

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO MILITAR DE ASTURIAS

Punto de salida y llegada: Gijón
Hora de Salida: 8:30 horas
Hora de llegada: 21:00 horas
Itinerario de 1 día de duración
Grupo pax. Recomendado: 25 personas

ITINERARIO

8:30 Presentación de los asistentes en Campo Valdés (Gijón)

8:45 Salida en dirección a Oviedo

9:30 Llegada a la Fábrica de Armas de la Vega. Visita Guiada



Fábrica de Armas de Oviedo
General Dynamics Santa Bárbara Sistemas
C/ Marcelino Fernández, 2
Tfno. 985 28 20 00

Requisitos para la entrada: presentación del DNI o pasaporte

11:00 Traslado en autobús al centro de Oviedo

11:15 Pausa café
Cafetería Santa Cristina
C/ Uría 43 Oviedo
Tfno. 985 24 12 19

11:30 Salida en autocar dirección al Monte Naranco

11:45 Visita divulgativa a la sierra del Naranco para observar los restos militares durante la Guerra Civil; trincheras, pozos de tirador, nidos de ametralladoras y una batería de artillería. Una pequeña parte del recorrido se realizará a pie.



14:00 Comida en la Parrilla Buenos Aires
Carretera del Naranco s/n
33102 Oviedo

Restaurante con vistas a la ciudad de Oviedo, donde se degustará un menú con productos típicos asturianos.

16:00 Breve visita a Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo, monumentos prerrománicos Asturianos declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO.



18:00 Visita guiada a la Fábrica de Armas de Trubia



Fábrica de Armas de Trubia
Tfno. 985 78 41 00

Requisito para la entrada: Presentación Del DNI o pasaporte.

19:45 Recorrido a pie por el patrimonio residencial y social de Trubia. Visita al Barrio de Junigro.

20:20 Salida hacia Gijón

21:00 Llegada a Gijón

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LAS VISITAS

Fábrica de Armas de la Vega

La Fábrica de Armas de Oviedo se halla ubicada en los terrenos del antiguo Monasterio de Santa María de la Vega, fundado por Doña Gontrodo Petri en el año 1153 y del que sólo se conserva el pórtico de la Capilla de Santa Bárbara.

La guerra entre Francia y España entre los años 1793 y 1795 resulta fundamental para las fábricas de armas de nuestra región; en 1794 se dispone el traslado de las fábricas más cercanas a la frontera francesa a Asturias y el 15 de septiembre de ese año se crea la Fábrica de Armas de Oviedo que fue ocupando distintos espacios dentro de la ciudad hasta que definitivamente en 1855 el Ayuntamiento de Oviedo cede el Convento de Santa María de La Vega para la instalación, en un mismo emplazamiento, de la Fábrica nacional de Armas Portátiles. Un año antes las religiosas del Monasterio de la Vega son trasladadas al convento ovetense de San Pelayo.

El principal impulso en el desarrollo de la fábrica se debe al general vasco Francisco Antonio de Elorza y Aguirre (1798-1873). A medida que el recinto fabril iba creciendo se ampliaba el perímetro. La entrada al recinto se realiza por un edificio denominado Cuartel, en el que también se ubica el Museo, con exposición de las armas realizadas en la propia fábrica.

Bibliografía:

Martínez Vega, A., El Monasterio de Santa María de la Vega. Historia (S. XII-XIX). Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1994.

Cañal Álvarez S., Antecedentes históricos de la Vega (I) Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo 2003.

Restos militares de la Guerra Civil en el Monte Naranco

Oviedo se levantó contra la II República el 19 de julio de 1936, mientras el resto de Asturias permanecía leal al gobierno del Frente Popular. Fue cercada por las tropas republicanas hasta el 17 de octubre, día en que la columna gallega comandada por el teniente coronel Tejeiro rompió el cerco y entró en la capital.

En esos cuatro meses de lucha se levantaron fortificaciones para la artillería como nidos de ametralladora y casamatas, trincheras y refugios para la población civil.

En las posiciones más significativas de la Sierra del Naranco podemos ver restos de estos elementos.

Tomando en Oviedo la Av. de los Monumentos hasta la bifurcación en las inmediaciones del Centro Asturiano donde tomaremos el ramal izquierdo en dirección a Brañes. En lo alto del Campo Cimero, se deja el autobús, justo al pie de la carretera se encuentran los primeros restos. Se trata de un conjunto de pequeños nidos de tirador a ambos lados de la calzada. Cada nido de planta ovalada, cuenta con dos pequeñas aspilleras y están comunicados entre sí por una trinchera. La posición se reforzó con varios nidos de ametralladoras, uno de ellos aún conserva los soportes para colocar los nidos de ametralladoras.

