

**SECCIÓN. 1. Gestión del patrimonio. Indicadores, patrimonio y empleo, patrimonio en riesgo. Resiliencia, conservación y sostenibilidad en la gestión del patrimonio.**

**Ponencias. Sesiones de mañana.**

<p>Estela Lucrecia Rubio Medina Josep Ligorred Perramon Claudia Roció González Pérez</p>	<p>Gestión del patrimonio: resiliencia, conservación y sostenibilidad en la gestión del patrimonio.</p>	<p>Arquitecta por la Escuela de Arquitectura UAEM. Master y Especialista de Gestión del Patrimonio por la Universidad de Alicante España. Aspirante al grado de Maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Fundadora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño como profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana. Docente en la licenciatura de Arquitectura, Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado.</p> <p>Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la Universidad de Barcelona (UB). Licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y Maestría en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura de la UADY.</p> <p>Profesor investigador de Tiempo Completo Titular C en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Periodismo, por la UNAM. Maestría en Estudios Organizacionales en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Doctora en Ciencias de Gestión por la Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia y Doctora en Estudios Organizacionales por la UAM-I.</p>	<p>México</p>
<p>Laura Ibarlucea Fernando Giordano Ytusarry Carlos Galceran Berenguer</p>	<p>El Patrimonio Ferroviario en Uruguay. Desafíos para su gestión.</p>	<p>Profesora de Historia (IPA, Uruguay). Magíster en Museología por la UVa (España/Beca Fundación Carolina) y en Memoria y Patrimonio por la UFPel. Docente de enseñanza media, terciaria y universitaria en Uruguay en el CES, el CETP-UTU, el IPA, la UDELAR y la UCLAEH.</p> <p>Arquitecto (Facultad de Arquitectura de la UDELAR). Director de Planificación en el Ministerio de Turismo. Uruguay 1989-96. Consultor del PNUD en Materia de Planificación Regional Turística. Docente de la cátedra de Proyecto de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UDELAR, Montevideo Uruguay entre 1985 y 1990. Miembro Fundador e Investigador del Grupo de Estudios Urbanos.</p> <p>Arquitecto (Facultad de Arquitectura de la UDELAR). Docente de planificación estratégica y gestión en la ENAP (Escuela Nacional de Administración Pública entre 1991 y 2015). Docente de planificación estratégica y tutor de proyectos de egreso en la Licenciatura de Gestión Cultural de la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH a partir de 2012.</p>	<p>Uruguay</p>
<p>Lars Scharnholz</p>	<p>De mina a lago. La transformación de la ciudad de Cottbus.</p>	<p>Doctor por la Politechnika Wroclawska (Universidad Politécnica de Breslavia). Estudió Arquitectura y Conservación de Monumentos en la Universidad Tecnológica de Cottbus, en la Universidad de Valladolid y en la Universidad de Washington (Fulbright Scholarship). Fundador del Institut für Neue Industriekultur INIK GmbH, donde es investigador independiente y director gerente desde 2011.</p>	<p>Alemania</p>

Yuneisxy Fajardo Fuentes Franck Depaifve	El arte y las nuevas tecnologías al servicio del patrimonio industrial.	Licenciada en Letras de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Máster en lengua y literatura española. Responsable de la gestión administrativa y de los proyectos culturales en países de habla hispana en Meta-Morphosis.  Foto-periodista y Consultor en estrategia de comunicación franco-belga. Cofundador de Ana-Morphosis y Meta-Morphosis Agencia de ingeniería cultural especializada en la preservación del Patrimonio Industrial a través del Arte.	Bélgica
<b>Ponencias. Sesiones de tarde.</b>			
Adriana Potenzoni Silvia Vives Andrés Mattar Antonio Páez Morena Soria	Gestión del patrimonio de diseño industrial desde la educación. Registro e inventario para su valoración significativa y simbólica.	Arquitecto por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Master en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Universidad Nacional de Mar del Plata UNMdP. Docente y directora de Proyectos de investigación.  Arquitecta. Docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Univ. Nacional de San Juan. Argentina.  Diseñador Industrial. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Cátedra Teoría Historia y Crítica I. Área Pensamiento proyectual, Carrera Diseño Industrial F.A.U.D., U.N.S.J.  Arquitecto.  Estudiante.	Argentina
Aida Villa Varela	Movimiento Moderno en la comarca de Avilés: Los barrios del metal de E.N.S.I.D.E.S.A.	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en Historia del Arte Conocimiento y Tutela del Patrimonio histórico. Está preparando su doctorado en la Universidad de Oviedo sobre la arquitectura del Movimiento Moderno y el Patrimonio Industrial de E.N.S.I.D.E.S.A.	España
Alberto Salcedo Fernández	Grandes Molinos Vascos. Cómo el arte puede salvar un Bien Cultural.	Graduado en Arte por la UPV/EHU. Máster de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU, realizando la Tesis Doctoral titulada Arte y memoria industrial vasca. La revitalización del Patrimonio Industrial obsolecente mediante la intervención artística.	España
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	De complejo industrial a bairro planejado. Reserva Camará. Camaragibe. Pernambuco. Brasil.	Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Brasil
