. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción.</p> <p>Investigador y consultor independiente. Antropólogo y Doctor en Antropología Social y Cultural.</p> <p>Investigador y profesor del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura. Arquitecto y Doctor Arquitecto. Universidad del Bio Bio.</p>
<p>De Fábrica Industrial a Centro Vacacional en Metepec, Atlixco, Puebla.</p>	<p>Luz del Carmen Jimarez Caro</p>	<p>Doctora en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "AVP", Programa de Estudios Socioterritoriales.</p>
<p>La Fábrica Robinson: Espacio de proyección creativa contemporánea.</p>	<p>M^a Dolores Palazón Botella y Célia Gonçalves Tavares</p>	<p>Técnica Superior en Historia Cultura, Patrimonio y Educación. Postgrado en la Rama de Educación en Historia. Licenciatura en Historia - Rama Científico. Técnica en la Fundação Robinson.</p> <p>Doctora europea en Historia del Arte, especializada en patrimonio industrial. Profesora Asociada Departamento Historia del Arte. Universidad de Murcia.</p>
<p>Arte mural en la industria gallega del siglo XX.</p>	<p>Antonio S. Río Vázquez y Silvia Blanco Agüeira</p>	<p>Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA.</p> <p>Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia (Cesuga).</p>
<p>Inventario fotográfico de las estaciones del ferrocarril en Michoacán como herramienta para propuestas de nuevo uso.</p>	<p>M^a del Carmen López Núñez</p>	<p>Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.</p>
<p>La Sociedad Anónima Minas de Riosa. Una nueva forma de vida para un territorio rural. Vestigios y memorias.</p>	<p>Mercedes Fernández Menéndez</p>	<p>Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo y graduada en Información y Documentación por la Universidad de León. Doctorada con la tesis "La Sociedad Anónima Minas de Riosa en la industrialización asturiana (1899 - 1916). Estudio del fondo documental de su archivo empresarial"</p>

<p>La construcción de la casa-fábrica Tarruella y los orígenes del Raval industrial.</p>	<p>Nancy Hernández Anaya y Claudia Escalona</p>	<p>Ingeniera Civil, Facultad de Ingeniería, Universidad de Los Andes. Bogotá. Especialista en Tecnologías de la Construcción en Edificaciones, Facultad de Ingeniería, Pontificia. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Master en Restauración de Monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona.</p> <p>Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. Caracas. Master en restauración de monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona.</p>
<p>Museo de la Mina de Arnao. Un modelo de gestión.</p>	<p>Guillermo Laine San Román, I. Fanjul Álvarez y L. García Lorenzo</p>	<p>Ingeniero de Minas. Jefe del Departamento Comercial y Marketing. SADIM, Grupo Hunosa.</p> <p>Ingeniero de Minas. Jefe de Departamento Ingeniería Civil y Minera. SADIM, Grupo Hunosa.</p> <p>Licenciada en Geografía. SADIM, Grupo Hunosa.</p>
<p>Recuperación y puesta en valor de los silos de la granja agronómica de Somió. Nueva sede de MBA.</p>	<p>Ángel Martín Rodríguez Luis Sañudo Fontaneda Felipe Álvarez Rabanal Mar Alonso Martínez Alfonso Lozano Martínez-Luengas</p>	<p>Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad de Oviedo. Profesor del Área Ingeniería de la Construcción (Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación). Universidad de Oviedo. Vicepresidente de INCUNA.</p> <p>Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME).</p> <p>Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.</p> <p>Doctora Ingeniera Industrial. Profesora del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.</p> <p>Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.</p>

<p>Mariscadores de carbón en la desembocadura del río Nalón y la playa de los Quebrantos. Los otros carboneros.</p>	<p>Noé Anes García y Antonio Luis Marqués Sierra</p>	<p>Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC-INGENIERIA.</p> <p>Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.</p>
<p>Aparecer en la memoria y desaparecer en la ciudad. Conjunto Habitacional Fábrica Celulosa Laja en Chile, el patrimonio versus el olvido</p>	<p>Pablo Fuentes Hernández y Leonel Pérez Bustamante</p>	<p>Profesor Asociado Universidad del Bío-Bío. Graduado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, donde es profesor. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid.</p> <p>Profesor Asociado de la Universidad de Concepción, vinculado al Dpto. de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción. Investigador en el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable CEDEUS.</p>
<p>El papel de la tecnología en el patrimonio industrial.</p>	<p>Plácido García Pérez</p>	<p>Doctor Ingeniero de Minas. Tecnólogo de Fundición de aluminio. Jubilado de Alcoa. Miembro de la Sociedad Española de Defensa del Patrimonio Geológico y Minero.</p>
<p>El legado de las máquinas y las formas de habitar. La producción espacial de los Barrios Industriales en la ciudad de La Unión, Chile.</p>	<p>Tirza Barría Catalán</p>	<p>Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.</p>
<p>Complejos hidroeléctricos de Os Peares y Belesar: Un nuevo paisaje del alto Miño desde la infraestructura hidroeléctrica. Saltos de Os Peares (1948-1955) y Belesar (1956-1963).</p>	<p>Nuria Prieto González y Pablo Rodríguez Rodríguez. Grupo PIAM XX</p>	<p>Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA).</p> <p>Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.</p>

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS
SESIÓN 4. PROTECCION PATRIMONIAL Y PLANEAMIENTO TERRITORIAL

VIERNES 29 septiembre, 16:00 a 19:30 h.
Sala 4. Laboral Ciudad de la Cultura.

