

# XVII JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

30 septiembre a 4 octubre

# 2015

Laboral Ciudad de la Cultura  
GIJÓN (Asturias - España)



## El legado de la Industria:

Archivos,  
Bibliotecas,  
Fototecas de empresas.

## Fábricas y memoria



[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

**Edita:** INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

**Maquetación:** Jorge Redondo

**Imprime:** Gráficas Apel

**Depósito Legal:** AS 02962-2014

## El legado de la Industria:



## Fábricas y memoria



[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

### Objetivos y presentación del evento

XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2015 "El legado de la industria: Archivos, Bibliotecas, Fototecas de empresa. Fábricas y memoria" .....	04
--	----

<b>XII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial. Fábricas y memoria</b> .....	06
---	----

### Programa de Actividades

Miércoles 30 septiembre .....	08
Jueves 1 octubre .....	09
Viernes 2 octubre .....	12
Sábado 3 octubre .....	16
Domingo 4 octubre .....	18

<b>Exposición de Comunicaciones</b> .....	20
---	----

<b>Normas de Presentación de Comunicaciones y Pósters</b> .....	30
---	----

<b>Plazos envío resúmenes/abstract</b> .....	30
--	----

<b>Envío de textos completos</b> .....	30
--	----

<b>Indicaciones para la publicación en el libro de actas en el volumen 17 de la colección "Los ojos de la memoria"</b> .....	31
--	----

<b>Presentación en Powerpoint</b> .....	31
---	----

<b>Presentación y Exposición de pósters</b> .....	31
---	----

<b>Exposición de trabajos y diplomas</b> .....	31
--	----

<b>Inscripción</b> .....	32
--------------------------	----

## Objetivos y presentación del evento

Las **XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, INCUNA 2015**, tienen como tema “El legado de la industria: Archivos, Bibliotecas, Fototecas de empresa y experiencias de reutilización del patrimonio en centros documentales”.

Se trata de debatir, del 30 de septiembre al 3 de octubre, en Gijón (Asturias), un amplio temario y propuestas induciendo la necesidad de preservar el patrimonio documental como parte esencial de la memoria del trabajo y del lugar. Archivos de empresa, bibliotecas y el patrimonio documental de la industrialización como objeto de estudio y debate.

Las empresas y organizaciones sociales con muchos años de antigüedad, de fuerte tradición, cuentan con archivos históricos y otras fuentes de datos que deben ser almacenados a la espera de un uso provechoso de utilidad local y social, forman parte de su cadena de valor, de sus fortalezas como ente privado o público. Las Administraciones, Universidades, Fundaciones, Archivos, Bibliotecas son gestoras y depositarias de muchas de esta documentación para un uso responsable y de utilidad social.

La gestión de este patrimonio, especialmente uno tan vulnerable como el afecto a la industria es un reto y una oportunidad, con posibilidad de futuro en vertientes múltiples: Nuevos usos para viejas estructuras en edificios singulares e históricos como centros documentales.

Algunos de los ejes temáticos en este año 2015 giran alrededor de:

- El legado documental de las entidades mercantiles, industrias, colectivos sociales y particulares.
- Proyectos y Realizaciones en edificios de pasado industrial e histórico y su aprovechamiento actual o futuro para nuevos usos de servicios documentales.
- Centros de documentación, archivos de empresa, bibliotecas, hemerotecas.
- Fototecas, museos de la palabra e historia oral, patrimonio audiovisual.
- Documentación comercial, mercantil, catálogos, acciones de empresa y trabajos sobre ello.
- La arquigrafía y la integración de elementos visuales con la arquitectura y aspectos afines.
- La concepción, diseño, organización, planificación y servicio en centros documentales.

- Archivos públicos y privados, museos y otros centros de espacios de difusión y promoción del pasado industrial.
- Digitalización de documentos, difusión de centros documentales relacionados con el patrimonio industrial, la historia económica, empresarial, social o técnica.
- Archivos de la tecnología y procesos industriales a través de las nuevas tecnologías.
- Documentación y archivos del trabajo e historia del movimiento obrero, de los acontecimientos sociales y económicos que marcaron la historia desde la revolución industrial.
- Análisis desde el punto del investigador y desde el proveedor del servicio en los archivos, bibliotecas y centros documentales.

Patrimonio, identidad, memoria, con documentales, exposiciones fotográficas y excursiones para conocer museos, archivos de empresa, fábricas, lugares patrimoniales y conocer la puesta en valor de los patrimonios en el territorio. Las Jornadas de INCUNA ofrecen la posibilidad de contrastar investigaciones, propuestas, experiencias, con la oportunidad de establecer proyectos y posteriores redes de trabajo y colaboración a escala internacional.

Los trabajos seleccionados serán editados en el volumen 17 de la colección *Los ojos de la memoria*, referencia documental de toda la trayectoria de este evento internacional sobre patrimonio industrial que cada año establece una cita y lugar de encuentro para un público cada vez más numeroso del que forman parte: historiadores, ingenieros, geógrafos, arquitectos, economistas, gestores culturales, artistas, diseñadores, gestores turísticos, técnicos y funcionarios de la administración, directivos y técnicos de empresas privadas., museólogos y museógrafos, trabajadores y ciudadanos que tienen interés por preservar, conservar, valorizar y proyectar al futuro el pasado industrial y sus testimonios materiales e inmateriales con sus escenarios de trabajo y vida.

### **Contacto Secretaría Técnica de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2015:**

E-mail: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es)

Teléfono 00 34 985319385

[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XVII JORNADAS

XII CERTAMEN  
INTERNACIONAL DE  
**FOTO  
GRAFIA**  
SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL



“Fábricas y memoria”

COLABORAN:



Sijón

Centro Municipal  
Integrado de El Coto

**Lunes 28 de septiembre**

**20:00 h. Inauguración de la exposición del XII Certamen Internacional de Fotografía “Fábricas y Memoria”**

*Lugar:* Sala de Exposiciones del Centro Municipal Integrado de El Coto. Plaza de la República, s/n.

La Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo” INCUNA, convoca y organiza el **XII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial**, con la intención de dar a conocer el notable y amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal, como es el arte fotográfico.

El certamen en esta ocasión tendrá como tema central “Fábricas y Memoria”, en relación con la temática del programa de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. El objetivo es el de difundir, valorar y proyectar las imágenes del patrimonio industrial relacionado con el legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar, así como el patrimonio inmaterial e intangible, desde un punto de vista multidisciplinar.

En la exposición se mostrarán las fotografías seleccionadas por el jurado y una amplia muestra de las presentadas al XII Certamen Internacional de Fotografía.

El Certamen de Fotografía cuenta con la colaboración de “El Corte Inglés” que dota a la fotografía seleccionada por el Jurado de una mención y premio.

**Del lunes 28 de septiembre al 9 de octubre.**

**Horarios de visita a la exposición: De lunes a viernes de 10:00-22:00 h.**



Primer Premio 2015: ÓSCAR CHAMORRO FLÓREZ (Gijón)  
**Térmica de Aboño**

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### Miércoles 30 de septiembre

- 11:30 h. Recepción y Visita guiada con Itinerario cultural y recorrido por hitos patrimoniales** en el paisaje de la comarca de Gijón.  
Punto de encuentro para congresistas y acompañantes en la Plaza del Ayuntamiento de Gijón.
- 18:00 h. Actos de inauguración de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial (Actos abiertos al público)**  
*Lugar:* Salón de Actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto. C/ Jovellanos, 21. Gijón  
Inauguración de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Intervención de autoridades locales, regionales y nacionales (Ayuntamiento de Gijón; Principado de Asturias, Ministerio de Cultura de España e IPCE, TICCIH).
- 18:30 h. Conferencia Inaugural de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**  
MARYAN ÁLVAREZ-BUILLA GÓMEZ (Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid). ***“El proyecto de transformación de una antigua cárcel en archivo”***.
- 19:30 h. Proyección de documental “Un archivo de peso” (17’).**  
*Dirección y realización:* Estudio Noncommon (equipo creativo dedicado a la edición y a la arquitectura desde 2004, y formado por IRIA SOBRINO y RAI IGLESIAS), con la colaboración de XOÁN CARMONA BADÍA.  
Documental sobre un archivo, en su mayoría inédito, de 800 piedras litográficas halladas en la empresa centenaria La Artística en el año 2006, que reflejan de un siglo de metalgrafía, de grafía sobre la lata, en la industria conservera -y otras- de Galicia y resto de España.