Alejandro Acosta Collazo	La colonia Ferronales. Origen, presente y ¿futuro sustentable?	Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor del Departamento de Diseño del Hábitat del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Egresado de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional por la Universidad de Guanajuato.	México
Álvaro Bonet López	El Canal de Guadarrama. De la navegación imposible al abastecimiento frustrado.	Arquitecto. Miembro fundador y vicepresidente de Madrid Ciudadanía y Patrimonio.	España
Antonio Mera Nanín Vanessa López Arrebola	El fondo histórico digital de ENDESA.	Responsable de proyectos de la Fundación Endesa en Cataluña y gestor de la plataforma digital del Fondo Histórico de Endesa.  Graduada en Relaciones Públicas y Comunicación en Organizaciones por la Escuela Superior de Relaciones Públicas de la Universidad de Barcelona. Coordinadora de proyectos en la Fundación Endesa.	España
Aurora Martínez Corral Domingo Cuéllar	Las soluciones constructivas y espaciales en la vivienda colectiva y su aplicación en la vivienda social ferroviaria en la segunda mitad del siglo XX: Un patrimonio a estudio.	Arquitecta y Doctora en Arquitectura. Profesora asociada en el departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universitat Politècnica de València. Arquitecta de los Servicios Jurídicos e Infracciones Urbanísticas del Ayuntamiento de Bétera, Valencia.  Responsable del sistema de archivos de RENFE Viajeros SME SA. Doctor en Historia y Especialista en Transportes.	España
Carolina Castañeda López	Resiliencia del patrimonio industrial en sus distintas escalas de percepción: de la ciudad al territorio.	Doctora Arquitecta y Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y Arquitecta por la Universidade da Coruña (UDC).	España

Celma Chaves Pont Vidal	Los mercados públicos en Belém: Arquitectura del Hierro en la Amazonia Brasileña de inicio del siglo XX.	Arquitecta. Profesora adjunta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Pará. Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña; y en el programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidade Federal do Pará UFPA, Brasil.	Brasil
Enrique Rafael De Rosa Giolito	Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la puesta en valor de un paisaje cultural: el mapa de historias.	Licenciado en Geografía. Especialista de Universidad en Planificación y Arquitectura del Paisaje. Realizando un doctorado en Geografía, analizando el Paisaje, Puerto y Ciudad en la Bahía de Pasaia. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).	España
Fabiana Mendes Tavares Jacques Mariane da Paz Almeida	Proyecto de intervención y rehabilitación de la Usina São João II.	Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Río de Janeiro, especialización en Diseño Gráfico por FES/JF y Máster en Medio Ambiente por la Universidad Federal de Juiz de Fora. Profesora de Arquitectura y Urbanismo y Asesora docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Juiz de Fora. Brasil.  Arquitecta y Urbanista. Graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Juiz de Fora. Brasil.	Brasil
Guillermo Nagano Rojas	La ciudad de México, entre la sequía y la inundación.	Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Síntesis Creativa. Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable.	México
Hilda Cuba Cabana	El motor social en la gestión del patrimonio reciente. El cine Adriano en Fene (A Coruña).	Profesora en el Departamento de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. Doctoranda en el Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidade da Coruña. Licenciada en Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya e Ingeniera Técnica en Diseño Industrial por la Universidade da Coruña.	España
Hugo Blanco Iglesias Ángel Martín Rodríguez Luis Ángel Sañudo Fontaneda	Línea ferroviaria León-Gijón, un patrimonio industrial a preservar. Tipologías estructurales de dos viaductos singulares: Parana y Serín.	Graduado en Ingeniería Civil, con doble especialidad en Construcciones Civiles e Hidrología, Máster Universitario en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos. Investigador en ArcelorMittal Global R&D Center, Avilés.  Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro de GICONSIME. Vicepresidente de INCUNA. Miembro de la Plataforma para la Preservación del Puerto Ferroviario de Pajares.  Doctor en Ingeniería Civil, Máster Universitario en Investigación en Ingeniería Civil e Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Cantabria. Coordinador del Máster Universitario en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Oviedo, Profesor Doctor del Área de Ingeniería de la Construcción, Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación.	España
Jaime Francisco Irigoyen Castillo Sebastián Irigoyen Ibarra Lucía Constanza Ibarra Cruz	Diseño y formación dual: un modelo de gestión para la universidad pública en México.	Arquitecto por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Maestría Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana y Administración (UAN-CMIC). Doctorado en Arquitectura. Docencia en licenciatura y posgrado en varias universidades.  Economista egresado de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con una especialidad en desarrollo económico y políticas públicas.  Arquitecta. Maestría en Investigación y Docencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctorado en Comunicación y Pensamiento Estratégico, en el Centro de Comunicación Eulalio Ferrer, CADEC. Profesor-investigador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.	México
