

XXI Jornadas Internacionales de
Patrimonio Industrial

2019

industria cultura naturaleza
INCUNA
Asociación de Arqueología Industrial
www.incuna.es



**GEOGRAFÍAS
GEOMETRÍAS
Y EMPLEOS**

25 al 28 septiembre 2019 / Gijón, Asturias

Objetivos y presentación de las XXI Jornadas

Las **Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** se dan cita en Gijón y Asturias en 2019 en su veintiuna edición.

INCUNA organiza las **XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial**, con un tema central: **Geografías, Geometrías y Empleos**. El evento plantea propuestas sobre la sincronización de la geometría con la geografía y estética que nos ofrezca nuevas visiones del patrimonio arquitectónico y tecnológico.

Las ponencias y exposiciones vienen de países de Europa, África, América y Asia con investigaciones y propuestas sobre utopías, distopías y experiencias de la primera y segunda vida del patrimonio industrial y cultural, con un enfoque multidisciplinar y aplicado a las dinámicas de desarrollo territorial sostenible.

Una necesaria interrelación de todos los patrimonios insertos en conjuntos industriales y paisajes culturales, una implicación de estrategias urbanas y territoriales para la conservación de testigos de la cultura material e historia social, tecnológica y económica. Un traslado del pasado al presente en dinámicas de buenas prácticas de valorización patrimonial.

- Geografías: análisis geográfico y cultural. Entorno territorial del Patrimonio Industrial.
- Geometrías: una doble visión del Patrimonio Arquitectónico y del Patrimonio Tecnológico.
- Empleos: refuncionalización y nuevos usos del patrimonio con los nuevos empleos en la conservación y segunda vida del patrimonio.

Las secciones del congreso se articulan en 4 apartados:

- Sección 1.- Geografías, geometrías e historia en el Patrimonio Arquitectónico y Tecnológico. Visiones desde el Patrimonio Industrial.
- Sección 2.- Intervenciones en el Patrimonio Industrial. Palimpsesto y territorios en transformación.
- Sección 3.- Nuevos usos y empleos en el Patrimonio Industrial en una segunda vida.
- Sección 4.- Turismo y sitios de memoria. Patrimonios para el futuro.

Estas Jornadas internacionales de Patrimonio Industrial de INCUNA son un referente internacional en estas materias, se han conformado como espacio de encuentro de investigadores universitarios, estudiosos y aficionados sobre la preservación del patrimonio industrial y cultural en el marco de su historia industrial y sus avatares sociales y cotidianos. Están presentes las asociaciones de defensa patrimonial, gestores culturales y turísticos, empresarios, funcionarios y técnicos de las

Administraciones Públicas, estudiantes, trabajadores manuales, ingenieros, arquitectos, geógrafos, historiadores, economistas y muchas personas que son conscientes de la importancia de preservar, divulgar, activar y valorizar el patrimonio histórico industrial y los paisajes culturales en sus diferentes facetas.

En el contexto de actividades programadas efectuaremos giras e itinerario patrimonial por fábricas, entornos naturales, relatos y redes históricas tangibles e intangibles relacionadas con Gijón, Asturias y las regiones bañadas por el mar Cantábrico, por lugares del histórico y moderno paisaje cultural e industrial, complementadas las visitas con un patrimonio gastronómico elevado a la categoría de arte.

La gestión del patrimonio cultural, el patrimonio social y cultural en riesgo es muy vulnerable, tal es el caso del industrial, que motiva en muchos casos una resignificación de sus valores simbólicos, históricos, culturales y prácticos, interpretado en su geografía y en sus recursos, en el imperativo actual de sostenibilidad en el paisaje.

La “gobernanza”, es imprescindible para la conjunción de esfuerzos entre la ciudadanía, las empresas, las Administraciones Públicas y los gestores o científicos sociales, damos a nuestros patrimonios una segunda oportunidad, incorporando las modernas herramientas, técnicas y buenas prácticas profesionales de la arquitectura, el turismo, la ingeniería y la gestión económica y cultural, realizando las activaciones patrimoniales atendiendo a las necesidades sociales y vitales reales, con procesos de participación y apropiación social del patrimonio.

