

**PATRIMONIO  
PAISAJES URBANOS/  
CREACIÓN INDUSTRIAL/  
CULTURAS  
CONTEMPORÁNEAS/**

**CRISS-  
CROSSING**

**27/30 SEP 2017  
LABORAL  
CIUDAD DE LA CULTURA /  
GIJÓN**

**XIX JORNADAS INTERNACIONALES  
DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**

industrioculturaynaturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial

[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

**Edita:** INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

**Maquetación:** F. G. Llamas

**Imprime:** Gráficas Apel

**Depósito Legal:** AS



## XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

<b>Objetivos y presentación</b> . . . . .	5
<b>XIV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial</b>	
<b>“Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas”</b> . . . . .	7
<b>Programa de Actividades</b>	
Miércoles 27 de septiembre . . . . .	10
Jueves 28 de septiembre . . . . .	11
Viernes 29 de septiembre . . . . .	22
Sábado 30 de septiembre . . . . .	35
<b>Exposición de Ponencias</b> . . . . .	13,25
<b>Normas de Presentación de Ponencias y Pósters</b> . . . . .	37
<b>Normas para la Presentación de los Textos Definitivos</b>	
<b>de Ponencias y Pósters y Publicación en el Libro de Actas</b> . . . . .	37
<b>Presentaciones en Powerpoint.</b> . . . .	37
<b>Presentación y Exposición de Pósters</b> . . . . .	37
<b>Exposición de Trabajos y Diplomas Acreditativos</b> . . . . .	37
<b>Inscripción</b> . . . . .	38



## Objetivos y presentación

Las **Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial de INCUNA 2017** se celebran en su decimonovena edición con el eje temático de los entrelazamientos entre el patrimonio, los paisajes urbanos, la creación industrial y las culturas contemporáneas.

En las más de cien ponencias y líneas de investigación se exponen en un marco multidisciplinar y plural experiencias de dieciséis países, desarrollan y enfatizan modelos de gestión aplicados en el reuso y valorización del patrimonio en entornos y áreas en transición, con aplicación y consecuencias prácticas para la vida de las personas, Son planteamientos y propuestas donde el patrimonio de la industrialización se estudia a partir de los nuevos paisajes en ciudades y territorios, con intervenciones, análisis y estrategias en las vertientes de regeneración territorial u urbana, la historia técnica, innovaciones en la creación industrial, aplicaciones en la reutilización del patrimonio industrial y cultural en proyectos cuyos aspectos se centran principalmente en contenidos culturales o bien en cuestiones relativas a las arqueologías de la memoria y de recuperación o revitalización de las culturas del trabajo.

Son de particular interés las líneas de trabajo e investigación sobre el arte y patrimonio como objeto y protagonista; la participación ciudadana y las experiencias de apropiación social del patrimonio, la importancia en la memoria del trabajo y del lugar, junto a las experiencias y puesta en valor de elementos y conjuntos patrimoniales donde primen las fábricas de ideas, las economías colaborativas y circulares, la gestión económica, turística, cultural y de promoción económica planteada en una visión integral y con metodologías que primen la sostenibilidad en forma y en el tiempo, para garantizar la viabilidad técnica, económica y de contenidos, y de esa manera planeen de forma garantista y eficaz la conservación vs. Valorización cara a dar ese futuro a nuestro pasado.

En este año 2017 se realizan también actividades complementarias a las propias Jornadas que giran en torno a la exposición y muestras de fotografía, ciclos y exhibiciones de cine y documental, exposiciones de artes plásticas y otras expresiones de la cultura, a la vez que se reitera el desarrollo de itinerarios y rutas por los paisajes culturales y naturales, con un relato en el que podamos ver el escenario y la escala natural a través de iniciativas e intervenciones de reutilización del patrimonio industrial en nuevos proyectos empresariales o sociales, visitas a la industria viva para observar y explicar procesos industriales, o expresiones de la vinculación entre la creación industrial, el arte y el desarrollo urbano con el marketing de valores en una proyección de iniciativas aplicadas y planteando la gestión de un turismo responsable para dar ese futuro a nuestro pasado.

Los trabajos seleccionados se publicarán en la colección "Los ojos de la memoria" y ex-

tractos de intervenciones o fases del congreso podrán visionarse a través del canal Incuna en YouTube, Vimeo y otras expresiones escritas o digitales para su divulgación y mayor proyección al gran público.

INCUNA tiene convenios y acuerdos con universidades, instituciones públicas y privadas y asociaciones internacionales de patrimonio industrial. Entre los objetivos planteados se encuentra establecer redes internacionales y proyectos colaborativos para futuros trabajos, difusión y puesta en valor de iniciativas para conservación y puesta en valor del patrimonio industrial, cultural y natural.