Jorge Magaz Molina Elena Marcos Toribio	La Placa de Ponferrada, un escenario de la transición tecnológica carbón-electricidad.	Arquitecto. Doctorando en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro del Grupo de Investigación de la UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje".  Arquitecta por la Universidad de Alcalá. Miembra del Grupo de Investigación de la UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje".	España
José Eduardo Carranza Luna Ana Paola Reyes Almonte Víctor Manuel Martínez López	Posibilidades de la resiliencia del patrimonio industrial afectado por el sismo.	Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).  Doctorado en Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño en la Universidad Politécnica de Catalunya.	México

Juan Francisco Salamanca Montes Luz del Carmen Jimarez Caro	Hacia una política de conservación y gestión del paisaje como patrimonio cultural de los territorios indígenas en México.	Doctor en Arquitectura. Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México.  Doctora en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Programa de Estudios Socioterritoriales en Patrimonio y Turismo. México.	México
Laura Rodríguez Calzada	Evolución del paisaje urbano del distrito de Arganzuela desde la desindustrialización.	Titulada en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Madrid. Matriculada en el Máster Universitario de paisajismo MBLandArch de la Universidad Politécnica de Cataluña.	España
Mª Ángeles Amigo Somavilla	La Bodega Cooperativa de Sax. Edificio patrimonial adaptado a las nuevas tecnologías.	Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alicante. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Elche. Master en Gestión del Patrimonio por la Universidad de Alicante. Aspirante al grado de Doctorado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.	España
Fermín Blanco María Bescansa Bastarache	Pilpayu industrial: Llevar el patrimonio a la escuela.	Doctor Arquitecto y profesor de construcción. Fundador de Sistema Lupo y Proyecto Pilpayu (Sistema Lupo en Asturias).  Arquitecta. Coordinadora en Asturias de Sistema Lupo.	España
María Dolores Palazón Botella	La resiliencia del paisaje industrial de la Región de Murcia.	Doctora europea en historia del arte especializada en patrimonio industrial.	España
María Teresa Ventura Rodríguez	Mina La Aurora. Un patrimonio industrial en riesgo.	Doctora en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Docente en diversas facultades de la BUAP; actualmente es investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP. México.	México
Mercedes Molina-Liñán Celia López-Bravo José Peral López	Patrimonio industrial obsoleto en el valle del Guadalquivir: elementos para la comprensión de una unidad territorial.	Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.	España
Miguel González González	Patrimonio industrial e identidades laborales. La memoria de otras formas de vida.	Doctor por la Universidad de León. Profesor en el Área de Antropología Social. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.	España
Rosario Navalón-García	Patrimonio industrial y turismo: el largo camino desde el proyecto a la gestión de producto. El caso la Colonia agroindustrial de Santa Eulalia (Alicante-España).	Doctora en Geografía por la Universidad de Alicante. Máster en Ordenación del territorio y Diplomada en profesorado en Ciencias Sociales. Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física. Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas. Universidad de Alicante.	España
Stefania Pareti Petruccelli Blanca García Henche Erica Salvaj Carrera	Gestión del pequeño comercio y proximidad como estrategia de mantención de valores culturales en barrios históricos. Casos de Barrio de Las Letras en Madrid y Barrio Italia en Santiago de Chile.	Estudiante de Doctorado Economía y Gestión Empresarial. Universidad Alcalá de Henares.  Vicedecana Facultad de Ciencias Económicas. Universidad Alcalá de Henares.  Directora Educación Ejecutiva y Profesora Asociada. Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile.	España
Stefano Esposito	Paesaggio naturale e antropico, esempi di archeologia industriale da nord a sud. Il Museo del Negroamaro a Guagnano.	Doctor en Historia del Arte Medieval. Graduado por la Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa en Conservación del Bienes Culturales e Historia del Arte, Especialización en Valorización, Catalogación de Centros Históricos. Máster con la calificación de experto en Catalogación de bienes de archivo y bibliotecas, por la Pontificia Facultad de Teología del sur de Italia.	Italia

Víctor Manuel Martínez Espinoza	Proyecto de intervención de rescate patrimonial de los Astilleros Nereo en Málaga, España.	Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad de Colima. Licenciado en Arquitectura por la Universidad Vizcaya de las Américas. Maestrante en Desarrollo Urbano en la Universidad Vizcaya de las Américas.	México
Armando Oliveira Ramos Miguel Angel Alvarez Areces René Boretto Nery González	Paisajes industriales del Uruguay. Un proyecto de valorización de la memoria del trabajo y del lugar.	Periodista, dedicado a la investigación y difusión de historias del patrimonio, la cultura y las migraciones. Montevideo. Uruguay.  Economista. Presidente de INCUNA y de TICCIH España.  Investigador arqueología del litoral binacional del Rio Uruguay. creador del proyecto del Museo de la Revolución Industrial Fray Bentos. Corresponsal de TICCIH Uruguay.  Arquitecto, docente universitario, investigador, ex secretario de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de Uruguay- CPCN.	Uruguay