Conservar, rehabilitar, preservar para nuevos usos, activar con iniciativas de industrias innovadoras, creativas, reutilizar para ubicar empresas con programas económicos, ya se denominen: verde, azul o naranja. La segunda vida de los elementos que han marcado nuestra etapa histórica más reciente están creando nuevos empleos y trabajo, son intervenciones que generan una actividad rentable: económica, cultural y socialmente responsable. Se ofrecen en estas XXI Jornadas de Patrimonio Industrial experiencias novedosas a escala internacional que así lo atestiguan.

Para defender y conservar, primero hay que conocer, realizar catálogos e inventarios, estudiar y analizar los registros del patrimonio, definir sus valores a la sociedad, pensar, sensibilizar y actuar en nuestras ciudades y regiones, relacionar lo local con lo universal, crear itinerarios de vida y trabajo. Dar una posibilidad de un futuro para nuestro pasado.

**Secretaría Técnica XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial
“Geografías, Geometrías y Empleos”. INCUNA 2019.**

e-mail: incuna@telecable.es

Teléfono 00 34 985319385

www.incuna.es

Martes 24 de septiembre

19:00 h. Inauguración de la exposición del XVI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.

“Geografías, geometrías e historias del Patrimonio Industrial”.

Lugar: Ciudadela de Celestino Solar.
Calle Capua nº 15 (acceso a través del pasaje).

Exposición como ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XXI JORNADAS

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XVI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico, y de este modo difundir, valorar y proyectar las imágenes del patrimonio industrial relacionado con el legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar, así como el patrimonio inmaterial e intangible, desde un punto de vista multidisciplinar.

El Certamen de Fotografía cuenta entre sus colaboradores con la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, el Ministerio de Cultura y Deporte y El Corte Inglés que dota a la fotografía seleccionada por el jurado de una mención y premio.

Fechas de la exhibición y exposición en la sala de la Ciudadela Celestino Solar.
Del 24 de septiembre al 15 de octubre de 2019.

Horario: De martes a domingo.
De 11:00 a 19:00 horas.

Posteriormente la exposición realiza un itinerario por las **salas de exposición “Ámbito Cultural” de los centros comerciales de “El Corte Inglés”** en Asturias y otros equipamientos sociales y culturales.

El Corte Inglés Oviedo Salesas.
El Corte Inglés Gijón.
El Corte Inglés Avilés.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES de las XXI JORNADAS INCUNA 2019

Miércoles 25 de septiembre

Horario de mañana.

Visita guiada de turismo cultural e industrial, por algunos de los siguientes lugares:

- Museo del Ferrocarril
- Laboral Ciudad de la Cultura
- Jardín Botánico Atlántico
- Ciudadela de Celestino Solar (último ejemplo de vivienda obrera que queda en Gijón y que ayuda a comprender la forma de vida de los trabajadores desde finales del siglo XIX hasta más allá de la mitad del siglo XX).
- Litografía Viña.
- Campo Valdés (Museo de las Termas Romanas, Iglesia de San Pedro)
- Cerro de Santa Catalina (Elogio del Horizonte)
- Pza. de Jovellanos (Muralla Romana, Museo Casa Natal de Jovellanos)
- c/ Recoletas (Capilla de los Remedios, Antiguo Hospital de Peregrinos, Torre del Reloj)
- Pza. de Arturo Arias (Fábrica de Tabacos, casas marineras)
- Pza. de la Soledad (Casa del Chino, Capilla de la Soledad)
- Cuesta del Cholo
- Puerto Deportivo
- Pza. del Marqués (Casa Paquet, Colegiata de San Juan Bautista, Palacio de Revillagigedo, estatua de Pelayo).
- Centro de Cultura Antiguo Instituto.

A partir de las 15:00 h. Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial en:

**Sede del Congreso: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural.
c/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Gijón.**

Miércoles 25, Sesiones de tarde, de 16:00 a 19:00 h.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Relación definitiva de PONENTES pendientes de confirmación.

Sesión 1. Lugar: Sala 1.

Geografías, geometrías e historia en el Patrimonio Arquitectónico y Tecnológico. Visiones desde el Patrimonio Industrial.

Sesión 2. Lugar: Sala 2.

Intervenciones en el Patrimonio Industrial. Palimpsesto y territorios en transformación.