**Jueves 1 de octubre**

Sede: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

**8:30 a 9:00 h.** Entrega de credenciales y documentación a los asistentes a las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

*Sesiones de mañana: de 9:15 a 14:00 h.*

*SERVICIO DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA*

**SECCIÓN 1. "VOLVIENDO A LAS FUENTES: El papel de la industria".**

**9:00 h.**

*Ponencias:*

FRANCESCO ANTONIOL (Graduado en Filosofía, Universidad de Padua. Virginia Studio Associato, AIPAI Trentino- Alto Adige. Italia). **"La gestione, conservazione e valorizzazione degli archivi d'impresa; il caso trentino nell'orizzonte italiano"**.

**9:45 h.**

*Intervenciones / Mesa de debate:*

MARÍA CONCEPCIÓN PAREDES NAVES (Directora del Archivo Histórico de Asturias. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias). **"El patrimonio documental empresarial en el Archivo Histórico de Asturias"**.

ARNAUD PÉTERS (Dr. en Histoire. Responsable de projets. Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques. Département d'étude des sites industriels. Université de Liège). **"L'industrie du zinc et en particulier de la Vieille-Montagne"**.

EDUARDO NÚÑEZ FERNÁNDEZ (Archivero Municipal. Jefe del Servicio de Archivo y Documentación. Ayuntamiento de Gijón). **"Los archivos de empresa en Asturias y España"**.

**11:00 h.**

*Turno de preguntas / Coloquio.*

**11:30 h.**

Coffee - Break

## SECCIÓN 2. "EDIFICIOS INDUSTRIALES PARA CENTROS DE LA DOCUMENTACIÓN: Una segunda vida".

11:45 h.

*Ponencia:*

PAUL SMITH (Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique. Direction générale des patrimoines. Ministère de la Culture et de la Communication France. TICCIH Francia). **"La reconversión de bâtiments industriels en France, d'usines en centres de documentation"**.

12:30 h.

*Intervenciones / Mesa de debate:*

JAUME PERARNAU LLORENS (Director del Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña). **"Los intangibles del Patrimonio Industrial de Catalunya. Un programa de innovación documental del mNAC-TEC"**.

MÁRCIA PAZIN (Doutora y Mestre em História Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" UNESP.Brasil). **"Análise comparativa das condições de preservação do acervo histórico documental da energia elétrica no Estado de São Paulo em diferentes experiências institucionais"**.

PATRICK VIAENE (Historiador. University of Antwerp (Dep. of Heritage Conservation) y University College Ghent (Dep. School of Arts). Miembro Board TICCIH). **"Re-using old industrial buildings as archives, libraries and documentation centres in Flanders and the Brussels region"**.

13:45 h.

*Turno de preguntas / Coloquio.*

14:15 h.

Comida.

*Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:30 h.*

**Sede:** Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

**PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES** (ver página xx)

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las comunicaciones se presentan por orden alfabético de sus autores, en sesiones coordinadas por un moderador.

La presentación de COMUNICACIONES se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT o PPS.

**21:00 h. Actividad lúdico-temática del programa de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2015.**

**NoSitio** es un proyecto de recuperación de espacios a través de las artes, el patrimonio y la memoria colectiva. En este contexto proponemos una velada cultural en la que se celebrará una cena con evaluación del patrimonio gastronómico asturiano, un concierto musical y una video-instalación.

*Lugar:* Ciudadela de Capua (Calle Capua, 7).

*Programa:*

- 21:00 h. Recepción con cocktail de bienvenida.
- 21:15 h. Presentación del espacio de la Ciudadela de Capua.
- 21:30 h. Espicha tradicional asturiana: Degustación de gastronomía regional.
- 22:30 h. Concierto en directo de *Pauline en la Playa*.

Todo ello acompañado por la proyección del vídeo que CHRISTIAN BORSTLAP ha realizado para el Rijksmuseum de Amsterdam y en el que ha utilizado para su realización, 211 obras originales procedentes de los archivos del citado museo. El artista ha cedido el vídeo expresamente para las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2015.

Actividad opcional para congresistas y acompañantes. Coste no incluido en la cuota de inscripción de las XVII Jornadas.

Precio: 24 €.

Se solicita reserva previa a la Secretaría Técnica en el email [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es) o en el teléfono 985 31 93 85.

**Viernes 2 de octubre**

Sede: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

Sesiones de mañana: de 9:00 a 14:00 h.

**SECCIÓN 3. "CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN: CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL: Nuevas tecnologías en el tratamiento del patrimonio documental".**

9:00 h.

*Ponencia:*

JOSEP FERNÁNDEZ TRABAI (Doctor en Historia Medieval. Jefe de área de Fondos Históricos. Arxiu Nacional de Catalunya). **"La protección y difusión de los archivos industriales desde la experiencia del Arxiu Nacional de Catalunya"**.

9:40 h.

*Intervenciones / Mesa de debate:*

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA (Doctor en Historia. Master en Archivística. Presidente de ANABAD (Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas)). **"La Casa Real y las Reales Fábricas. Fuentes documentales"**.

LINAREJOS CRUZ y DANIEL DURÁN (Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, IPCE. Ministerio de Cultura. Conservador Científico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Ministerio de Cultura). **"Industria, arte y documento. El legado de J. Laurent"**.

JOSÉ MANUEL LOPES CORDEIRO y FRANCISCO SILVA COSTA (Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais. Pólo Universidade do Minho CICS.NOVA.UMinho, APPITICCIH Portugal). Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, CEGOT-Centro de Estudos em Geografia e Ordenamento do Território. **"Uma outra visão dos arquivos industriais: o acervo da APA e o Projecto ARCHIV-AVE"**.

11:00 h.

*Turno de preguntas / Coloquio.*

**11:15 h.**            **PRESENTACIÓN DEL LIBRO “Espacios Industriales abandonados. Gestión del Patrimonio y medio ambiente”,** volumen 16 de la colección *Los ojos de la memoria*.

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO “Vivienda obrera y ciudad industrial en el siglo XX”.** Edición de TICCIH- España. *Actas del Seminario de Parla 2014.*



**INTERVENCIÓN** de la presidenta de E-Faith sobre el 2015 European Industrial and Technical Heritage Year/Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico.

**AVANCE DE LA PUBLICACIÓN “150 museos industriales y técnicos de Europa”** a cargo de PATRICK VIAENE y MIGUEL ÁNGEL A. ARECES.

**11:30 h.**            Coffee - Break

#### **SECCIÓN 4. “LAS FUENTES DOCUMENTALES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL AL SERVICIO DE LA INVESTIGACIÓN: El acervo documental como materia prima”.**

**12:00 h.**            *Ponencia:*  
SUSANA LANDROVE BOSSUT (Directora de la Fundación DOCOMOMO Ibérico). **“Archivos documentales de arquitectura del Movimiento Moderno”.**

**12:40 h.**            *Intervenciones / Mesa de debate:*  
XOÁN CARMONA BADÍA y MARIÑA LÓPEZ RODRÍGUEZ (Catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Santiago de Compostela. Museo ANFACO-CECOPECA). **“Patrimonio Documental y Organizaciones Empresariales: el Museo ANFACO de la Industria Conservera”.**

MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ, JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA y DIONISIO DOMÍNGUEZ (Profesores-Investigadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP (México)). **“Fondo documental de la cultura industrial y Fototeca Histórica de Encuentros Obreros”.**

AMAIA APRÁIZ SAHAGÚN (Doctora en Historia del Arte), AINARA MARTÍNEZ MATÍA (Doctora en Historia del Arte) y BEATRIZ HERRERAS MORATINOS (Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública IOHLEE-AVPIOP). ***“El censo de archivos industriales y de empresa de Euskadi”***.