<b>SECCIÓN 2. Nuevos paradigmas. Registros, museos, memoria del trabajo y turismo en el Patrimonio Industrial. Balance de dos décadas.</b>			
<b>Ponencias. Sesiones de mañana.</b>			
Marek Golosz	La Ruta de los Monumentos Industriales (RMI) y el festival INDUSTRIADA en el proceso de revalorización del patrimonio industrial en la región de Silesia (Polonia).	Licenciado en Ciencias Políticas y Filología Hispánica. Doctorando en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Silesia en Polonia. Dedicado profesionalmente a la promoción del patrimonio industrial en la administración regional. Miembro de la sección responsable de la gestión de la Ruta de los Monumentos Industriales del voivodato de Silesia, Polonia.	Polonia
Josep Maria Pey	B-Industrial, un escaparate comercial para el turismo industrial.	Consultor y gestor turístico y cultural. Gerente-Administrador El Generador, Turisme i Cultura.	España
Maria Ximena Senatore	Patrimonio Industrial y rutas del turismo en Antártida. Interpretaciones y perspectivas en sitios históricos balleneros.	Doctora. Investigadora del CONICET-INAPL. Profesora de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Investigadora Visitante en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante. Vicepresidente del Comité Internacional de Patrimonio Polar de IPHC- ICOMOS.	España
<b>Ponencias. Sesiones de tarde.</b>			
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	A Tectônica do Patrimônio Industrial Moderno. O caso da fábrica Wallig Nordeste. Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Brasil
Alejandra Brito Peña Rodrigo Ganter Solís	Diálogos patrimoniales al sur de Chile: la experiencia del trabajo colaborativo y participativo entre universidades y comunidades locales para la defensa del patrimonio industrial en la región del Bío-Bío.	Doctora en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago. Profesora Titular Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Arte. Universidad de Concepción. Chile.  Profesor Titular Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Concepción. Chile.	Chile
Ana Schmidt Serrano	Nuevos paradigmas en la gestión cultural del patrimonio industrial y minero: su valoración como paisajes culturales.	Arquitecta por la Universidad Politécnica de Barcelona. Estudios Avanzados en el área de conocimiento de Geografía Humana. Arquitecta urbanista en la Diputación Foral de Bizkaia, Sección de Planeamiento Urbanístico, Bilbao.	España
Ana Cardoso de Matos Sheila Palomares Alarcón	EPAC y SENPA: Los sistemas de control triguero y sus arquitecturas durante los sistemas dictatoriales ibéricos del s. XX. Balance actual.	CIDEHUS Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades. Profesora Asociada Departamento de Historia. Universidad de Évora. Portugal.  HERITAS [PhD]. Estudios de patrimonio. FCT- CIDEHUS. Universidad de Évora. Portugal.	Portugal

Benigno Gómez López Ignacio Valdés Álvarez Miguel Angel Alvarez Areces Miriam González Blanco	Las culturas del azabache. Un patrimonio inmaterial vinculado al Camino de Santiago.	Arquitecto. Director de proyectos [pro]yecta.  Historiador del Arte. INCUNA.  Economista. Presidente de INCUNA y de TICCIH España.  Arquitecta. INCUNA.	España
Carmen Hidalgo Giralt Antonio J. Palacios García María Dolores Palazón Botella	Los espacios culturales de origen industrial de Bruselas. Un análisis de su operatividad turística a través de indicadores.	Ayudante Doctora (acreditada como Contratada Doctora) en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciada en Historia del Arte y Diplomada en Turismo.  Doctor en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid.  Doctora europea en historia del arte especializada en patrimonio industrial.	España
Celina Peña Guzmán Jorge David Cortes Moreno Ángel René Franco Balcázar	De la difusión a la memoria del trabajo a la identidad sindical: el caso de la Revista Lux.	Profesora Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Licenciada en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en Pedagogía por la Escuela Normal Superior de Tulancingo. Maestría en Historia por la BUAP. Se encuentra estudiando el Doctorado en el Centro de Investigaciones Sociales y Dirección Estratégica.  Profesor Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Posdoctorado en Administración, Educación, Políticas Públicas y Gobierno por New Mexico University, USA. Doctor en Administración Pública por el IAP, Puebla. Estudios de Doctorado en Ciudad y Territorio, por la Universidad de Valladolid. Maestro en Comunicación Política y Gobernanza, por George Washington University, USA.  Pasante de la Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.	México
Dulce Vega Lilia García Vanessa Alvarez Aleida García	Puesta en valor de los pasivos mineros. Recuperación del Patrimonio Geológico y Minero para usos turísticos en la búsqueda del bienestar.	Ingeniero de Minas. Área de Ingeniería. Gerente. SADIM.	España
Franklin Edmundo Pin Figueroa	Sistema de indicadores adaptado al análisis conceptual de turismo sostenible para la zona sur de Manabí, Ecuador.	Ingeniero en Ecoturismo. Docente Titular Auxiliar Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador.	Ecuador