Exposición de diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **ponencias** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no utilizar en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

19:00 h. Actos de inauguración de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

**Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos.
c/ Francisco Tomás y Valiente, 1.**

Intervienen:

- Miguel A. Álvarez Areces. Presidente de INCUNA.
- Miles Oglethorpe. Presidente de TICCIH.
- Representante del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- Representante de la Consejería Cultura y Deporte del Principado de Asturias.
- Representante del Ayuntamiento de Gijón.

20:00 h. Proyección de documental. Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.

Entrada libre hasta completar aforo.

Inauguración de la **exposición "Tracks (Memory). Iconos de la memoria industrial"**

Jueves 26 de septiembre

**Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos.
c/ Francisco Tomás y Valiente, 1.**

Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

Sesiones de mañana, de 9:00 a 14:00 h.

SECCIÓN 1. GEOGRAFÍAS, GEOMETRÍAS E HISTORIA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TECNOLÓGICO. VISIONES DESDE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

9:00 h. Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

ALBERTO ARMISÉN FERNÁNDEZ. Técnico Superior en Electrónica Industrial. CEO de CONTROL BIM, empresa pionera en el desarrollo de entornos BIM simulados y visores tecnológicos vinculados a las TIC. Consultor BIM. PETROBIM herramienta/plataforma pionera en la aplicación de BIM en Patrimonio Histórico e Industrial.

HBIM, geometría y datos para un inventario vivo.

DIEGO PERIS SÁNCHEZ. Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor en el Postgrado "Gestión y Revitalización de la ciudad, el paisaje y el territorio" de la Universidad de Castilla La Mancha (UCM).

Geometría, Geografía e Historia. Patrimonio Industrial español.

HORACIO CAPEL SÁEZ. Profesor Emérito de la Universidad de Barcelona, donde ha sido Catedrático de Geografía Humana. Ha sido profesor o investigador invitado en diversas universidades europeas y americanas y *Doctor Honoris Causa* por cinco Universidades. Es autor de centenares de publicaciones y director de las revistas *Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana, Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* y *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.*

El patrimonio y su complejidad creciente. Aportaciones al patrimonio industrial de unos programas de investigación geográfica.

11:00 h. Turno de preguntas/Coloquio.

11:30 h. Coffee Break.

SECCIÓN 2. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. PALIMPSESTO Y TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN

12:00 h. MARCOS MERINO. Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Director de cine, fotógrafo y periodista económico. Director y coordinador del proyecto sobre patrimonio industria asturiano patrimoniuiindustrial.com

Presentación de la Plataforma online “Patrimoniuiindustrial.com”.

12:20 h. Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

FLORENCE HACHEZ-LEROY. Instituto Universitario de Francia, Universidad de Artois. Presidenta de CILAC, Asociación Nacional de Patrimonio Industrial (Francia). Miembro del Board de TICCIH, Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial.

ANA BELÉN BERROCAL MENÁRGUEZ. Doctora Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos. Departamento de Ingeniería Civil: Transporte y Territorio de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

La dimensión paisajística de la obra pública: geometrías y geografías de su paisaje.

MARCELO BECERRA PARRA. Arquitecto, Mg. en Estudios Culturales. Encargado de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas de la Región de Aysén. Director del Festival de Cine de la Patagonia Aysén. Investigador asociado de la Universidad Austral de Chile. Proyecto de investigación CONICYT Vinculación Ciencia – Empresa, a cargo de la línea sobre patrimonio industrial.

Ofqui, la conquista de lo inútil. Historia social de un pueblo.

14:00 h. Turno de preguntas/Coloquio.

14:15 h. Almuerzo.

Sesiones de tarde, de 16:00 a 19:30 h.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS y POSTERS

Relación definitiva de ponentes, pendiente de confirmación.

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

Sesión 3. Lugar: Sala 1.

Geografías, geometrías e historia en el Patrimonio Arquitectónico y Tecnológico. Visiones desde el Patrimonio Industrial.

Sesión 4. Lugar: Sala 2.

Intervenciones en el Patrimonio Industrial. Palimpsesto y territorios en transformación.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

19:30 - 21:00 h. Proyección de documentales. Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.

Viernes 27 de septiembre

Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos.

Sesiones de mañana, de 9:00 a 14:00 h.

SECCIÓN 3. NUEVOS USOS Y EMPLEOS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN UNA SEGUNDA VIDA.