Este lugar de encuentro y cita anual internacional entre interesados tiene también el objetivo de concitar y aunar intereses comunes y proyectos futuros, ya sea para investigadores, aficionados, estudiosos, defensores del patrimonio industrial y de su valorización en la sociedad, técnicos y académicos, gestores culturales y turísticos, asociaciones civiles, museólogos o emprendedores, instituciones, empresas y administraciones. El evento este año 2017 se inserta en las Jornadas Europeas de Patrimonio y cuenta con la colaboración de distintas entidades e Instituciones en su proyección y difusión internacional.

### **Contacto Secretaría Técnica de las XVII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2017**

INCUNA Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

E.mail: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es)

Teléfono 00 34 985319385

[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XIX JORNADAS

XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE **PATRIMONIO INDUSTRIAL**  
**2017**



Colaboran:



**Viernes 22 de septiembre**

**19:00 h.**

**Inauguración de la exposición del XIV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial "Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas".**

Lugar: Museo del Ferrocarril de Asturias, Plaza de la Estación del Norte s/n, Gijón.

La Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo” INCUNA convocó el XIV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el notable y amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal, como es el arte fotográfico y difundir, valorar y proyectar las imágenes del patrimonio industrial relacionado con el legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar, así como el patrimonio inmaterial e intangible, desde un punto de vista multidisciplinar.

Forman parte de la exposición fotográfica “Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas” las obras premiadas y las seleccionadas por el jurado profesional entre todas las presentadas al XIV Certamen de 2017.

El Certamen de Fotografía cuenta con la colaboración del Museo del Ferrocarril de Asturias, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón (FMC) y de “El Corte Inglés” que dota a la fotografía seleccionada por el jurado de una mención y premio.

### **Museo del Ferrocarril de Asturias**

Plaza de la Estación del Norte s/n, Gijón

**Del 22 de septiembre al 22 de octubre.**

#### **Horario:**

**Septiembre** (horario de verano): de martes a viernes de 10.00 a 19.00 h. Sábados domingos y festivos de 10.30 a 19.00 h.

**Octubre** (horario de invierno): de martes a viernes de 9.30 a 18.30 h. Sábados, domingos y festivos de 10.00 a 18.30 h.

Lunes cerrado. Domingo entrada gratuita.

Posteriormente itinerará por las salas de exposición “Ámbito Cultural” de los centros comerciales de “El Corte Inglés” en Asturias.

**El Corte Inglés Oviedo Salesas.** Del 24 de octubre a 4 de noviembre.

**El Corte Inglés Gijón.** Del 7 a 18 de noviembre.

**El Corte Inglés Avilés.** Del 22 de noviembre a 2 de diciembre.



PRIMER PREMIO 2017: Rafael Paz Díaz-Romeral (Getxo, Vizcaya)  
Estudio de delineación en la fábrica Valca

**20:00 h. Proyección del capítulo 1 de la serie “Patrimoniú”.**

Obra del director asturiano Marcos M. Merino, “Patrimoniú” desarrolla un retrato del patrimonio minero asturiano y plantea la generación de un debate público sobre la gestión de la memoria minera material e inmaterial en Asturias y en Europa.

El primer capítulo de la serie narra el encuentro de un grupo de jóvenes estudiantes de la Cuenca Minera, con el patrimonio industrial asturiano.

Es una producción delegada de Freews para la RTPA.

Salón de actos del Museo del Ferrocarril de Asturias.

Duración: 45 minutos.

**Entrada libre hasta completar aforo.**



## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 27 de septiembre

**9:30 a 18:30 h. Workshop-Taller de patrimonio. Tramas superpuestas y nudos. Análisis de situaciones por tramas. Del mapa estadístico a la trama conceptual.**

Lugar: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 4 (entrada por el Patio Corintio).

- Diagnóstico y valoración de estados actuales por tramas: Desarrollo y abstracción de mapeo para la puesta en valor, y reutilización de Bienes y Espacios del Patrimonio Industrial.
- Análisis de contextos para la valoración de estrategias de actuación y análisis de viabilidad.
- Sistemas de tramas de influencias por capas.

**Coordinación del Workshop-Taller:** José Ramón Fernández Vázquez de Prada y Marta Bada. Arquitectos.

**19:30 h. Actos de Inauguración de las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**

Lugar: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3 (entrada por el Patio Corintio).