Gerardo J. Cueto Alonso	El patrimonio industrial de Cantabria: un balance de veinte años.	Doctor en Geografía. Profesor de Análisis Geográfico. Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria. TICCIH España.	España
Glòria Clavera Jordi Martí Henneberg Eduard Álvarez	Una nueva plataforma sobre el patrimonio industrial en Cataluña. Aplicación de minería de datos sobre documentos históricos para reconstruir el legado documental.	Proyecto de investigación universitaria "El llegat mediàtic del patrimoni industrial". Universitat de Lleida.	España
Harmida Rubio Gutiérrez	El patrimonio industrial, cronotopo de las ciudades: Exploración metodológica de la narratividad aplicada a la investigación del patrimonio industrial, caso de estudio: la Nueva Estación de Ferrocarril de Xalapa, México.	Doctora en Arquitectura. Profesora universitaria e Investigadora. Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana Xalapa. México.	México
Laura Hernández Alcaraz	La Electro Harinera Villenense. Un ejemplo de edificio industrial Incorporado al programa cultural de la ciudad de Villena.	Doctora en Historia por la Universidad de Alicante. Directora del Museo Arqueológico José María Soler. Villena, Alicante.	España
Lourdes Royo Naranjo Belén Calderón Roca	La Fábrica de Tabacos de Málaga en el s.XXI: patrimonio industrial y museos de marca.	Profesora Contratada Doctora. Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.  Profesora Asociada. Departamento de Didáctica de las Matemáticas, de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.	España
Luz del Carmen Jimarez Caro Juan Francisco Salamanca Montes	Origen y Transformaciones de un Pueblo Industrial y Ex Fábrica de Metepec.	Doctora en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Programa de Estudios Socioterritoriales: en Patrimonio y Turismo.  Doctor en Arquitectura. Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).	México

M <sup>a</sup> Ángeles Acebes Palenzuela	Recreando la historia.	Presidenta de Cultyocio. Licenciada en Filosofía y Letras. Especialidad Historia del Arte.	España
M <sup>a</sup> Luisa Gutiérrez Medina	Los Premios "Bonaplata per a Joves": Origen, análisis y tendencia evolutiva en sus veinte años de concesión.	Universidad Barcelona. Departament Didáctica Ciencias Sociales. TU Jubilada.	España
María Isabel Alba Dorado	Turismo y patrimonio industrial: un futuro para aquellos paisajes del pasado.	Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Máster en Peritación, Reparación e Intervención en Edificios y Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico, ambos por la Universidad de Sevilla. Profesora Ayudante Doctor en el área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga.	España
Walter Jesús Pin Figueroa	Ruta turística del patrimonio cultural de Jipijapa, después del terremoto del 16 de abril en Manabí.	Docente universitario. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador.	Ecuador
<b>SECCIÓN. 3. Patrimonio y paisajes eléctricos: Del negro al verde. Luz, hierro y carbón.</b>			
<b>Ponencias. Sesiones de mañana.</b>			
Manuela Mattone Elena Vigliocco	HydriCH Paisajes hidroeléctricos y tecnologías innovadoras para el patrimonio cultural y el desarrollo turístico.	Doctora Arquitecta. Investigadora y Profesora Asociada, en la especialidad Restauración, del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad Politécnica de Turín, Italia.  Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Turín. Profesora de diseño arquitectónico en el Politécnico de Turín, Italia. Profesora Visitante en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba, Argentina.	Italia
Lela Gadrani M. Tsistagi N. Bolashvili T. Karalashvili	Gestión sostenible del patrimonio hidroeléctrico georgiano.	Investigadora-Científica, Departamento de Geomorfología y Geoecología, Instituto de Geografía Vakhushiti Bagrationi, Ivane Javakishvili Tbilisi State University, Tbilisi, Georgia. Estudiante de doctorado en la Ivane Javakishvili Tbilisi State University, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y en el Departamento de Paisaje y Urbanismo del Politécnico di Torino, Italia. Master en Geomorfología-Geoecología, Cartografía-Geoinformática, por la Ivane Javakishvili Tbilisi State University.	Georgia
Jihad Tigarroumine Mohamed El Ghachi	Perspectivas superpuestas sobre el patrimonio urbano colonial en la cuenca minera de Khouribga. La región de Beni-Mellal-Khénifra como caso de estudio.	Geógrafa. Investigadora y estudiante de doctorado en la Facultad multidisciplinar de Khouribga (FPK), Universidad Hassan I, Settat. Laboratorio de Investigación en Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo Energético RDT2E. Máster en Géographie, paysages et risques por la Facultad de Artes y Humanidades de Beni Mellal. Marruecos.  Profesor. Ciencias Humanas, Facultad de Beni Mellal, Universidad Sultan Moulay Slimane, Beni mellal. Laboratorio de investigación DPRP. Marruecos.	Marruecos
<b>Ponencias. Sesiones de tarde.</b>			
Aida Villa Varela Pablo López Gómez	Patrimonio industrial y arqueología del paisaje del recinto minero Cobertoria: Del carbón al matorral.	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en Historia del Arte Conocimiento y Tutela del Patrimonio histórico.  Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo y posgraduado en Arqueología por la Universidad de Granada. Experto en Etno-arqueología y Arqueología del Paisaje. Codirector de La Ponte-Ecomuséu.	España
Antonio S. Río Vázquez Silvia Blanco Agüeira	Murales y turbinas: la integración del arte contemporáneo en los aprovechamientos hidroeléctricos.	Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA.  Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia (Cesuga).	España