**13:45 h.** Turno de preguntas / Coloquio.

**14:15 h.** Comida.

*Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:30 h.*

**Sede:** Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

**PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES** (ver página xx)

**19:30 h.** **Clausura de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**

#### **CONFERENCIA DE CLAUSURA**

Avance del itinerario cultural y patrimonial para el sábado día 3 de octubre.

ALFONSO GARCÍA (Responsable del Archivo histórico de Asturiana de Zinc (Azsa)). ***“La RCAM la experiencia de un archivo capital para la historia de la industrialización en España”***.

Conclusiones y Entrega de diplomas acreditativos.

## 21:00 h. VISITA E INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN MUESTRA FOTOGRÁFICA EX-FRIGORÍFICO ANGLO 2015

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Sede de Gijón. Calle Recoletas, 4 (Junto a Plaza Mayor y Plaza del Marqués).

*Ponente y guía:* RENÉ BORETTO OVALLE (Ex director del Museo de la Revolución Industrial ANGLO de Fray Bentos (Uruguay))

La muestra del fotógrafo británico Ian Kemp recoge la esencia del uruguayo Frigorífico Anglo, una de las factorías cárnicas más importantes de Sudamérica hasta finales de 1960 y cuyo Paisaje Industrial de Fray Bentos fue declarado recientemente Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, incluyendo en sus 275 hectáreas la arquitectura del frigorífico, sus instalaciones industriales, los muelles sobre el Río Uruguay, el matadero, las áreas dedicadas al pastoreo, las residencias de jefes y obreros y sus lugares de esparcimiento.

La fábrica fue fundada en 1887 con capitales ingleses, irlandeses, alemanes y uruguayos y pronto se convirtió en una de las principales de Sudamérica, llegando a dar trabajo a 25.000 personas.

Esta exposición refleja el recuerdo de la que fue denominada como la "gran cocina del mundo" y el invento de la Liebig's Extract of Meat Company que hizo famoso al Anglo a nivel mundial durante la Segunda Guerra Mundial, dado que buena parte de su producción de carne se destinó a la fabricación de un extracto de carne conocido como corned beef, utilizado para alimentar a los soldados aliados.

Esta exposición se realiza con la colaboración del Ministerio de Turismo y Deporte de Uruguay y el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.



**Sábado 3 de octubre**

## **Itinerario por archivos históricos y de empresa en el paisaje industrial y cultural de Asturias.**



Actividad inscrita dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio, programa promovido por el Consejo de Europa y la Unión Europea, dedicadas este año 2015 al Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico/European Industrial and Technical Heritage Year.

**9:00 h.** Salida en autocar desde los Jardines del Campo Valdés en Gijón (detrás del Ayuntamiento).

Llegada prevista a Gijón a las 20:30 horas.

**9:30 h.**      **▪ Visita guiada al Archivo Histórico de Asturias.**

*C/ Arcipreste de Hita s/n, Oviedo.*

Centro para la información y la investigación que en 2010 se traslada a un nuevo emplazamiento, la antigua Prisión Provincial de Oviedo, experimentando un extraordinario incremento de los fondos documentales en todas las secciones del Archivo, al contar con depósitos para la documentación externos a su sede central, y por tanto un incremento de usuarios. Se ha potenciado la recuperación de un interesante y variado bloque de archivos privados, nobiliarios y de empresa, sin olvidar las transferencias que desde el Archivo General de la Administración del Principado de Asturias se han hecho de los fondos de la extinta Diputación Provincial, el Hospicio y la histórica Junta General del Principado.

En la actualidad en el Archivo Histórico de Asturias se conservan más de 180 fondos diferentes, tanto públicos como privados, todos ellos a disposición del ciudadano y mantiene su labor de contribuir con el trabajo cotidiano a enriquecer y preservar nuestra memoria que es uno de los patrimonios más preciados y sin duda el legado más generoso que podemos ofrecer a las generaciones venideras.

**12:00 h.**      **▪ Visita guiada al complejo histórico de la Real Compañía Asturiana de Minas. Asturiana de Zinc (AZSA) y a su archivo histórico.**

*Arnao (Concejo de Castrillón)*

Se realizará un recorrido histórico de la empresa Asturiana de Zinc (AZSA), heredera de la Real Compañía Asturiana de Minas desde sus orígenes en 1833 hasta el presente, visitando espacios fabriles como la zona de laminación antigua y nueva, el antiguo almacén de artículos, la zona exterior hasta el puente, el Archivo histórico y el depósito principal de documentación.

El archivo histórico de Asturiana de Zinc es, sin duda, el conjunto documental mejor conservado y más importante, desde los puntos de vista cuantitativo y cualitativo, de la región. Es un lugar común atribuir estos altos índices de conservación al uso por parte de la empresa del propio material que producían, el zinc, para la fabricación de cajas de archivo, unos contenedores que, aún hoy día, se conservan en perfectas condiciones y han mantenido la parte más antigua del fondo a salvo de los elementos de degradación medioambiental.

14:15 h.

- **Evaluación y degustación del patrimonio gastronómico** con el consiguiente estudio y consideración del patrimonio inmaterial y otros aspectos lúdico-temáticos de la zona.
  
- **Visita guiada al Museo de la Mina de Arnao.**  
La mina de Arnao es uno de los conjuntos de patrimonio minero más emblemáticos de España. Situada en un privilegiado paisaje costero, constituye la explotación de carbón mineral más antigua de la Península Ibérica, el pozo vertical más antiguo de Asturias y la única mina submarina de Europa. Cerrada en 1915, su castillete de madera, que ha merecido la calificación de Bien de Interés Cultural, y sus galerías subterráneas, con cerca de doscientos años, permiten revivir el ambiente de una mina primitiva.
  
- **Recorrido por un tramo del ramal costero del Camino de Santiago del Norte, Declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2015.**

**Domingo 4 de octubre**

**Patrimonio cultural del concejo de Mieres: minería del valle de Turón, el paternalismo encarnado en Bustiello.**



Actividad inscrita dentro de las Jornadas Europeas de Patrimonio, programa promovido por el Consejo de Europa y la Unión Europea, dedicadas este año 2015 al Año Europeo del Patrimonio Industrial y Técnico/European Industrial and Technical Heritage Year.

Con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.

**9:15 h.** Salida en autocar desde los Jardines del Campo Valdés en Gijón (detrás del Ayuntamiento).

**9:45 h.** Punto de encuentro en Oviedo, Plaza de América.

**10:30 h.** ■ **Visita al Centro de Interpretación del poblado minero de Bustiello (Mieres)**

La actividad programada combina distintas instalaciones que, en este concejo de Mieres y siendo de propiedad municipal, tienen un funcionamiento en red que parece adecuado para articular un turismo cultural específico que se implica en el territorio y capta la construcción identitaria de un pueblo. La red de equipamientos turísticos del Ayuntamiento posee una cabecera definida, en el Centro de Interpretación del poblado minero de Bustiello, y dependencias anejas que explican espacios singulares, varios de ellos de interés industrial igualmente, como sucede con el cargadero de San Víctor recién finalizada su intervención, el socavón de La Rebalda, el aula de la antigua lampistería de Espinos con su mirador excavado anejo o el polvorín de Fortuna, con el aula instalada en que fuera carpintería de empresa dedicada a temas de memoria histórica.