Intervienen:

- Don Miguel Ángel Álvarez Areces. Presidente de INCUNA y de TICCIH España.
- Don Daniel Durán Romero. Co-Coordinador del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Doña Otilia Requejo Pagés. Directora General de Patrimonio Cultural. Consejería de Cultura y Deporte del Principado de Asturias.
- Doña Ana Montserrat López Moro. Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Gijón.

***Retratar la cultura inmaterial de la industrialización. Proyecto Memoria minera.***

Presentación de *In Memoriam* (Freews, 2018), el último largometraje de Marcos M. Merino y Marta F. Crestelo, actualmente en la fase final de rodaje.

La película retrata la historia de tres personajes determinados en la pre-

servación de la memoria de sus antepasados aunque el mejor de los resultados sea la indiferencia. In Memoriam concluye la trilogía fílmica sobre la memoria minera que sus creadores iniciaron en 2012 con la multipremiada *ReMine, el último movimiento obrero*. Merino presentará su último trabajo para contextualizar su proyecto conjunto y los retos cinematográficos que ha supuesto el retrato de las emociones y otros intangibles del patrimonio industrial.

**Entrada libre hasta completar aforo.**

**Jueves 28 de septiembre**

**Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3 (entrada por el Patio Corintio).**

**8:30 a 9:00 h. Entrega de credenciales y documentación a los asistentes e inscritos a las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**

*Sesiones de mañana, de 9:15 a 14:00 h.*

## **SECCIÓN "PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO PROTAGONISTA Y COMO OBJETO ARTÍSTICO".**

**9:15 h.** Ponencia.

**KARIN OHLENSCHLÄGER.** Directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.

***Patrimonio Industrial y Cultura Digital y Ciudadana.***

**9:40 h.** Intervenciones/Mesa de debate.

**AÇALYA ALPAN.** Graduada por la Universidad Técnica de Medio Oriente (METU) en Planificación Urbana y Regional. Máster en Diseño Urbano. Doctora en Planificación Urbana y Regional por la METU. TICCIH-Turquía.

**AYŞE DUYGU KAÇAR.** Departamento de Arquitectura de la Universidad Eskişehir Osmangazi. Turquía. Estudió Arquitectura en la Universidad Gazi. Máster en Arquitectura y Doctora por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Técnica de Medio Oriente (METU).

***Local government's role in the conservation of industrial heritage in Eskişehir using international terra cotta symposium as a catalyst.***

**FRANCK DEPAIFVE.** Foto-periodista y Consultor en estrategia de comunicación franco-belga. Cofundador de Ana-Morphosis y Meta-Morpho-

sis Agencia de ingeniería cultural especializada en la preservación del Patrimonio Industrial a través del Arte. Bruselas. Bélgica.

**YUNIESXY FAJARDO FUENTES.** Licenciada en Letras de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Máster en lengua y literatura española. Responsable de la gestión administrativa y de los proyectos culturales en países de habla hispana en Meta-Morphosis.

***Meta-Morphosis, cuando la preservación del Patrimonio se convierte en Arte.***

**11:15 h.** Turno de preguntas/Coloquio.

**11:30 h.** Coffee Break.

### **SECCIÓN “REGENERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CONTENIDOS CULTURALES”.**

**12:00 h.** Ponencia.

**KETT MURPHY.** Arquitecta con experiencia en proyectos de conservación y construcción de edificios educativos, cívicos e industriales. Trabaja en la firma de arquitectura Beyer Blinder Belle en la ciudad de Nueva York. Es Máster en Arquitectura y Máster de Ciencias de la Preservación Histórica por la Universidad de Columbia. Pertenece al AIA (American Institute of Architects).

***A model for the revitalization of urban industrial sites.***

**12:30 h.** Intervenciones/Mesa de debate.

**JEAN-LOUIS KEROUANTON.** Profesor de Historia de las Técnicas (Centro François Viète d'Epistémologie, d'Histoire des sciences et des techniques) y Vice-presidente de la Universidad de Nantes, a cargo de las construcciones y el patrimonio universitario. Francia.

***¿Criss-crossing? Algunos ejemplos de reutilización del patrimonio industrial en Francia.***

**THEODORA CHATZI RODOPOULOU.** Estudiante de Doctorado en la Cátedra de Patrimonio y Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Delft y en el Laboratorio Urbano de Medio Ambiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica Nacional de Atenas. Es Máster en Ciencias en Ingeniería Arquitectónica por la NTUA (2008) y en Conservación, Conservación y Reutilización de Edificios por la TUDelft (2012).

***Parque tecnológico y cultural de Lavrion. La transformación de un gigante.***

**ATHOS LARRAGUIBEL MUÑOZ.** Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Coordinador de Infraestructura en la Fundación COANIL. Desarrollo de proyectos en G+ Arquitectos Consultores.