9:00 h. Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

ENRIQUE J. MASIÁ BUADES. Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia. MBA Master in Business Administration por CESEM. Presidente de la Asociación Alcoy Industrial.

Alcoy Industrial como instrumento de la Sociedad Civil dedicado a la puesta en valor del Legado Histórico Industrial de Alcoy. Ejemplos de buenas prácticas.

LEONOR A. P. DE MEDEIROS. Profesora e investigadora en el CHAM Centro de Humanidades. Universidad Nova de Lisboa FCSH-UNL (Portugal). Máster en Gestión del Patrimonio, por el Instituto Internacional Ironbridge para el Patrimonio Cultural, Universidad de Birmingham. Doctora en Patrimonio Industrial y Arqueología por la Universidad Tecnológica de Michigan, EE. UU. Presidenta de la Junta de APAI Asociación Portuguesa de Arqueología Industrial.

La gestión del patrimonio arqueológico industrial en Portugal: una visión general.

KNUT MARKHUS. Licenciado en Historia por la Universidad de Bergen, especialista en historia del turismo en los paisajes del fiordo noruego. Director del Kraftmuseet - Museo Noruego de Energía Hidroeléctrica e Industria (NVIM).

Kraftmuseum. Museo Noruego de Energía Hidroeléctrica e Industria y sus programas de desarrollo local.

11:00 h. Turno de preguntas/Coloquio.

11:30 h. Coffee Break.

SECCIÓN 4.- TURISMO Y SITIOS DE MEMORIA. PATRIMONIOS PARA EL FUTURO.

12:00 h. Panel de Intervenciones/Mesa de debate. Ponencias.

MILES OGLETHORPE. Director de Patrimonio Industrial en *Historic Environment Scotland*. Graduado por la Universidad de Durham y Doctorado por la Universidad de Glasgow. Presidente de TICCIH The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.

Uniendo el pasado con el futuro: un nuevo destino turístico para Escocia.

MANUELA MATTONE. Doctora Arquitecta. Investigadora y Profesora Asociada, en la especialidad Restauración, del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad Politécnica de Turín, Italia. **ELENA VIGLIOCCO.** Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Turín. Profesora de Diseño Arquitectónico en el Politécnico de Turín, Italia. Profesora Visitante en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba, Argentina.

El patrimonio hidroeléctrico y la extensión de las Rutas Culturales del Consejo de Europa.

MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES. Economista, Presidente de INCUNA y de TICCIH España. **Gestión del patrimonio industrial ante los fenómenos turísticos. ¿Banalización o respeto a la memoria del trabajo y del lugar?. Una aproximación a la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco.**

13:30 h. Turno de preguntas/Coloquio.

Presentación de publicaciones y proyectos

Recuerdo y Homenaje al arq. Jorge Tartarini.

“Resiliencia, Innovación y Sostenibilidad en el patrimonio industrial”, presentación del volumen 21 de la colección “Los ojos de la memoria”, libro de actas de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2018.

Juan Carlos de la Madrid y Alfonso García. Libro “Fotografía, industria y trabajo. José Zamora Montero (1874-1953)”.

Humberto Morales. BUAP Benemérita Universidad de Puebla (México). Libro “Necaxa, Pueblo de luz”

Lucia Vallina-Victorero. Arquitecta. Libro “Desde la Universidad Laboral hacia la Ciudad de la Cultura”.

14:15 h. Almuerzo.

Sesiones de tarde, de 16:00 a 19:30 h.

Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos.

Relación definitiva de ponentes, pendiente de confirmación.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

Sesión 5. Lugar: Sala 1.

Nuevos usos y empleos en el patrimonio industrial en una segunda vida.

Sesión 6. Lugar: Sala 2.

Turismo y sitios de memoria. Patrimonios para el futuro.

19:30 h. Actos de clausura de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

Proyección de documental. Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

Presentación de conclusiones.

Programas de intervención, investigación y difusión del Patrimonio Industrial, Cultural y Natural INCUNA junto a otros partners e instituciones.

Jornadas Europeas de Patrimonio 2019.

Avance del itinerario cultural y patrimonial para el sábado 28 de septiembre.

Entrega de diplomas y certificaciones.