Del conjunto, en función de los tiempos manejados y del número de participantes, así como de la evolución de algunos trabajos a punto

de ser finalizados en otros elementos de interés, se seleccionará un itinerario que combine zonas de producción con las de vivienda y equipamientos.

Bustiello, como paradigma perfecto y acabado de la política paternalista católica como estrategia empresarial de control del trabajador, supone un hito indiscutible en el panorama nacional y se amplifica por las referencias internacionales de la operación. Esta joya vinculada al holding de Comillas supone sin duda una baza indiscutible en esta jornada, y el Centro se complementará con la imprescindible visita al interior de la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.

**12:00 h.      ■ Visita al Paisaje industrial del Valle de Turón**

Valle hullero por antonomasia de España, supone en su combinación de minería de montaña y pozo vertical, jalonando esa zona de protección ambiental, un lugar excelente en el que el Pozo Santa Bárbara, primero incoado BIC de Asturias, en esa fecha ya rehabilitado, dará oportunidad combinado con el socavón de La Rebaldana o la torre de extracción de Espinos. En estos lugares se pretende evidenciar la evolución técnica de las explotaciones, aspectos que en ocasiones resultan áridos pero que combinados con la vista y comprensión directa de la organización, logran sorprender y emocionar a los visitantes.

Para más información, véase [www.territoriomuseo.com](http://www.territoriomuseo.com)

**14:00 h.      Evaluación y degustación del patrimonio gastronómico en restaurante de la zona.**

Coste del menú a cargo del participante.

**16:00 h.      Regreso a Oviedo y Gijón.**

## EXPOSICIÓN DE COMUNICACIONES

**JUEVES 1 OCTUBRE, TARDE 16:00 a 19:30 h.**

### SESIÓN 1. Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

ADRIANA ORTEA. Arquitecta, Directora Archivo Liebig Entreríos (Argentina).

**MEMORIAS OBRERAS DE LA LIEBIG. PATRIMONIO ALIMENTARIO DEL TRABAJO DE LA CARNE.**

AINARA MARTÍNEZ MATÍA, AMAIA APRAIZ SAHAGÚN y MARÍA ROMANO VALLEJO. Doctora en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte. Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto. Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública IOHLEE-AVPIOP.

**IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LA COLECCIÓN DE MATERIAL GRÁFICO DE TEMÁTICA INDUSTRIAL.**

ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO. Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo. UAEC. CTRN.UFCG. **LIVERPOOL DO BRASIL. RESQUÍCIOS DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL EM CAMPINA GRANDE. PROPOSTA PARA NOVO USO DE ANTIGA ESTRUTURA INDUSTRIAL.**

ALEJANDRA BRITO PEÑA. Historiadora. Dra. en Estudios Americanos, mención Historia. Docente e Investigadora. Dpto. de Cs. Históricas y Sociales. Universidad de Concepción. Chile.

**PUBLICACIONES INDUSTRIALES EN CHILE: INSTRUMENTOS DE DIFUSIÓN Y CONTROL SOCIAL.**

ALEJANDRA M<sup>º</sup> OLIVÁN REGALADO. Catedrática de la Facultad de Ingeniería de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México). **LA EVOLUCIÓN DE LA FÁBRICA DE TALAVERA: URIARTE. FUENTES DOCUMENTALES E IMAGINARIOS COMO FUNDAMENTOS PARA SU INCLUSIÓN COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL POBLANO.**

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Doctor en Arquitectura. Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). Departamento de Diseño del Hábitat. **EL LEGADO DE DON JULIO DÍAZ TORRE EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE AGUASCALIENTES, MÉXICO, 1930-1948. DOCUMENTOS HISTÓRICOS DE UN ASTURIANO EMPRENDEDOR Y EL MODELO DE PRODUCCIÓN HARINERA: EL MOLINO SAN MARCOS.**

ALEKSANDAR VUCKOVIC. Estudiante de Doctorado. Conservación de los Monumentos Arquitectónicos, Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Politécnico de Milano (Italia). **FUNDACIÓN DALMINE Y LA DIGITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO.**

ANA LUISA HOWARD DE CASTILHO. Arquiteta e urbanista, Mestre e doutora pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de São Paulo (Brasil). **ACERVO DA USINA HIDRELÉTRICA DE ITATINGA- BERTIOGA- SÃO PAULO- BRASIL.**

ANDRÉS RODRÍGUEZ MONTEAVARO. Doctorando en Historia y análisis sociocultural Universidad de Oviedo. **FUENTES ORALES Y ARTICULACIÓN SOCIAL. EL CASO DE LA MINA DE PÊNOUTA (BUAL, ASTURIAS).**

ÁNGEL ARGÜELLES CRESPO. Licenciado en Historia, Postgrado en Archivística, Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Oviedo. Técnico de archivos en el Archivo Histórico de Asturias. **LA RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA EMPRESA NACIONAL SIDERÚRGICA S.A. (ENSIDESA)**

ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ, JUAN JOSÉ DEL COZ DÍAZ y JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ MOLINA Doctor Ingeniero Industrial. Profesor Área Ingeniería de la Construcción. Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón. Universidad de Oviedo. Catedrático de Universidad. Profesor Área Ingeniería de la Construcción. Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón. Universidad de Oviedo. Arquitecto. **EL LEGADO DE LA INDUSTRIA EN LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS. INTERPRETACIÓN DEL GRUPO MOTOR DE LAMINACIÓN DEL CAMPUS UNIVERSITARIO DE GIJÓN.**

ÁNGELES LAYUNO ROSAS, JULIA CRISTINA PEREIRA, MIGUEL ÁNGEL CHAVES, PILAR BIEL y CRISTINA RODICIO. Profesora Titular. Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Arquitecta. Doctoranda de la Universidad de Alcalá. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza. Licenciada en Historia del Arte. Universidad de Valladolid. **ARQUITECTURA E IMAGEN DE MARCA DE LA INDUSTRIA DEL CORREDOR DEL HENARES EN LOS FONDOS DE LOS ARCHIVOS PÚBLICOS Y DE EMPRESA: EL CASO DE ALCALÁ DE HENARES.**

MIGUEL ENRIQUE NAVARRO ROSSELL, JOSÉ DE JESÚS GÓMEZ SERRANO y ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos, Universidad Autónoma de Aguascalientes (México). Doctor en Historia de México. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Departamento de Historia. Doctor en Arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción. **EL PATRIMONIO DOCUMENTAL FERROVIARIO COMO INSTRUMENTO PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN EN EL ESCLARECIMIENTO DE LAS RECONFIGURACIONES DEL ESPACIO E INFRAESTRUCTURA DEL SISTEMA DE HACIENDAS AGRÍCOLAS EN EL BAJÍO GUANAJUATENSE (1876-1910) CENTRO NACIONAL PRESERVACIÓN PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO MÉXICO.**

ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ y SILVIA BLANCO AGÜEIRA. Arquitecto por la E.T.S.A. de A Coruña, Master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña. Profesor del Departamento de Composición, Universidade da Coruña. Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia. **FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA 1925-1965. LA FOTOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL.**

ASSUMPCIÓ FELIU TORRAS. Licenciada en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la Universidad de Barcelona. Doctora en Historia del Arte y Civilizaciones por la Université de Rennes 2. Vicepresidenta de AMCTAIC y Presidenta de E-Faith. **ARCHIVO DE LA EMPRESA TORRAS HERRERIA Y CONSTRUCCIONES S.A.**

CARLOS CLEMENTE Arquitecto. Universidad de Alcalá de Henares. **LOS ARCHIVOS DE LAS EMPRESAS EN LOS ARCHIVOS DE ALCALÁ: EL ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO Y EL UNIVERSITARIO.**

MARÍA SILVESTRE MADRID, EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ y JESÚS FERNÁNDEZ MARTINEZ Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén. Arquitecto especialista en urbanismo por la Universidad de Sevilla. Estudio de Arquitectura Alarife. **ARCHIVO HISTÓRICO DE LAS MINAS DE ALMADÉN EN SU NUEVA ETAPA (2000-2015).**

CARMEN MARÍA SÁNCHEZ ARINES. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Santiago de Compostela. Socia fundadora de la empresa Etnoga dedicada a la gestión del patrimonio cultural. **LA FUNDACIÓN PAZÓ DE PONTEVEDRA Y EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE SU CATÁLOGO.**

ALEJANDRO BOCANEGRA CAYERO. Estudiante de Arquitectura PFC, Universidad de Valladolid. Fundador y Presidente del Proyecto Silos. **SILOS, MOTORES DE DESARROLLO LOCAL** (Póster).