**EUGENIO GARCÉS FELIÚ.** Profesor Titular de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desde 1990. Arquitecto de la Universidad de Chile y Doctor Arquitecto (UPC), Barcelona. Preside la oficina G+ arquitectos, ganador de licitación para el diseño de la restauración de nueve ascensores de Valparaíso.

***Rehabilitación y restauración de ascensores (funiculares urbanos) en Valparaíso, Chile.***

**14:00 h.** Turno de preguntas/Coloquio.

**14:15 h.** Almuerzo.

*Sesiones de tarde, de 16:00 a 19:30 h.*

**Sedes: Salas 3 y 4 de Laboral Ciudad de la Cultura.**

## PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT o PPS.

**Sesión 1. Lugar: Sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura.**

### **REGENERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CONTENIDOS CULTURALES**

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

**A relação da paisagem urbana com os antigos pátios ferroviários. O caso de Campina Grande. Paraíba.**

NURIA PRIETO GONZÁLEZ. Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Grupo PIAM XX.

PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Grupo PIAM XX.

### **Complejo hidroeléctrico de Belesar: desde la presa hasta la vivienda obrera.**

PILAR AUMENTE RIVAS. Profesora Emérita. Universidad Complutense de Madrid. Trayectoria científica centrada en el arte contemporáneo, focalizándose en los últimos decenios en las relaciones entre el arte, la arquitectura y el urbanismo en el ámbito de la ciudad contemporánea.

### **Memoria de la industria en un eje de distrito cultural del Grand Paris: reuso cultural en Saint Denis, Aubervilliers y Saint-Ouen.**

ANA LUISA HOWARD DE CASTILHO. Arquitecta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP. Professora universitária.

### **Reuso do patrimônio industrial no Brasil: experiências positivas no Estado de São Paulo.**

ÁNGELES LAYUNO ROSAS. Doctora en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte), y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas. Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá y coordinadora del grupo de investigación "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje" (UAH- Escuela de Arquitectura).

### **El espacio industrial recuperado como imagen turística de la ciudad del ocio y la cultura. Colonias y complejos declarados por la UNESCO.**

CARLA GONÇALVES. Graduated Degree in Architecture at Universidade Moderna, Lisbon. Master of Business Administration Degree in Urban Rehabilitation, Regeneration and Requalification at Escola Superior de Actividades Imobiliárias, Lisbon. Currently a Ph.D. Program Student in Architectural Project for Conservation, Retoration and Reabilitation at Faculdade de Arquitetura (UTL), Lisbon.

### **La revitalización de Beato. Estrategias de reconversión de uso Industrial a nuevos usos.**

CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ. Doctora arquitecta. Coordinación en Aula G+L PAI Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial y en Proyecto Red PHI Patrimo-

nio Histórico+cultural Iberoamericano en la ETSAM-UPM.

**Tres intervenciones en el patrimonio industrial arquitectónico: la recuperación de las fábricas de tabacos en España con fines culturales.**

CRISTINA NATOLI. Architect, official of Archaeology at the Soprintendenza Mibact fine art and landscape for the metropolitan city of Turin in 2010, currently operating on fine art and landscape Archaeology Superintendent for the Province of BI NO VCO and VC.

**Percorsi di rigenerazione post industriale: arte, cultura, creatività, nuove tecnologie.**

CONXA BAYÓ. Ingeniera Técnica. Ex conservadora del Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña.

**El porqué de la creación del acondicionamiento terrasense.**

DÉBORA DA COSTA QUEIROZ. Universidade Federal de Minas Gerais. Mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável MACPS. Minas Gerais.

**Mining-industrial landscapes, territory and heritage: The case of Miguel Burnier - Ouro Preto - Minas Gerais, Brazil.**

DIEGO ARRIBAS NAVARRO. Escultor. Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València.

**Kunstfabrik. La transformación de antiguas fábricas y minas en espacios para el arte en Alemania.**

EDUARDO MACHADO MACHADO. Arquitecto. Phd Researcher and Technological Developer. FAUP. Graduated in Architecture and Construction Faculdade Arquitectura da Universidade do Porto.

**Industrial Heritage - Innovative approaches towards Urban regenerative Catalysis.**

MARÍA ELENA CASTORE. Graduada en Arquitectura por la Università degli Studi di Roma La Sapienza, especializada en Conservación y Restauración y Master en Arquitectura y Urbanismo por la Universidade Federal de Bahia UFBA.