Intervienen:

- Representante de INCUNA.
- Joaquin Ibáñez. Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. G + I P A I.
- Representantes institucionales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EXPOSICIÓN

Tracks (Memory). Iconos de la memoria industrial.

Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Vestíbulo 1ª planta.

Del 25 de septiembre al 15 de octubre.

De lunes a viernes de 09:00 a 21:30 h.

Guión y elaboración de contenidos: Miguel A. Álvarez Areces, Esperanza Obrador.

Diseño: Jorge Redondo y TUKAN S. Coop.

Colabora: Canon España.

La muestra expositiva presenta elementos, conjuntos y paisajes que ofrecen un panorama internacional de buenas prácticas y experiencias en la conservación, preservación y puesta en valor del patrimonio industrial como bien cultural reconocido en su carácter universal.

Se compone de 22 paneles con completas fichas descriptivas, fotografías y códigos QR con enlaces a los sitios web de **40 elementos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**: fábricas con su patrimonio arquitectónico y tecnológico, conjuntos industriales y paisajes culturales que informan a estos asentamientos, incluyendo las redes lineales históricas de transporte, la obra pública y referentes de patrimonio inmaterial o intangible relacionado con la industrialización. Junto a los antedichos paneles se dispondrán otros 2 con los créditos expositivos y objetivos de la muestra.

El objetivo de INCUNA al poner en marcha esta exposición itinerante es recorrer ciudades, villas españolas y latinoamericanas en colaboración con asociaciones, ayuntamientos, instituciones universitarias y administraciones públicas, dando una mayor proyección externa y visibilidad a este patrimonio tan vulnerable con énfasis en la necesidad de su protección y valorización por medio de la creación de industrias culturales y creativas, dentro de programas de desarrollo local y regional.



LA NOCHE BLANCA DE GIJÓN

Viernes 27 de septiembre

Cada año, el último viernes de septiembre, Noche Blanca. Un evento en el que las galerías de arte de Gijón y la FMCE y UP colaboran para ofrecer a la ciudad un programa conjunto de actividades centradas en las manifestaciones artísticas contemporáneas. Algunas de ellas tienen lugar en el Centro de Cultura Antiguo Instituto y en sus inmediaciones:

En esta velada, que marca el arranque de la temporada artística en la ciudad, las galerías, centros de cultura y los museos acogen actividades hasta bien entrada la noche.

En diversos rincones de la ciudad puede disfrutarse de instalaciones audiovisuales, montajes sonoros, obra plástica, pintura, graffiti, poesía, cuentos, teatro, performances, música, talleres creaciones en directo, cine y gastronomía para todos los gustos.

Galerías

Adriana Suárez | ATM | Aurora Vigil Escalera Galería de arte | Bea Villamarín: Arte y coleccionismo | Cornión | Espacio Líquido | Gema Llamazares | LaSalita.

Museos y centros

Actividades de calle | Centro de Cultura Antiguo Instituto | Ciudadela de Celestino Solar | Museo Casa Natal de Jovellanos | Termas Romanas de Campo Valdés | LABoral Centro de Arte y Creación Industrial | Museo Barjola | Conseyu de Moceda de Xixón.

Sábado 28 de septiembre

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO CULTURAL, INDUSTRIAL Y NATURAL

Actividad inscrita dentro de las **Jornadas Europeas del Patrimonio 2019 (JEP/EHD) "Arte y Ocio"**, iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea.



European Heritage Days

Journées européennes
du patrimoine

Siguiendo la visión de INCUNA, se interrelaciona Industria, Cultura y Naturaleza. Este itinerario vincula un recorrido que partiendo de Gijón pasa por distintos lugares con referencias de hitos, hechos, personajes, lugares y situaciones.

08:45 h. Encuentro en los Jardines de Campo Valdés, en Gijón (detrás del Ayuntamiento).

09:00 h. Salida en autocar. Proyección de documental sobre el Xacogeo y Camino de Santiago del Norte.

10:15 h. Visita a la Presa de Doiras y a las Centrales hidroeléctricas de Silvón y Arbón en Navia. Muestra de arquitectura industrial del Movimiento Moderno (DoCoMoMo), relato sobre la obra del arquitecto e ingeniero Ignacio Álvarez Castela.