Se puede continuar a pie por una pista sin asfaltar dejando la carretera que lleva a Eo Violeto, donde se pueden ver otros nidos de ametralladoras muy bien conservados.

Bibliografía:

www.arama.org

Santa María del Naranco

El edificio fue mandado construir por Ramiro I como palacio, o residencia real dedicada al ocio, finalizándose su construcción en el año 842. Consta de dos plantas, y trazado rectangular de 20 m. de longitud por 6 de ancho.

La planta baja consta de un amplio cuerpo central cubierto de bóveda de cañón recorrido por arcos fajones que descansan directamente sobre el muro, fue posiblemente utilizado como oratorio palatino, aunque se especula que se tratase de una cámara regia donde se recibía audiencia. La cámara lateral del lado Este comunica con el cuerpo central y tuvo funciones de sala de baño o aljibe, mientras que la del lado oeste solo es accesible desde el exterior, desconociéndose su función.

La planta superior de Santa María del Naranco fue planta noble, y destaca la decoración escultórica, con sogueado en los fustes de las columnas y los capiteles, que a su vez están decorados con animales.

El palacio fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, en diciembre de 1985.

Bibliografía;

Guía del Arte Prerrománico Asturiano: Lorenzo Arias Páramo

San Miguel de Lillo

Esta iglesia prerrománica fue dedicada a San Miguel Arcángel, y mandada construir por el rey Ramiro I en el año 842 en los alrededores de Oviedo, a escasos metros de Santa María del Naranco. Probablemente por ello su función fue la de iglesia palatina y en principio pudo estar dedicada a Santa María y San Miguel.

Originalmente la iglesia tuvo planta basilical de tres naves, aunque actualmente solo se conserva una tercera parte de su longitud debido a un derrumbamiento durante el siglo XIII o principios del XIV. Actualmente se conserva el vestíbulo y el arranque de las tres naves, sobre el primero se encuentra la tribuna real, flanqueada a ambos lados por pequeñas estancias.

La cubierta es abovedada mediante un sistema de bóvedas de medio cañón, y las columnas del interior apoyan en altas basas cuadradas que albergan decoración escultórica en arquillos que encuadran figuras.

La iglesia está realizada en su mayor parte a base de sillarejo, aunque las esquinas de los muros y los contrafuertes son de sillería, destacando las celosías talladas en piedra de los ventanales.

Muy destacable es la decoración escultórica en relieve, especialmente la de las jambas de la puerta de entrada, de inspiración bizantina.

Son de gran importancia los restos de la decoración pictórica mural en la que se pueden distinguir dos tipos, una decorativa que imita la época de Alfonso II, y otro novedoso, con la figura humana como tema principal.
Declarada Patrimonio mundial de la Humanidad por la UNESCO, en diciembre de 1985.

Bibliografía;

Guía del Arte Prerrománico Asturiano: Lorenzo Arias Páramo

Fábrica Armas de Trubia

En 1794 por razones estratégicas y basándose en un informe del Ingeniero Director de la Marina, Fernando Casado de Torres, se acuerda instalar una fábrica de municiones y artillería en la confluencia de los ríos Trubia y Nalón.

Constituye el establecimiento industrial asturiano más temprano, mejor conservado y aún en activo después de dos siglos de actividad casi ininterrumpida.

El momento de mayor auge de la Fábrica de Armas de Trubia llega a partir de 1844, bajo la dirección de Francisco Antonio de Elorza y Aguirre, que reforma la factoría y que inicia la fabricación de nuevo productos además de municiones, como son la fundición de cañones de hierro, cañones, proyectiles, corazas y fusiles.

En esta fábrica de armas se creó la primera Escuela de Formación Profesional Obrera del país.

Tiene además un valor arquitectónico no ya sólo la fábrica, sino también como ejemplo de la evolución de la vivienda obrera a lo largo de todo ese tiempo, desde la primitiva fábrica-poblado hasta las viviendas inauguradas en 1965, con el barrio de Junigro como espacio residencial más significativo.

Bibliografía:

Álvarez Quintana, C., Sobre el modelo puro de poblado industrial. El caso de la Colonia Fabril de Trubia entre 1890 y 1936, Actas del VII Congreso TICCIH, Madrid 1992

Suárez Menéndez, R., Fábrica de Trubia 1794-1987. Historia y producción artística, ed. Centro de escultura de Candás Museo Antón, Asturias 1993.

AAVV, La Fábrica Nacional de Armas de Trubia, Fundación Municipal de Cultura/Ministerio de Defensa, Oviedo/Madrid