**Patrimonio Industrial y Street Art. La experiencia del M.A.G.R. en las ruinas de la ex fábrica Mira Lanza en Roma.**

FRANCESCO ANTONIOL. Archivero. Licenciado en Filosofía en la Universidad de Padua. Master en "Conservación, gestión y explotación del patrimonio industrial" por la Universidad de Padova (Departamento de Historia), IUAV de Venecia y Politécnico de Turín. Aipai Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale. Studio Associato Virginia.

**Rigenerazione di uno spazio industriale: il caso della Cartiera di Vas (BL). Dalla progettazione all'attività.**

ENRIQUE ISMAEL RODRÍGUEZ MARTIN. Doctor en Derecho Público por la Universidad de Oviedo. Funcionario en el Ayuntamiento de Gijón, es Jefe de su Departamento de Asuntos Europeos e Internacionales. Coordinador del proyecto “Second Chance” (UBACT III) en la ciudad de Gijón.

JOAQUÍN ÁNGEL FLORES LOPEZ. Grado en Derecho por la Universidad de Oviedo. Máster Universitario en Abogacía por la Universidad de Oviedo. Becario de la Fundación Universidad de Oviedo (FUO) en el Ayuntamiento de Gijón, dentro del Departamento de Asuntos Europeos e Internacionales.

### **Second Chance: Waking up the sleeping giants.**

JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA. Arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Maestría en Arquitectura (Investigación y Docencia Urbanismo) por la ENA UNAM. Profesor-investigador de Tiempo Completo en Diseño Arquitectónico en la BUAP.

### **Museos en Espacios Fabriles de la Constanca Mexicana.**

JOSÉ ENRIQUE MONTESERÍN CUENTA y ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

### **La creación de un aula del mercurio en Mieres: un paso necesario para valorar el patrimonio minero del mercurio en Asturias.**

MIGUEL ALEJANDRO GARCIA MACIAS. Maestro en Arquitectura por la UNAM, Alumno del Programa de Doctorado de los Ámbitos Antrópicos de la UAA.

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Doctor en Arquitectura por la UNAM, Maestro adscrito al Sistema Nacional de Investigadores, coordinador de Programa Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la UAA.

### **La gran fundición central en Aguascalientes: la prensa de la época. El mayor vestigio del patrimonio industrial desaparecido.**

PATRICIA SABÍN DÍAZ y ENRIQUE M. BLANCO LORENZO. Doctores arquitectos. Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña.

### **Sulzer de la industria a la cultura.**

RAFAEL SUÁREZ MUÑIZ. Geógrafo Urbanista. Consultoría ESTUDIOS URBANOS. Doctorando en la Universidad de Oviedo. Máster en Planeamiento Urbano y Territorial (Estudios Urbanos) en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid de la UPM.

### **Arquitecturas del ocio en Gijón (1965-2006). Arquitectura desaparecida vs arquitectura reutilizada.**

RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Escuela Técnica Superior en Arquitectura de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid. Professor Assistente da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Miembro de TICCIH-Brasil y APPI-Portugal.

FERNANDA ALVES DE BRITO BUENO. Graduada em Arquitetura e Urbanismo. Especialista em Revitalização Urbana e Arquitetônica pela Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Professora do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Minas da Universidade Federal de Ouro Preto.

JOSÉ MANUEL LOPES CORDEIRO. Profesor en el Instituto de Ciencias Sociais. Departamento de Historia. Universidade do Minho. Associação Portuguesa para o Património Industrial APPI-Portugal.

### **Identidad Empresa-Sociedad: La Propuesta de Reconversión de las Antiguas Naves de una Industria Siderúrgica del Brasil.**

**Sesión 2. Lugar: Sala 4, Laboral Ciudad de la Cultura.**

#### ***PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO PROTAGONISTA Y OBJETO ARTÍSTICO***

LINAREJOS CRUZ. Investigadora. Ha sido arqueóloga del Instituto del Patrimonio Cultural de España y coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y del Plan Nacional de Paisaje Cultural. Pertenece a la Junta Directiva de TICCIH España, donde coordina la sección de Paisaje industrial.

#### **Site Specific: arte e industria.**

MARTA ROSENQUIST. Doctorada en Sciences de l'art por la Aix-Marseille Université con la tesis titulada "The re-appropriation of former industrial spaces through contemporary creation: La Friche la Belle de Mai in Marseilles".

#### **The role of indeterminate spaces in the development of visual arts in a former Marseille tobacco factory.**

ALBERTO SALCEDO FERNÁNDEZ. Graduado en Arte por la UPV/EHU. Máster de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU.