## SESIÓN 2. Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

CONXA BAYÓ SOLER. Ingeniera textil, ex conservadora Museo de la Ciencia y Técnica de Cataluña. **IMPORTANCIA DE LA ICONOGRAFÍA EN LOS ARCHIVOS INDUSTRIALES.**

COVADONGA RÍOS DÍAZ Dr. Arquitecto. Universidad Nebrija. AEPAS20 Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo 20. **EDIFICIOS Y ÁREAS INDUSTRIALES COMO ESPACIOS DE OPORTUNIDAD PARA UNA SEGUNDA VIDA.**

DANIEL PÉREZ ZAPICO. Doctorando en Historia. Universidad de Oviedo / CHCSC Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. **LA ELECTRIFICACIÓN DE ASTURIAS, UN CAPÍTULO OLVIDADO DE LA HISTORIA INDUSTRIAL DEL PRINCIPADO (1880-1936). FUENTES DOCUMENTALES PARA SU ESTUDIO Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

DEMETRIO FUENTES FERRERA, EMILIANO ALMANSA, ANTONIO TRENADO y JESÚS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén. Universidad de Castilla La Mancha. Arquitecto especialista en urbanismo por la Universidad de Sevilla. Estudio de Arquitectura Alarife. **RECUPERACIÓN PATRIMONIAL DEL ÚLTIMO MOLINO HARINERO DE ALMADÉN (CIUDAD REAL).**

ENRIQUE ESTEBAN GÓMEZ CAVAZOS. Licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León UANL. Master en Urbanismo y estudiante de doctorado. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universitat Politècnica de Catalunya.

**BUSCANDO LA RUTA PENINSULAR DE COMPANY TOWNS: TRAZADOS ORIGINALES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA BAJA CALIFORNIA.**

ESTHER NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN. Área de Investigación. Centro de Intervención. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). **NOTAS ACERCA DEL HORNO-TEJAR DE ÉPOCA PICKMAN INTEGRADO EN LA SEDE DEL IAPH.**

EVANDRO DUARTE DE SÁ y ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE MELO. UAEC. CTRN.UFCG (Brasil). **O LEGADO CULTURAL DO INDUSTRIAL DELMIRO GOUVEIA NO NORDESTE BRASILEIRO. PRESERVAÇÃO DE SUA OBRA E DA MEMÓRIA EMPREENDEDORA COMO FATOR DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL E DE FOMENTO AO TURISMO INDUSTRIAL REGIONAL.**

FRANCISCA FERREIRA MICHELON, DIEGO LEMOS y JOSANNA PEIL COELHO. Docentes do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Pelotas. Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural da Universidade Federal de Pelotas. **RECICLAGEM DA EXTINTA FÁBRICA LANEIRA BRASILEIRA S.A./ PELOTAS - RS: MEMÓRIA DO TRABALHO E PAISAGEM CULTURAL.**

GERARDO J. CUETO ALONSO. Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria. **LA SECCIÓN DE DEPORTES EN LAS REVISTAS DE EMPRESA. EL EJEMPLO DE CANTABRIA.**

GUILHERME PINHEIRO POZZER. Licenciado, bacharel e mestre em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp-SP, Brasil), especialização na área de “Política, Memória e Cidade”. Doutoramento na Universidade do Minho (Portugal). **A DOCUMENTAÇÃO SOBRE A FÁBRICA SAMPAIO FERREIRA Y CIA NO ARQUIVO DA ADMINISTRAÇÃO DA REGIÃO HIDROGRÁFICA DO NORTE.**

HELENA NAVARRO GATTI GIMENES, GIULIA VERCELLI, REGINA TIRELLO y CHIARA LUCIA M.OCCELLI Arquitectas y Urbanistas. Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas (Brasil); Dipartimento di Architettura e Design do Politecnico di Torino (Italia). **O APITO EM NOVO TOM. EL SILBIDO EN NUEVO TONO. REQUALIFICACIÓN DEL ANTIGUO COMPLEJO INDUSTRIAL “COMPANHIA FIAÇÃO E TECELAGEM SÃO PEDRO” DE ITU, SÃO PAULO, BRAZIL.**

HUMBERTO MORALES MORENO y ÓSCAR ALEJO GARCÍA. Historiador, Resp. Posgrado en Ciencias Sociales. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP - México). Asesor de la Secretaría General de Gobierno del Estado de Puebla. **REUTILIZACIÓN DE LA ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL LA CONSTANCIA MEXICANA: MUSEOS, ESCUELAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN.**

PEDRO FANDOS RODRÍGUEZ. Geólogo. Grucomi. **LA PLANOTECA MINERA DE LA CUENCA CARBONÍFERA CENTRAL ASTURIANA.**

ÍSYS MEIRELES RODRIGUES y MARINA LAGES GONÇALVES TEIXEIRA. Professora da Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo. DCCA. CT. UFPI.. Pesquisadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. UFCG. **PATRIMÔNIO INDUSTRIAL PIAUIENSE: ENTRE O APOGEU ECONÔMICO E O ABANDONO.**

JESSICA DE FÁTIMA ROSSONE ALVES y FABIANA MENDES TAVARES JACQUES. Academic of Architecture and Urban Planning at Federal University of Juiz de Fora. Graduated in Architecture and Urban Planning by the Universidade Federal o Rio de Janeiro. **PROPOSTA DE REQUALIFICAÇÃO DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA DE IPIABAS. MEMÓRIA FERROVIÁRIA DE BARRA DO PIRAÍ/RJ - BRASIL.**

JESÚS FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ y MARÍA SILVESTRE MADRID. Arquitecto especialista en urbanismo por la Universidad de Sevilla. Estudio de Arquitectura Alarife. Profesor Titular de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén (UCLM) y Dr. por la Universidad de Córdoba. Profesora de la Escuela de Ingeniería Minera e Industrial de Almadén. **INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA PLAZA DE TOROS DE ALMADÉN PERTENECIENTE AL CONJUNTO MINERO, DECLARADO POR LA UNESCO COMO SITIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.**

JOSÉ ANTONIO REYERO. Profesor del Máster en gestión de empresas Marítimo Portuarias y Derecho marítimo, en la Universidad de Deusto. Msc. MCQI CQP. Ha sido Inspector Principal y jefe metalúrgico para España del Lloyd's Register of Shipping y Director Gerente para España, Portugal y Cuba del Lloyd's Register Quality Assurance. **LOS PELIGROS DEL "SEDENTARISMO" EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA. (VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL USO Y ABUSO DE INTERNET).**

JOSÉ MIGUEL REMOLINA SEIVANE. Arquitecto. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. **LA CONSTRUCCIÓN DE LA FÁBRICA NESTLÉ DE LA PENILLA (CANTABRIA). ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DEL COMPLEJO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.**

JUAN FRANCISCO SALAMANCA y LUZ DEL CARMEN JIMAREZ CARO. Doctores en Arquitectura, Profesores-Investigadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México. **LA ARQUIGRAFÍA Y ELEMENTOS VISUALES HISTÓRICOS EN EL EX MOLINO DE HUEXOTITLA (PUEBLA, MÉXICO)**