Antonio Luis Marqués Sierra	El mechero de Caldones: Un punto de interés minero en la cuenca carbonífera de Gijón.	Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER).	España
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo	Rehabilitación del aprovechamiento hidroeléctrico "Fábrica da Luz", Lugo: Proyecto de museo y puesta en producción.	Doctor Ingeniero de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Ingeniería Agroforestal, Universidad de Santiago de Compostela, Campus Universitario Lugo.	España

Martín M. Checa-Artasu Pere Sunyer Martí	El manejo integrado del paisaje y el patrimonio industrial: el caso del sistema hidroeléctrico de Necaxa, Puebla, México.	Doctor en Geografía Humana por la U. de Barcelona. Maestría en Dirección y Administración de Empresas (MBA) por la U. Politécnica de Cataluña y Licenciado en Arqueología por la U. de Barcelona. Profesor titular en la Lic. de Geografía Humana del Dep. de Sociología de la U. Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.  Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Geografía por la Universidad de Barcelona. Profesor titular en la Lic. de geografía humana del Dep. Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa.	España México
Miguel Díaz Rodríguez	Didáctica de la arquitectura sobre la obra de Joaquín Vaquero Palacios en Asturias. Actividades educativas entorno a la exposición "Joaquín Vaquero Palacios. La Belleza de lo descomunal. Asturias 1954-1980".	Arquitecto por la Universidad de Alcalá. Máster en Planificación y Desarrollo Territorial Sostenible y Máster en Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad Autónoma de Madrid. Asociación Hablar en Arte (Madrid).	España
Ma. del Carmen López Núñez	Paisajes de la electricidad en Michoacán: las redes hidroeléctricas construidas en la primera mitad del s. XX.	Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Dra. en Geografía con mención honorífica por la Facultad de Geografía de la UNAM. México.	México
M. Teresa Planes Vila Rosa Serra Rotés	De mina a cielo abierto a patrimonio geológico, paleontológico y minero: Fumanya (Berguedà, Barcelona).	Licenciada en Ciencias Económicas.  Licenciada en Geografía e Historia y DEA en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universidad de Barcelona. Historiadora especialista en patrimonio industrial. Coordinadora del Área de Desarrollo Local de la Diputación de Barcelona.	España
Noé Anes García Antonio Luis Marqués Sierra	Patrimonio minero en riesgo: La minería del hierro en Asturias, la gran olvidada.	Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Director de Proyectos de I+D+i nacionales e internacionales. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC - INGENIERIA.  Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER).	España
Silvia Banco Agüeira Manuel Souto López	As Pontes: Proyecto de iluminación para una superestructura obsoleta.	Doctora arquitecta por la Universidad de A Coruña, imparte las asignaturas de Historia de la Arquitectura, Metodología de Investigación y Arte Contemporáneo en Cesuga-USJ.  Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Historia Contemporánea. Presidente de la Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales.	España
Noé Anes García Antonio Luis Marqués Sierra	Un soliducto para el transporte de los vertidos de carbón de los lavaderos: Un proyecto singular para la térmica de Soto de Ribera.	Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Director de Proyectos de I+D+i nacionales e internacionales. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC - INGENIERIA.  Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER).	España
<b>SECCIÓN. 4. Buenas prácticas en el patrimonio industrial. Experiencias y casos.</b>			
<b>Ponencias. Sesiones de mañana.</b>			
Massimo Preite	Patrimonio industrial en la era de la globalización: nuevos significados y nuevas formas de valorización.	Miembro del Consejo del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) y miembro del Consejo de la Ruta Europea del Patrimonio Industrial (ERIH). Profesor de Planificación Urbana en la Universidad de Florencia y profesor de Patrimonio Industrial y Paisaje en el curso de máster Erasmus Mundus Techniques, Patrimoines, Territoires de l'Industrie (TPTI) en la Universidad de Padua.	Italia
Joaquín Sabaté	Paisajes culturales y del trabajo. La necesaria planificación patrimonial y urbanística.	Catedrático de Urbanismo, profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña. Doctor Arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas. Fundador del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales y director de la revista Identidades: territorio, cultura, patrimonio.	España



Gabino Ponce Herrero	Patrimonio en un espacio Hig Tech: La Colonia de Santa Eulalia.	Doctor en Geografía. Profesor Titular y Catedrático de Universidad, Departamento de Geografía Humana. Universidad de Alicante. Director del Máster de Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante. Codirector del Máster de Gestión del Patrimonio y Desarrollo Turístico, impartido en la Universidad de Sancti Spíritus (Cuba).	España