#### **Arte y patrimonio industrial. Intervenciones artísticas para la revitalización y puesta en valor del patrimonio industrial obsolecente.**

MANUEL RAMELLO. Architect and a graduate of the Master in conservation, management and enhancement of the industrial heritage (University of Padua). PhD in technology innovation for the built environment at the Politecnico di Torino. Vice President of the AIPAI-Italian Association of industrial archaeological heritage.

**Re-Acts, vocazione al riuso adattivo.**

AIDA VILLA VARELA. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y post-graduada en Historia del Arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico por la Universidad de Granada.

**El parque urbanizado de González Abarca: las viviendas para ingenieros de E.N.S.I.D.E.S.A. en Avilés.**

ANA AMÉLIA ALBUQUERQUE DE OLIVEIRA CASTANHA. Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Campina Grande (2016). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em paisagem cultural.

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

**A indústria do couro na Roliúde Nordestina.**

CLAUDIA PAULETTE ESCALONA MUÑOZ. Arquitecta. Profesora en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS. Becaria del CONACYT y realiza el Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos (PNPC), en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Arquitecto por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional, por la Universidad de Guanajuato. Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

EDUARDO GARCÍA ALONSO. Arquitecto. Profesor de arquitectura en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Campus Hidalgo), y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

**La Hacienda de beneficio de San Buenaventura: ejemplo de Geoarquitectura en el legado Industrial minero de Hidalgo.**

JOSÉ LUIS FIGUEROA SÁNCHEZ. Consultor en Proyectos de Turismo Cultural y Gestión Cultural, Director del Proyecto Ecomuseo de Paria. Representante del Comité Venezolano para la Conservación del Patrimonio Industrial CVCPI. Ingeniero Forestal por la Universidad de los Andes (Venezuela). Con título de Magister en Gestión Cultural. Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana.

LUCIA SÁNCHEZ FIGUEROA, KAREM SUAREZ MEDINA. Comité Venezolano para la Conservación del Patrimonio Industrial (CVCPI)

**El Patrimonio Industrial Venezolano. Un Patrimonio en actividad.**

MANUEL SOUTO LÓPEZ. Licenciado en Geografía e Historia. Universidad de Santiago de Compostela. Presidente de la Asociación de Estudios Históricos e Sociais Hume. Técnico de gestión del Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez.

**La excavadora de Rodete. Equipo de excavación y objeto artístico.**

ANA LUISA HOWARD DE CASTILHO. Arquitecta e urbanista, mestre em Estruturas Ambientais Urbanas (Desenho Urbano) e doutora em Planejamento Urbano e Regional pela FAU-USP.

ROSEMARY LOPES RODRIGUES. Arquitecta e Urbanista, mestre em Dinâmicas do Espaço Habitado pela Universidade Federal de Alagoas (UFAL) e tecnóloga em Design de Interiores pelo Instituto Federal de Alagoas (IFAL).

**Reuso do patrimônio industrial no Brasil: usina hidrelétrica de Angiquinho - Alagoas.**

GONZALO CERDA BRINTRUP. Arquitecto. Profesor Asociado e investigador de la Universidad del Bío-Bío. Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Universidad Politécnica de Madrid UPM-España) y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (Universidad del Bío-Bío).

**Ciudades del petróleo al sur del mundo. Cerro Sombrero y Posesión en el Estrecho de Magallanes-Chile.**

HUMBERTO MORALES MORENO. Posgrado en Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Red INCUNA/CONPADRE/TICCIH/CMCPI AC.

**La Publicidad Industrial y de Servicios en la ciudad de Puebla durante la belle époque. Compañías e Imaginarios de la modernidad. 1890-1915.**

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ. Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

**Los nuevos contenidos culturales del patrimonio industrial regenerado de la localidad almeriense de Adra.**

NURIA PRIETO GONZÁLEZ. Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Grupo PIAM XX.

PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Grupo PIAM XX.

**Compostilla I y su poblado industrial. Un hábitat para el proletariado del movimiento en Ponferrada.**

RENATA POLIANA CEZAR MONEZZI. Estudiante de Doutorado / PhD Student. Universidade Estadual de Campinas UNICAMP. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. IFCH. Departamento de História - Política, Memória e Cidade.

### **A arte dos azulejos industriais brasileiros no início do século XX.**

ÁLVARO SERRANO FERNÁNDEZ DE TRAVANCO. Master Ingeniería de Minas y Grado en Ingeniería de Tecnologías Mineras. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales. Universidad de Oviedo. Master en Gestión de la Calidad, Medio Ambiente e Innovación. Colegio de Ingenieros de Minas del Noroeste de España.

FRANCISCO JAVIER IGLESIAS RODRÍGUEZ.