LUIS MIGUEL PIÑERA ENTRIALGO. Ingeniero Técnico Industrial, historiador y escritor. Gijón (Asturias). **OBROS Y FÁBRICAS EN LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE CONSTANTINO SUÁREZ.**

**VIERNES 2 OCTUBRE, TARDE 16:00 a 19:30 h.**

**SESIÓN 3. Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura**

JOSU ARAMBERRI. Licenciado en Ciencias Físicas y Doctor en Informática. Profesor Universidad del País Vasco. **ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS. USO Y DIFUSIÓN EN UN MUNDO DIGITAL.**

MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA y DAVID ESCUDERO BOYERO. Arquitectos por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM). **PAISAJES DE LA ENERGÍA; UNA LECTURA A TRAVÉS DEL CINE DOCUMENTAL (1940-1975).**

MARÍA CENTENO e ILSE M<sup>a</sup> CROCAMO DE RODRÍGUEZ. Profesoras. Universidad de Panamá. **LOS ARCHIVOS DE LAS EMPRESAS EN EL ARCHIVO UNIVERSITARIO DE PANAMÁ.**

CÉLIA GONZÁLVES TAVARES y M<sup>a</sup> DOLORES PALAZÓN BOTELLA. Técnica Superior en Historia, Cultura, Patrimonio y Educación. Fundação Robinson-Portalegre (Portugal). Doctora europea en Historia del Arte. Profesora asociada de la Universidad de Murcia. **LOS PAPELES DE LA FÁBRICA ROBINSON: EL LEGADO DOCUMENTAL DE UNA INDUSTRIA CORCHERA.**

MARÍA ISABEL LÓPEZ MEZA. Arquitecto por la Universidad de Chile. Doctora en Desarrollo Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid, Profesora en programas de Diplomado, Magíster y Doctorado. Universidad del Bio Bio. Chile. **MUSEO MINERO EN SCHWAGUER, CHILE; UNA OPORTUNIDAD DE RESCATE DEL PAISAJE MINERO.**

MARÍA JULIA BURGUEÑO ANGELONE. Historiadora. Profesora de Historia. Investigadora en patrimonio cultural e industrial y turismo. Coordinadora de gestión patrimonial en Paysandú (Uruguay). **LA NECESARIA PUESTA EN VALOR DE LOS ARCHIVOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL BAJO RÍO URUGUAY.**

M<sup>a</sup> LUISA GARCÍA GARCÍA-SAAVEDRA y M<sup>a</sup> DEL MAR ESCALANTE FERNÁNDEZ. Arqueólogas. **LAS FUENTES HISTÓRICAS EN LA INVESTIGACIÓN DE MOLINOS HARINEROS DE NAVALAGAMELLA (MADRID).**

MARÍA TEJADA y LUDWIN MARTÍNEZ. Jefa del Departamento del Archivo Central Institucional del Tribunal electoral de Panamá. Funcionario del Departamento de Digitalización del Tribunal Electoral de Panamá. **LA DIGITALIZACIÓN EN LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL.**

MARINA LAGES GONÇALVES TEIXEIRA y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE MELO. Pesquisadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. UFCG.. Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo. UAEC. CTRN.UFCG. Brasil. **USINA SANTA TERESINA PIAUÍ: NOVOS USOS PARA O PATRIMONIO INDUSTRIAL NO DORDESTE BRASILEIRO.**

MARTA VERA PRIETO. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Fundación Juanelo Turriano/Asociación de Amigos de las Reales Fábricas de Riópar. Fuentes documentales de la industria: en la fábrica y al servicio de ciudadanos e investigadores.

**EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS FÁBRICAS DE SAN JUAN DE ALCARAZ Y CARTAGENA (EN RIÓPAR, CASTILLA-LA MANCHA).**

MARTÍ BONETA I CARRERA y XAVIER TARRAUBELLA MIRABET. Técnico Docente. Departamento de Educación de la Generalidad de Cataluña. Director del Archivo Histórico de Barcelona.

Comisión centenario hidroeléctricas en el Pirineo. **DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO DE LA IMPLANTACIÓN DE LA INDUSTRIA HIDROELÉCTRICA EN EL PIRINEO DE LLEIDA.**

MIGUEL ÁNGEL ALVAREZ ARECES y MARÍA ARANZAZU QUIROGA ALONSO. Economista, Presidente de INCUNA y de TICCIH España. Documentalista. **CRP INCUNA CENTRO DE REFERENCIA DOCUMENTAL SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL.**

OLIVER CRUZ JIMÉNEZ y LEONARDO QUINTANA MERAZ. Arquitecto. Gerente de Proyecto en Impulsora de Desarrollo e Infraestructura. Arquitecto. Profesor Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco (México). **LA ANTIGUA PLANTA DE CEMENTOS LA TOLTECA.**

PAMELA FUENTES PRADENAS. Directora del Museo Histórico de Placilla (Valparaíso-Chile). Master en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Los Andes (Santiago-Chile). **EL SAUCE: CENTRAL HIDROELÉCTRICA DE VANGUARDIA. IMPORTANCIA Y LEGADO PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y URBANO DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO-CHILE.**

PATRICIA HERRERO SÁNCHEZ. Historiadora, Gijón (Asturias). **EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN. DEL CAOS AL ORDEN.**

PAULO DE MELO NORONHA FILHO. Sociólogo. Presidente da Rede de Museus de Juiz de Fora e Zona da Mata e Membro do Conselho Estadual de Museus do Estado de Minas Gerais (Brasil). **MEMORIA Y TRABAJO. LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS PARA LA CIENCIA, EL APRENDIZAJE Y LA FABRICACIÓN DE LA FÁBRICA DE DISPOSITIVOS DE LA ESCUELA DE INGENIERÍA DE JUIZ DE FORA.**

PILAR BIEL IBÁÑEZ y BLANCA ROBLES. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, TICCIH España. Fundación Basilio Paraíso, Cámara de Comercio de Zaragoza. **LA RECUPERACIÓN DE LOS ARCHIVOS INDUSTRIALES EN ARAGÓN.**

ROSEMARY LOPES RODRIGUES, JOSEMARY OMENA DE PASSOS FERRARE y LÚCIA TONE FERREIRA HIDAKA. Graduadas em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Alagoas (Brasil). **VALORES DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL TÊXTIL NO NORDESTE BRASILEIRO: O CASO DA ANTIGA COMPANHIA ALAGOANA DE FIAÇÃO E TECIDOS, NO ESTADO DE ALAGOAS.**

RICARDO MARTÍNS y LUIS PEREIRA. Responsables del Área de Archivo y Gestión Documental de Illumini Consultoria na Área da Investigação. **O ARRABALDE DA UTOPIÁ. O ACERVO DOCUMENTAL DA FÁBRICA MACEIRA-LIZ.**

RAFAEL GARCÍA GARCÍA. Profesor Titular en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P.M. **DOCUMENTACIÓN CRUZADA. FÁBRICAS EN EL PLAN BADAJOZ EN EL NODO Y EN LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ANGELINA SÁNCHEZ, NICOLÁS PINKUS y GUSTAVO SERGIO LÓPEZ. Diseñadora Gráfica. Docente. Universidad Nacional de Lanús (Argentina). Director de Investigación. Profesor de Comunicación e Historia del Diseño de la Universidad Nacional de Lanús. Co-director de Investigación. Arquitecto. Universidad Nacional de Lanús. **MODERNIDAD Y TIPOGRAFÍA EDILICIA INDUSTRIAL: EL CASO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. (PÓSTER).**

#### SESIÓN 4. Paraninfo y Sala Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura

IÑAKI URIARTE PALACIOS. Arquitecto. **OTRAS MIRADAS A LA CULTURA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN. ARQUIGRAFÍA, ICONOGRAFÍA Y SIMBOLOGÍA. LA INDUSTRIA Y EL TRABAJO EN LAS BELLAS ARTES.**

RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE y RAIMUNDO BAMBÓ NAYA. Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Departamento de Arquitectura. Universidad de Zaragoza. **LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE. LOS ARCHIVOS DE SU HISTORIA.**

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO y JULY SAMARA FERREIRA DO CARVALHO. Professora do Curso de Arquitetura e urbanismo. UAEC. CTRN.UFCG- orientadora. Estudante de graduação em Arquitetura e urbanismo- UAEC. CTRN.UFCG- pesquisadora. Brasil. **O OURO BRANCO NO NORDESTE BRASILEIRO. RESGATE DAS FONTES DOCUMENTAIS DO PATRIMONIO INDUSTRIAL DO CICLO DO ALGODAO EM CAMPINA GRANDE 1930-1960.**

ROCÍO PIQUERAS GÓMEZ. Doctoranda Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. **EL SALTO DEL MOLINAR. PARADIGMA DE MODERNIDAD Y AVANCES TECNOLÓGICOS.**

AMAIA APRÁIZ SAHAGÚN, AINARA MARTÍNEZ MATÍA, MARÍA ROMANO VALLEJO y MARÍA MOLINUEVO ZABALLA. Doctora en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte. Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto. Licenciada en Historia por la Universidad de Deusto. Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública IOHLEE-AVPIOP. **CATALOGACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DEL FONDO DOCUMENTAL DE ALTOS HORNOS DE VIZCAYA DEPOSITADO EN KONSONI LANTEGIA.**

LUZ DEL CARMEN JIMÉNEZ CARO y JUAN FRANCISCO SALAMANCA MONTES. Doctores en Arquitectura, Profesores-Investigadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México. **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN FERROVIARIA Y MUSEO DE SITIO NACIONAL DE LOS FERROCARRILES MEXICANOS.**

RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA. Doutoramento em História. Universidade do Minho. Comitê Brasileiro para a Preservação do Patrimônio Industrial - TICCIH-Brasil. **OS ARQUIVOS INDUSTRIAIS, AS VILAS OPERÁRIAS E A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA SOCIAL: UM ESTUDO DE CASO BRASILEIRO.**

ROSABEL PÉREZ MOLINA. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Doctorando en la Universidad de Sevilla. **PROTEGIENDO EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.**

ROSEMARY LOPES RODRIGUES, JOSEMARY OMENA DE PASSOS FERRARE y LÚCIA TONE FERREIRA HIDAKA. Universidade Federal de Alagoas (Brasil). **PATRIMÔNIO INDUSTRIAL EM RISCO: ESTUDO SOBRE O ABANDONO DA ANTIGA FÁBRICA DE TECIDOS NORTE DAS ALAGOAS, NO ESTADO DE ALAGOAS/BRASIL.**

SARA DEL HOYO MAZA. Licenciada de grado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial por la Universidad de Cantabria. Doctoranda en Historia del Arte, Universidad de Oviedo. Becaria en formación, Museo Etnográfico de Cantabria. **DIME QUÉ ANUNCIAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES: LA SOCIEDAD ANÓNIMA JOSÉ MARÍA QUIJANO (LOS CORRALES DE BUELNA, DÉCADAS DE 1920 Y 1930).**

SILVIA CARBONELL BASTÉ. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, máster en diseño textil por la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Terrassa, posgraduada en museología en la Universidad de Brno. Área Técnica del Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa. **LA MEMORIA DE LOS TELARES: RECUPERACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL-TEXTIL.**

MARGARET HART ROBERTSON. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. **EL RESCATE Y PUESTA EN VALOR DE LA IMPRENTA TIP. EL NORTE, GÁLDAR (GRAN CANARIA).**

SUSANA CLIMENT VIGUER. Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Jaume I de Castellón. Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA. **FAMILIA Y EMPRESA: EL ARCHIVO FRANCISCO CLIMENT Y LA MAQUINISTA VALENCIANA.**

SUSANA MENÉNDEZ SEOANE. Archivera de la Autoridad Portuaria de Ferrol-San Cibrao (Galicia). **LOS ARCHIVOS PORTUARIOS. NATURALEZA Y FONDOS.**

TAMAR AWAD PARADA. Arquitecta, ETSA Madrid. Diplomada en Estudios Avanzados en la E.T.S.A.M. en el programa de Doctorado de Dibujo, Historia y Construcción (Ideación Gráfica). **ARQUITECTURA INDUSTRIAL TABACALERA ESPAÑOLA.**

VALERIA MEGNA. PhD student. Università degli Studi di Palermo. Dottorato in Architettura Arti e Pianificazione. **L'ARCHIVO DEL CANTIERE NAVALE DI PALERMO.**

VANESSA LÓPEZ ARREBOLA. Responsable del Fondo Histórico de Endesa en Cataluña. Graduado en Relaciones Públicas y Comunicaciones en Organizaciones por la Universidad de Barcelona. **EL FONDO HISTÓRICO DE ENDESA. SU VALOR Y GESTIÓN.**

VIRGINIA GARCÍA ORTELLS. Técnico para la conservación y gestión del Patrimonio Histórico de FGV. TICCIH-España. Doctoranda en Historia del Arte, con Máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural. **LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DOCUMENTAL DE FERROCARRILS DE LA GENERALITAT VALENCIANA. RENTABILIDAD SOCIOCULTURAL DE UN ARCHIVO EMPRESARIAL.**

YESICA PINO ESPINOSA. Arquitecta. Doctoranda en el área de Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. E.T.S. de Arquitectura de Valladolid. **MIRADA AL PATRIMONIO INDUSTRIAL A TRAVÉS DEL CINE.**



## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES Y PÓSTERS

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a INCUNA, con indicación o sugerencia de presentación en algunas de las 4 secciones propuestas en este programa.

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores.

Se dispondrá de un tiempo para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo. Los **idiomas oficiales** de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial son el español, inglés, portugués y francés. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos.

---

## PLAZOS ENVÍO RESÚMENES/ABSTRACT

Para la aceptación de comunicaciones, posters y ponencias se requiere el **envío previo de un resumen o abstract**, en español (o idioma nativo) e inglés, sobre el contenido, de un máximo de 20 líneas, a entregar antes del día **10 de julio de 2015**.

Una vez evaluadas por los Comités Organizadores y Científico se dará cuenta de su admisión, tanto para su exposición en los plenarios y salas como para su posterior publicación.

Junto a los resúmenes se debe enviar también una foto reciente del autor/es y un breve CV de diez líneas aproximadamente. Se publicará un libro de los resúmenes con foto y CV en distintos idiomas.

Enviar a: **XVII JORNADAS INTERNACIONALES PATRIMONIO INDUSTRIAL**

INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo

C/ La Muralla, 3 entlo.- 33202 Gijón Telf. / Fax: 00 34 985319385 [www.incuna.es](http://www.incuna.es)

E-mail: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es)

---

## ENVÍO DE TEXTOS COMPLETOS

Aparte del resumen, se debe enviar un **texto definitivo de comunicaciones, posters y ponencias finales**, con las observaciones que se detallan a continuación y que deben ser respetadas para su homologación cara a la publicación en libros y bases de datos nacionales e internacionales

La entrega de los textos que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará antes del **8 de septiembre de 2015**.

## INDICACIONES PARA LA PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS EN EL VOLUMEN 17 DE LA COLECCIÓN "LOS OJOS DE LA MEMORIA"

- Los textos tendrán una **extensión máxima** de alrededor de 17.000 caracteres (espacios incluidos), en tipografía Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.
  - **Formato de los archivos:** Los textos deben ser enviados en un archivo formato \*.doc de Word.
  - El **material gráfico** (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp (puntos por pulgada) (como mínimo de un mega) y se entregará en formato JPG o TIFF. Se recomiendan unas 6 ilustraciones por cada artículo cara a la publicación.
- 

## PRESENTACIONES EN POWERPOINT

**Se enviarán en un archivo formato \*.ppt o \*.pps, junto con el texto final, preferiblemente antes del 10 de septiembre.**

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe en tiempo y forma a la Secretaría Técnica, junto con el envío de su resumen y ponencia, y con suficiente antelación para adecuar los medios técnicos necesarios.