Burak Asiliskender Nilüfer Baturayoğlu Yöney	Sostenibilidad Arquitectónica y Sociocultural: Abdullah Gül University Sümer Campus.	Arquitecto por la Universidad Técnica de Yildiz y doctorado en Filosofía en Diseño Arquitectónico por la Universidad Técnica de Estambul. Profesor de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Abdullah Gül y jefe del Departamento de Arquitectura. Turquía.  Doctora Arquitecta en la especialidad de Restauración, por la Universidad Técnica de Estambul. Profesora Asociada de preservación arquitectónica en la Universidad Abdullah Gül. Realizó investigación postdoctoral en la Université du Québec à Montréal UQAM sobre la conservación del patrimonio moderno. Turquía.	Turquía
<b>Ponencias. Sesiones de tarde.</b>			
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Patrimonio Industrial Acucareiro. Boas práticas de preservação de Engenhos de açúcar em Pernambuco. Brasil.	Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Brasil
Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	Patrimonio Ferroviário Brasileiro. Reflexão sobre a conservação do acervo arquitetônico e paisagístico no nordeste brasileiro.	Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Brasil
Alexandre Luís Dionísio dos Ramos Fernanda de Lima Lourencetti	O Património Industrial na Arte – Do visível ao não visível.	Licenciado en Historia especialidad Arqueología por la Universidad de Évora. Máster internacional Techniques, Patrimoine et Territoires de l'Industrie (TPTI) por las Universités de París 1 Pathéon-Sorbonne, Universidad de Évora y Universidad de Padua. Miembro del Centro de Investigación de Historia, Culturas y Sociedades CIDEHUS, Universidad de Évora. Portugal.  Estudiante de doctorado en el Departamento de Historia de la Universidad de Évora, integrada al CIDEHUS y forma parte del Programa HERITAS - Estudios de Patrimonio. Graduada en Arquitectura, obtuvo su diploma en la UNESP / Bauru - São Paulo / Brasil.	Portugal
Arthur Thiago Thamay Medeiros Alcilia Afonso de Albuquerque e Melo	A fábrica de ladrilhos hidráulicos Metro Materiais: o patrimônio industrial campinense.	Estudiante de Doctorado en Diseño por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Maestro en Diseño por la Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, especialista en Artes por la Facultad Internacional Signorelli FISIG. Brasil.  Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.	Brasil
Beatriz Cabau Anchuelo Patricia Hernández Lamas	Las <i>tierras del ferrocarril</i> como paisaje industrial identitario: Regent's Canal a su paso por King's Cross Area.	Arquitecta por la E.T.S. Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Urbanismo y Paisajista por la Escuela de Jardinería y Paisajismo Castillo de Batres. Personal Docente Investigador en la E.T.S. de Caminos, Canales y Puertos, en el Departamento de Hidráulica, Energía y Medio Ambiente.  Doctor Arquitecto por la UPM y Máster en Jardinería y Paisajismo en la misma universidad. Profesora en la ETS de Ingenieros de Caminos de la UPM en el Departamento de Ingeniería Civil: Hidráulica, Energía y Medio Ambiente.	España
Begoña de Abajo Irene Campo Carlos García Jesús Lazcano	Estrategias de intervención en el patrimonio industrial: infraestructurando el Mercado Nacional de Ganado de Torrelavega.	Arquitectos por la Universidad Politécnica de Madrid. Todos ellos combinan la práctica profesional con la investigación y la docencia. Desde el año 2015 de AbajoGarcía + Campo + Lazcano colaboran en diferentes ocasiones para participar en concursos nacionales e internacionales.	España
Daniel Pérez Zapico Humberto Morales Moreno	El proyecto cultural de la hidroeléctrica de Necaxa, Puebla, México. (Valoración, Gestión y Puesta en Valor del paisaje hidroeléctrico más ambicioso de América Latina: 1907-2018).	Doctor en Historia. Universidad de Leeds, UK. Doctorado en Histoire des Sciences et des Techniques por la Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Máster en Historia y Análisis Socio-cultural Contemporáneo por la Universidad de Oviedo. INCUNA.  Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico. INCUNA/RED CONPADRE/TICCIH.	España México
Rosa Serra Rotés	Resiliencia, conservación y gestión del patrimonio: el ejemplo de la Escuela Industrial de Barcelona.	Licenciada en Geografía e Historia y DEA en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universidad de Barcelona. Historiadora especialista en patrimonio industrial. Coordinadora del Área de Desarrollo Local de la Diputación de Barcelona.	España

Carlos A. Paz	Arqueología Industrial, Patrimonio y Migraciones: consideraciones prácticas y metodológicas para el estudio y resguardo de los conjuntos patrimoniales de la minería del Partido de Olavarría. Provincia de Buenos Aires. Argentina.	Doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Docente Investigador. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN. Argentina.	Argentina
Damián Vega	Proyecto artístico interdisciplinar "Vertical: Castilletes mineros de Asturias".	Artista Visual. Estudia Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Oviedo y se forma en Litografía Viña y otros talleres de estampación artística. En los últimos años su trabajo se ha centrado en la obra gráfica y en el paisaje industrial como motivo. Desarrolla el proyecto Vertical: Castilletes mineros de Asturias a través de la residencia "Laboral-Impulsa" en Laboral Centro de Arte y Creación industrial.	España
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo	Fábrica de cerámica de Sargadelos (Cervo, Lugo): Modelo de arquitectura integrada en el paisaje natural.	Doctor Ingeniero de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Ingeniería Agroforestal, Universidad de Santiago de Compostela, Campus Universitario Lugo.	España