ANTONIO LUIS MARQUES SIERRA. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

### **Estudio de la creación industrial en Asturias a partir del análisis de las patentes solicitadas: vinculación geográfica regional entre innovación y patrimonio industrial.**

ROBINSON SILVA HIDALGO. Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales. Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile-Valdivia.

### **Memoria obrera, patrimonio y formas de habitar. Transformación y continuidad en torno al terremoto de 1960 en Valdivia, Chile.**

MARIA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ. Doctora en Historia. Investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

SERGIO FRANCISCO ROSAS SALAS. Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

### **Un sitio ex-industrial en un paisaje urbano: El Paseo de San Francisco de la Ciudad de Puebla.**

PILAR BIEL IBÁÑEZ. Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. Secretaria de TICCIH España.

### **La fábrica en el imaginario social de los siglos XIX y XX.**

MARÍA ISABEL ALBA DORADO. Departamento de Arte y Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

### **La influencia del arte en la definición de propuestas de intervención en aquellos paisajes generados por la decadencia industrial.**

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XIX JORNADAS

**JUEVES 28 de septiembre**

**22:00 horas. Lugar: Sede del COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS.**  
C/ Recoletas 4. Barrio de Cimadevilla. Gijón.

**Proyección de la película documental "BATTERSEA POWER STATION: Selling an Icon".**

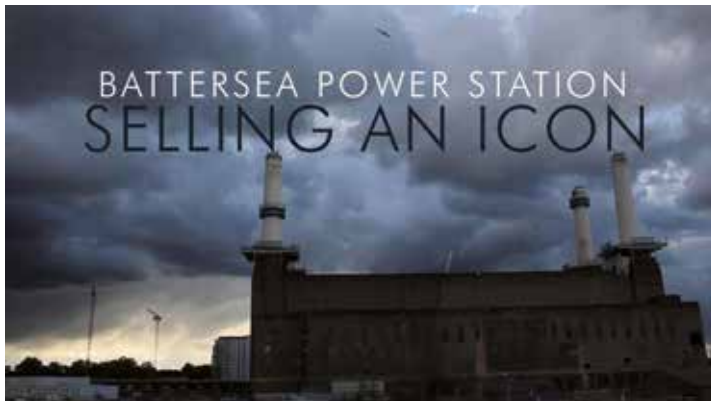
Director: Mark Saunders. Spectacle Documentaries (spectacle.co.uk). Reino Unido 2015.  
Duración 35 minutos.

Presentan:

- **Kett Murphy**, Arquitecta, Asociación de Arquitectos de Nueva York (AIA) asesora del equipo y sociedad civil de defensa de la Battersea Power Station de Londres.
- **Miguel A. Areces**, Economista (Presidente de INCUNA y de TICCIH España).

Contaremos la historia de la central eléctrica de Battersea, en el distrito de South West, en los alrededores del río Támesis en Londres, como espacio urbano de abandono, especulación, de presión urbana, donde se plantea la sustitución de las chimeneas en una visión actual.

La película da voz a las comunidades locales que rara vez son consultadas, Este nuevo documental de Spectacle se filmó durante 15 años y plantea el debate de la preservación del patrimonio histórico industrial, su reutilización o reemplazamiento, atendiendo a la memoria del trabajo y a la posibilidad de paso a gestión pública.



**Viernes 29 de septiembre**

**Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3 (entrada por el Patio Corintio).**

*Sesiones de mañana, de 9:00 a 14:00 h.*

**SECCIÓN “PARTICIPACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO”.**

**9:00 h.**

Ponencia.

**JORGE URÍA GONZÁLEZ.** Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Oviedo. Lleva a cabo diversas líneas de investigación sobre la Historia social y cultural contemporánea e Historia social del ocio.

***Arqueologías de la vida cotidiana. Una propuesta metodológica.***

**9:40 h.**

Intervenciones/Mesa de debate.

**ROMÁN VILLASANA GUTIÉRREZ.** Arquitecto por la ETS de Arquitectura de Navarra. Cuenta con estudio propio desde 2012. Entre otros méritos profesionales, ha sido finalista en el Concurso Internacional EUROSPAN 6 “in between cities” y, de 2004 a 2007, co-editor de la revista de arquitectura AO.

***Proyecto de intervención y rehabilitación de la Antigua Fábrica de Tabacos de Gijón.***

**RUBÉN COLL HERNÁNDEZ.** Miembro del Colectivo Sound Readers que propone nuevas formas de acercarse a la memoria urbana desde otras perspectivas, haciendo hincapié en su dimensión sonora. Proyecto sonoro Matadero Memoria Aural, en Matadero Madrid.