---

## PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS

- El **póster se enviará maquetado y diseñado** por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.
  - Las **dimensiones de los pósters** serán de tamaño A-1, e incluirán un encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro fotografías, y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logotipo de las Jornadas
  - El **envío del póster debe ser realizado antes del 10 de septiembre**, o bien una copia escaneada y maquetada del mismo si el autor no puede remitirlo por problemas de correo.
- 

## EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS

Para la posterior publicación de las comunicaciones será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias, comunicaciones y posters que sean admitidas para su presentación durante las jornadas.

## INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XVII Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias y comunicaciones, presentación de posters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones en relación con las mismas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

Las **excursiones del sábado 3 y domingo 4 de octubre** tienen **plazas limitadas** según el número de plazas de transporte disponibles. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

Las cuotas de inscripción son las siguientes:

- A. Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 135 €**
- B. Jornadas Completas para socios INCUNA y socios TICCIH-España (incluyendo excursión con comida): 115 €**
- C. Socios INCUNA y TICCIH-España (sin excursión): 85 €**
- D. Inscripción General a las Jornadas (sin excursión): 105 €**
- E. Estudiantes, Parados y pensionistas (sin excursión): 90 €**
- F. Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 120 €**

El importe, **con mención de la persona que se inscriba y modalidad**, deberá ingresarse a la cuenta a nombre de:

**INCUNA. Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo**

Entidad bancaria: **CAJASTUR**

C/C: **2048 0003 69 3400103287**

IBAN: **ES57 2048 0003 6934 0010 3287**

CÓDIGO SWIFT: **CECAESMM048**

TAMBIEN SE PUEDE REALIZAR EL PAGO POR PAYPAL (Consultar instrucciones a la Secretaría Técnica).



Rellene esta ficha de inscripción y envíela junto con  **copia del documento de pago de la cuota de inscripción a:**

**INCUNA, ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL "MÁXIMO FUERTES ACEVEDO"**

- Por Fax al: 985 319 385
- Por E-mail a: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es) y a [incuna@gmail.com](mailto:incuna@gmail.com)

## DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: .....

.....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... País: .....

Teléfono: ..... Fax: .....

Email: .....

DNI/Pasaporte: ..... Profesión: .....

## TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 135 €
- B.- Socios INCUNA, Red Conpadre y TICCIH-España (con excursión con comida): 115 €
- C.- Socios INCUNA, redes PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 85 €
- D.- Inscripción General (sin excursión): 105 €
- E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 90 €
- F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 120 €



Excursión sábado 3 de octubre	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Excursión domingo 4 de octubre	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿Presentará ponencia/comunicación?	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
¿Presentará póster?	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

TÍTULO

**DATOS DE LA EMPRESA / ENTIDAD**

Nombre de la Empresa/ Entidad .....

.....

C.I.F.: ..... Puesto que desempeña: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... País: .....

Teléfono: ..... Fax: .....

Email: .....

**OTROS DATOS DE INTERÉS / COMENTARIOS:**

## ***Gijón (Asturias, España), del 30 de septiembre al 4 de octubre 2015***

**Inauguración:** Miércoles **30 de septiembre a las 18:00 h.** en el Salón de Actos del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.

**Sesiones del Congreso:** Paraninfo y salas de Laboral Ciudad de la Cultura.

**Organiza:** INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza) "Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo" [www.incuna.es](http://www.incuna.es). Tfno/Fax: 00 -34- 985319385.

**Patrocinan y colaboran:** Divertia Gijón (Área de Turismo), Gijón Convention Bureau, Colegio Oficial de Ingenieros Superiores Industriales de Asturias y León, Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE), Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Laboral Ciudad de la Cultura, Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, Fundación EDP, Renfe, Alsa, Impulso Industrial Alternativo, Ayuntamiento de Mieres, Ayuntamiento de Castrillón, y otras entidades e instituciones.

**Secretaría Técnica:** Carmen Alonso Suárez. Eva Gutiérrez Sama. [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es)

**Comité organizador:** Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente de INCUNA Industria, Cultura, Naturaleza y de TICCIH-España), Eduardo Núñez Fernandez (Archivo Municipal Gijón), Ángel Martín Rodríguez (Escuela Politécnica de Ingenieros Industriales de Gijón, Universidad de Oviedo), Antonio Lista Martín (INCUNA, UIC), Carlos Fernández Caicoya (Profesor de Proyectos en IES Fernández Vallín), Ignacio Valdés Álvarez (INCUNA), Faustino Suárez Antuña (INCUNA).

**Comité Científico y Asesor:** Patrick Martin (Universidad de Michigan, USA. Presidente de TICCIH), Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH-España), Eduardo Núñez Fernandez (Archivo Municipal Gijón), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Red Conpadre), Massimo Preite (Università de Firenze, Italia, TICCIH), Julian Sobrino Simal (Universidad de Sevilla), María Linarejos Cruz (Instituto Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba), Begoña Bernal Santaolalla (Presidenta de ICOMOS-España), Victor Fernández Salinas (Universidad de Sevilla e ICOMOS España), Juan Jose Castillo (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Biel (Universidad de Zaragoza), Asunción Feliú Torras (Presidenta de E-FAITH, Vicepresidenta Amctaic), Angel Martín Rodriguez (EPII Gijón Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), Belem Oviedo Gámez (Archivo minero de Pachuca. TICCIH-México) Joaquín Sabaté (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre); Inmaculada Aguilar Civera (Catedrática Historia del Arte de la Universidad de Valencia), Eusebi Casanelles Rahola (Asesor Museo Colonia Vidal y Honor President TICCIH), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes, México), Patrick Viaene (University of Antwerp (Dep. of Heritage Conservation) y University College Ghent (Dep. School of Arts), Bélgica; Board TICCIH), Axel Föhl (State for the Preservation of Historic Monuments of the Rhineland. LVR Rheinisches Amt für Denkmalpflege. TICCIH-Alemania), Lina Constanza Beltrán (Pontificia Universidad Javierana de Bogotá-Colombia), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga-Portugal TICCIH), Jorge Tartarini (Museo de las Aguas Argentinas, Buenos Aires), María Teresa Pontois (CNRS Paris), Humberto Morales Moreno (Benemérita Universidad de Puebla, México), Graciela M. Viñuales (TICCIH-Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua, Italia), Miles Oglethorpe (RNMS, Escocia, Reino Unido, TICCIH), Mercedes López García (ETSICCP-Universidad Politécnica de Madrid), José María Sierra Alvarez (Catedrático Geografía Universidad de Cantabria), José Ramón Alonso Pereira (Catedrático Historia de la Arquitectura de la Universidad de La Coruña), Cristina Meneguello (Universidad de Campinas Brasil, Board TICCIH), José Rilla (CLAEH, Universidad de la República Uruguay), Jaime Migone (TICCIH-Chile), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padova), Alberto Humanes Bustamante (Arquitecto TICCIH-España), Joaquín Ibáñez Montoya (ETSAM Universidad Politécnica. Madrid), Adriaan Linters (Secretary E-FAITH), Wolfgang Ebert (Consultant and Developer ERIH), Franziska Bollerey (Instituto de Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo Ihaau-Technische Universität Delft), Mónica Ferrari (Universidad Tucumán-Argentina, Presidenta TICCIH-Argentina), Benjamin Fragner (Director of the Research Centre of Industrial Heritage VCPD Prague), Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS-UÊ, Portugal), Györgyi Németh (University of Miskolc, Hungary), Piotr Gerber (Technical University of Wroclaw Poland).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".  
Industria, Cultura y Naturaleza.  
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

PATROCINAN Y COLABORAN :