12:15 h. Visita guiada a la Fábrica de Cerámica de Sargadelos y el paisaje cultural del entorno. Relato sobre las Reales Fábricas y la figura del Marqués.

14:30 h. Almuerzo en restaurante, evaluación del patrimonio gastronómico de la zona.

16:15 h. Visita guiada con itinerario de turismo industrial en A Pontenova: por el camino del tren mineiro, los Hornos de fundición, los pies de la antigua mina de hierro fosfórico de la antigua sociedad minera de Villaodrid que data de 1900, y otros recursos patrimoniales de la zona.

19:00 h. Visita al puerto de Viavélez (El Franco).

20:15. Salida hacia Gijón.

21:20. Llegada a Gijón y final del itinerario.

Para participar en el itinerario es necesaria inscripción y reserva de plaza. Se recomienda llevar calzado y ropa cómodos (zapato plano, chubasquero...).

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.

Proyección de documentales.

Miércoles 25. 20 h. Escuela de Comercio. Salón de actos.

Inauguración XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. "Geografías, geometrías y empleos".

Ofqui, La conquista de lo inútil. Historia social de un pueblo.

Jueves 26 y viernes 27. De 11 a 13 h. CCAI. Sala de Conferencias.

Ironbridge: un pueblo anclado en el tiempo.

Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.

El salto de Salime. La construcción de un embalse en el occidente asturiano.

Ofqui. La construcción de lo inútil.

Jueves 26. De 19:30 a 21 h. CCAI. Salón de actos.

Las dos revoluciones del anglo, Fray Bentos.

Tras el candil.

Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.

Los cristalinos.

Viernes 27. De 19:30 a 21 h. CCAI. Sala de Conferencias.

Surire.

Viernes 27. 19:30 h. Escuela de Comercio. Salón de actos.

Clausura de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

Así es Viesgo.

Jueves 26. De 11 a 13 h. Ciudadela de Celestino Solar.

Electrificación de la rampa de Brañuelas.

Fuentes de luz en Asturias.

El Canal de Castilla.

Viernes 27. De 11 a 13 h. Ciudadela de Celestino Solar.

The Story of The Iron Bridge - Building the Bridge.

Bellezas de Asturias (Documental para publicitar la sidra El Gaitero en España y América).

People's Historian: Robert Owen and New Lanark Jane Masters.

Carne de Cañón. Una crónica de Fray Bentos, Cocina del Mundo.

Sábado 28 y domingo 29. De 11 a 20 h. Ciudadela de Celestino Solar.

Proyección en sesión continua de los filmes seleccionados.

Ironbridge: un pueblo anclado en el tiempo.

Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.

El salto de Salime. La construcción de un embalse en el occidente asturiano.

Ofqui. La construcción de lo inútil.

Índice Teleférico Navia-Grandas - Episodio IV metavandalismo.

Cazadores de Historia: Las costumbres del mundo del carbón en Lota.

Las dos revoluciones del anglo, Fray Bentos.

Tras el candil. Almadén.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y PÓSTERS

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores. Se dispondrá de un tiempo de quince a veinte minutos, aproximadamente, para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo.

Los **idiomas oficiales** de las **XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** son el español, inglés, portugués, francés e italiano. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos. El abstract/resumen de la ponencia, que no superará las 300 palabras, debe obligatoriamente remitirse en español y en inglés, con 5 palabras clave/keywords, título traducido al inglés, así como el nombre, fotografía y breve curriculum vitae (100 palabras) del autor/es.

Plazo para la presentación de abstract/resumen: **antes del 25 de julio.**

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS DEFINITIVOS DE PONENCIAS Y PÓSTERS Y PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS

El envío de los **textos definitivos in-extenso de ponencias, comunicaciones y pósters finales** que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 12 de septiembre de 2019.** Los artículos entregados con posterioridad a esa fecha no serán incluidos en las actas del congreso.

Los textos finales serán remitidos por correo electrónico, en castellano, en formato Word o similar. Los textos tendrán una extensión máxima de alrededor de **4.500 palabras**, incluyendo notas, cuadros, mapas, gráficos o bibliografía. En **tipo de letra** Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.

El material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp y un peso mínimo de un mega y se entregará en formato JPG o TIFF. Se pueden enviar un máximo de **cinco imágenes**, por cada artículo, de cara a la publicación.