José Francisco López Martínez	De símbolo negativo a icono urbano: la chimenea de la Fundación Santa Lucía de Cartagena.	Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Especialista Universitario en Gestión Urbanística por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Restauración del Patrimonio Histórico por la Universidad Politécnica de Cartagena. Técnico Superior Historia del Arte. Servicio Patrimonio Histórico, Dirección General Bienes Culturales CARM. Profesor Tutor UNED Cartagena.	España
Karina Muniz Viana	Fábrica de Arte Marcos Amaro (FAMA): da fabricação de fios de algodão aos fios condutores da arte contemporânea brasileira. Estudo de caso. São Paulo, Brazil.	Museóloga. Fundação Marcos Amaro, São Paulo, Brasil.	Brasil
Leonel Pérez Bustamante	Aprendizajes y lecciones de los movimientos de defensa del patrimonio industrial de Tomé y Lota, Chile.	Arquitecto. Profesor Asociado de la Universidad de Concepción, Chile, vinculado al Dpto. de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Investigador Responsable Proyecto FONDECYT REGULAR 1171100.	Chile
Marco Antonio Yáñez Ventura	El documento gráfico y su importancia en el rescate histórico de la carpintería tradicional de ribera del puerto de Manzanillo, Colima. (1920 -1960).	Universidad Vizcaya de las Américas. Candidato a Doctor en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestro en Ciencias en Administración, Universidad de Colima. Arquitecto por la Universidad de Colima.	México
María Begoña García Menéndez María Luisa Álvarez Heres Lorena Fernández Sampedro María José Rodríguez Cuervo Evaristo Álvarez Muñoz Gema Martínez Rodríguez Antonio Luis Marqués Sierra	Proyecto de digitalización del legado científico del ingeniero de Minas y geólogo Ignacio Patac y Pérez-Herce: un archivo al alcance del público.	Personal de la Biblioteca de la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo.  Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER).	España
María Isabel Alba Dorado Emilio Iranzo García Sandra Mayordomo Maya	El paisaje industrial de Blaenavon: un estudio de caso.	Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Máster en Peritación, Reparación e Intervención en Edificios y Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico, ambos por la Universidad de Sevilla. Profesora Ayudante Doctor en el área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga.  Doctor en Geografía. Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Geografía. Universidad de Valencia, España.  Personal Docente e Investigador. Dpto. de Geografía. Universidad de Valencia, España.	España
María Isabel Rosselló Nicolau	Taula Eix Pere IV: Revitalizar desde la cohesión social y la economía solidaria el patrimonio industrial de Poblenou de Barcelona.	Profesora Titular. Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).	España
Rafael García García Nicolás Mariné Carretero	El paisaje del polígono industrial Coslada-San Fernando de Henares, una metodología.	Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.  Arquitecto e investigador contratado predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Forma parte del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM) desde 2011.	España

<p>Patxi Lamiquiz Dauden Maryan Álvarez-Builla Gómez Joaquín Ibañez Montoya Carmen Moreno Balboa</p>	<p>El poblado de Regiones Devastadas de Villanueva del Pardillo como ejemplo de planificación de un patrimonio alternativo.</p>	<p>Doctor-Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Master of Science en Advanced Architectural Studies”(Space Syntax) por el University College London y Arquitecto titulado en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Desde 2000 es profesor del Departamento de Urbanismo de la E.T.S. de Arquitectura de la UPM y luego Secretario del Programa de Doctorado UPM Sostenibilidad y regeneración urbana.</p> <p>Doctora Arquitecta.</p> <p>Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica. Director del Aula G+I_ Patrimonio Arquitectónico e Industrial.</p> <p>Jefe de Urbanismo Municipal en el Ayto. de Villanueva del Pardillo y del Colectivo de Arquitectos Municipales de la Comunidad de Madrid (CAMCAM). Profesora del Máster Executive en Urbanismo, Medioambiente y Smart Cities en ISDE Law &amp; Business School.</p>	<p>España</p>
<p>Pilar Biel Ibáñez</p>	<p>La difícil gestión del patrimonio industrial. El caso de dos harineras en Aragón.</p>	<p>Doctora en Historia del Arte. Profesora Titular Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. TICCIH España.</p>	<p>España</p>
<p>Rafael García García</p>	<p>Un paisaje de hormigón. La estructura de FEFASA en Miranda de Ebro de Eduardo Torroja.</p>	<p>Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.</p>	<p>España</p>
<p>Stefano Esposito</p>	<p>Efficienza e ricerca. Dall’editoria all’imballo alimentare, il caso della Di Mauro.</p>	<p>Doctor en Historia del Arte Medieval. Graduado por la Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa en Conservación del Bienes Culturales e Historia del Arte, Especialización en Valorización, Catalogación de Centros Históricos. Máster con la calificación de experto en Catalogación de bienes de archivo y bibliotecas, por la Pontificia Facultad de Teología del sur de Italia.</p>	<p>Italia</p>
<p>Teresa Artero Gonell</p>	<p>La Real Fábrica: símbolo de identidad, elemento para la cohesión social y oportunidad para que el alumnado desarrolle nuevas competencias.</p>	<p>Técnico de didáctica del Museu de Ceràmica de l’Alcora.</p>	<p>España</p>