TÍTULO DE LA PONENCIA	AUTOR/ES	FORMACIÓN/CARGO/ENTIDAD
As transformações da paisagem urbana na zona portuária de Recife. Pernambuco.	Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo y Péricles de Medeiros Cavalcanti da Silva	Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB. Advogado e colaborador do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.
Fábricas y Paisajes, Culturales Urbanos.	Kyra Romero	Licenciada en Arquitectura Superior. UPV, Valencia. Alumna del Máster de Investigación en Urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.
Los mercati generali de Roma, 1907-2017: Un siglo de arquitectura y patrimonio industrial.	José Ramón Alonso Pereira	Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña.
El patrimonio Industrial en el Marco Normativo Actual. Análisis del estado de la cuestión.	Arturo Azpeitia Santander y Verónica Benedet	Personal Docente Investigador de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Cátedra UNESCO Paisaje Cultural y Patrimonio. Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC). Arquitecta graduada en la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Especialista en Restauración de Edificios históricos de la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires (Argentina)
Estado de la cuestión en la protección de las estaciones de ferrocarril históricas españolas.	Aurora M ^a Martínez Corral	Doctora Arquitecta. Universidad Politécnica de Valencia.
Sistema de Información del Patrimonio Monumental. Ciudad de Puebla (SIPAM-Cd. Puebla).	Juan Francisco Salamanca Montes	Doctor en Arquitectura (UNAM, 1989), Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).
Del paisaje al ordenamiento. El sistema carbonífero del Duero como unidad operativa.	Daniela Alves Ribeiro	Doutoramento em Arquitectura (Património Arquitectónico). Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

Caracterización cultural de los paisajes de la Comunidad de Madrid mediante bienes patrimoniales georreferenciados.	Javier Ruiz Sánchez, Rodrigo De la O Cabrera y Nicolás Mariné Carretero	<p>Doctor arquitecto y Profesor Titular en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM), su producción científica se centra en la naturaleza evolutiva de la ciudad y el territorio, incluyendo el estudio de ambos como sistemas complejos.</p> <p>Doctor contratado en el Departamento de Composición Arquitectónica. Es arquitecto y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, con la especialidad en Arquitectura y Urbanismo del Paisaje. Miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM).</p> <p>Arquitecto e investigador contratado predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Forma parte del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM) desde 2011 y en la actualidad se encuentra realizando su tesis doctoral.</p>
Ponferrada: Alternativas para una reconversión sin proyecto de ciudad.	Jorge Magaz Molina y Elena Marcos Toribio	Licenciados en Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares. Han venido participando en distintos proyectos de investigación ligados a la conservación del patrimonio construido y el paisaje local.
La fábrica de cerámica “La Carmelitana” de Olot: 100 años de actividad industrial.	M ^a Luisa Gutiérrez Medina	Profesora Titular de la Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Miembro de la Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya.
Catalogación tipológica. Sheds laminares en España como ejemplo de caso.	Rafael García García	Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.
La Constancia Mexicana: una antigua fábrica textil en Puebla (México).	Sergio Rosas Salas	Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
El patrimonio industrial del Ensanche Norte de Madrid. La dialéctica entre la memoria urbana y los procesos inmobiliarios.	Álvaro Valdés Menéndez	Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo. Estudiante de 4º curso de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid.

<p>La invención de máquinas para lavado de carbón en Asturias: patrimonio material olvidado.</p>	<p>Antonio Luis Marqués Sierra y Noé Anes García</p>	<p>Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.</p> <p>Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC Ingeniería.</p>
<p>Arquitetura moderna e industrialização: o bairro da Prata nos anos 60.</p>	<p>Marjorie Jordana Garcia Fernandes y Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo</p>	<p>Estudante de Graduação CAU. UAEC. CTRN. UFCG e pesquisadora no Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar.</p> <p>Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFCG. PB. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. UFCG. PB.</p>
<p>Patrimonio Industrial silenciado: el caso de las Cocheras de Cuatro Caminos en Madrid.</p>	<p>Álvaro Bonet López</p>	<p>Arquitecto por la ETSAM, con estancia de un año en la Technische Universität de Viena con una beca Erasmus. Activista ciudadano, miembro fundador y vicepresidente de Madrid Ciudadanía y Patrimonio, es autor de diversos artículos sobre Patrimonio Histórico madrileño.</p>
<p>Las estaciones terminales de la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta: historia urbana y ordenamiento territorial.</p>	<p>Alirio Rangel Wilches y estudiantes, programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia).</p>	<p>Profesor Auxiliar. Departamento de Arquitectura & Diseño Industrial. Programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Máster oficial europeo en Teoría e Historia de la Arquitectura y Candidato a Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura. ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya.</p>
<p>La Fábrica Bellavista Oveja Tomé: patrimonio cultural versus propiedad privada.</p>	<p>María Paz Valenzuela Blossin</p>	<p>Arquitecto, Profesor Asociado Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.</p>