PRESENTACIONES EN POWERPOINT

Se enviarán en un archivo formato *.ppt, *.pps o *.pdf, junto con el texto final, con una recomendación y límite de 10 fotos en cada presentación en ppt.

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe a la Secretaría Técnica de las Jornadas con suficiente antelación como para adecuar los medios técnicos necesarios.

PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS

El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.

Las dimensiones de los pósters serán de **tamaño A-1**, e incluirá un **encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y unas conclusiones. Debe incluir el logo de las XXI Jornadas de INCUNA.** El **envío del póster se enviará antes del 12 de septiembre**, o bien se remitirá una copia escaneada y maquetada del mismo, si el autor no puede remitirlo por otros medios.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS ACREDITATIVOS

Para la posterior publicación de las ponencias será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias y pósters, que sean admitidos para su presentación durante las jornadas.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XXI Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 28 de septiembre tiene plazas limitadas. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma. **Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.**

Las **cuotas de inscripción** son las siguientes:

- A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 145 €**
- B.- Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI+PAI 2019, (con excursión y comida): 125 €**
- C.- Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI+PAI (sin excursión): 95 €**
- D.- Inscripción General (sin excursión): 115 €**
- E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 100 €**
- F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 130 €**

El importe, **con mención de la persona que se inscriba y modalidad**, debe ingresarse en la cuenta a nombre de:

INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo

Entidad bancaria: **LIBERBANK C/C/IBAN: ES57-2048- 0003- 69 -3400103287**

CÓDIGO SWIFT: CECAESMM048

También se puede realizar el pago por PayPal al email incuna@telecable.es. Consultar instrucciones a la Secretaría Técnica.

Inauguración: El miércoles **25 de septiembre a las 19:00 h.** en la **Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Gijón.**

Sesiones del Congreso: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural y Centro de Cultura Antiguo Instituto.

Organiza: INCUNA Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo". Asturias.

Comité organizador INCUNA: Miguel Ángel Á. Areces, Carmen Alonso Suárez, Ángel Martín Rodríguez, Ignacio Valdés Álvarez, Carolina Castañeda López, Daniel Pérez Zapico, Secundino Revuelta, Valerie Álvarez Jeanpetit.

Comité Científico y Asesor:

Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH-España), Massimo Preite (Universitá de Firenze, Italia, TICCIH), Joaquin Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre), Miles Oglethorpe (Presidente TICCIH, Reino Unido), Estela Lucrecia Rubio Medina (Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México), Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante), Jorge Uría González (Universidad de Oviedo), Patrick Martin (TICCIH Universidad de Michigan, USA), Eusebi Casanelles Rahola (Vicepresidente Museo de la Colonia Vidal Cataluña, TICCIH), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes México), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba CNPC), José Ramón Alonso Pereira (Universidad de A Coruña), Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla, TICCIH España)), Marina Martínez de Marañón (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología), Ángel Martín Rodríguez (Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Red Conpadre), Marion Steiner (Alemania- Chile, Board TICCIH), Asunción Feliú Torras (AMCTAIC, Presidenta E-FAITH), Gracia Dorel-Ferré (APIC- TICCIH Francia), Linarejos Cruz Pérez (Investigadora, TICCIH), Araceli Pereda Alonso (Presidenta Hispania Nostra, España), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga, Portugal TICCIH), Mónica Ferrari (Universidad Tucumán, Presidenta TICCIH Argentina), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza, TICCIH-España), Humberto Morales Moreno (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México), Graciela M. Viñuales (Cedodal, TICCIH-Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua, Italia), Mercedes López García (Universidad Politécnica Madrid), Joaquín Ibáñez Montoya (Director del Aula de Arquitectura G+PAI, Madrid), Javier Fernández López (Museo del Ferrocarril de Asturias), Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México), José María Sierra Álvarez (Universidad de Cantabria), Inmaculada Aguilar Civera (Universidad de Valencia), Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico), Eugenio Garcés Feliú (Universidad Católica Santiago de Chile), José Rilla (Universidad de la República Uruguay), Rubén Larios (TICCIH Guatemala, Universidad de San Marcos, Gt.), Jaime Migone Rettig (Presidente TICCIH Chile), Xoan Carmona Badía (Universidad de Santiago de Compostela).