Sound Readers: Recorriendo y escuchando palimpsestos.

**SUSANA DOMINGUES.** Licenciada en Comunicação Social e Cultural. Doctora en Historia Contemporánea. Investigadora en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova de Lisboa. Portugal.

***Reaccionar al vaciamiento industrial en Lisboa y Oporto. La permanencia y lo efímero de los nuevos usos.***

**INÉS MOREIRA.** Investigadora postdoctoral en el Instituto de História da Arte de la Universidade Nova de Lisboa. Profesora auxiliar invitada en la Faculdade de Belas Artes de la Universidade do Porto. Doctorada en Curatorial/Knowledge por el Goldsmiths College de la University of London. Licenciada y Arquitecta por la Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto. Portugal.

***De la ruina industrial a la curaduría contemporánea: investigar e intervenir en edificios post-industriales.***

**11:15 h.** Turno de preguntas/Coloquio.

**11:30 h.** Coffee Break.

**SECCIÓN “PROTECCIÓN PATRIMONIAL Y PLANEAMIENTO TERRITORIAL”.**

**12:00 h.** Panel de Intervenciones/Mesa de debate.

**GUILLERMO MORALES MATOS.** Catedrático de Geografía Urbana. Universidad Carlos III. Madrid.

***Patrimonio cultural y planeamiento municipal en el Medio Rural de las Islas Canarias.***

**ANTONI VILANOVA I OMEDAS.** Arquitecto. Presidente de la Agrupación de Arquitectos por el Patrimonio Industrial del Colegio Oficial de Arquitectos de Barcelona.

***El patrimonio industrial en Barcelona a través de tres décadas de planeamiento urbanístico.***

**SONIA PUENTE LANDÁZURI.** Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.

***El patrimonio industrial en la construcción cultural del área metropolitana central de Asturias, AMCA.***

**ANDRÉ MUNHOZ DE ARGOLLO FERRÃO.** Profesor de la Universidad Estatal de Campinas. Ingeniero Civil, Arquitecto y Urbanista, Doctor en Arquitectura y Urbanismo. Coordinador del Grupo de Estudios sobre Ordenación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad. Campinas. Brasil.

**LUCI MEHRY MARTINS BRAGA.** Ingeniera Sanitaria, Maestra y Doctora en Ingeniería Civil, Investigadora del Grupo de Estudios sobre Ordenación Territorial, Resiliencia y Sostenibilidad. Coordinadora Adjunta del Grupo Técnico de Recursos Hídricos del Consejo Regional de Ingeniería y Agronomía. Campinas. Brasil.

***Urbanismo Ecológico y culturas contemporáneas: las aguas como soporte para el desarrollo de la industria y la ciudad sostenible.***

**13:30 h.**

**CHIARA BETTAZZI.** Artista. Presidenta de la Asociación Cultural SC17. Directora artística del proyecto TAI.

**FEDERICA CERELLA.** Arquitecta. Colaboradora de la Asociación Cultural SC17.

### **TAI - Tuscan Art Industry**

El proyecto TAI nace en el año 2015 como un laboratorio de investigación en el que artistas, fotógrafos, músicos y artistas trabajan en sinergia y, temporalmente, dentro de sitios de arqueología industrial de la Toscana. Este proyecto es parte del gran cambio que Prato vive en los últimos años siendo objeto de reflexiones urbanas, arquitectónicas y antropológicas. TAI trabaja en diferentes terrenos que van desde la regeneración de lugares abandonados, la educación de los jóvenes a través de talleres y residencias, hasta la creación de itinerarios con el objetivo de desarrollar nuevas formas de turismo alternativo.

**14:00 h.** Turno de preguntas/Coloquio.

**14:15 h.** Almuerzo.

## **ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XIX JORNADAS**

### **EXPOSICIÓN TAI- TUSCAN ART INDUSTRY**

Del 30 de septiembre al 15 de octubre



# laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

### **Dirección**

Los Prados, 121, 33203 Gijón

### **Horario**

De miércoles, jueves y viernes de 10 a 19 h.

Sábados de 12 a 19 h.

*Sesiones de tarde, de 16:00 a 19:30 h.*

**Sedes: Salas 3 y 4 de Laboral Ciudad de la Cultura.**

## PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT o PPS.

**Sesión 3. Lugar: Sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura.**

### **PARTICIPACIÓN Y APROPIACION SOCIAL DEL PATRIMONIO**

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

**Engenhos de açúcar: novos modelos de gestão cultural no nordeste brasileiro. O caso de Pernambuco. Brasil.**

ANA MARÍA SOSA GONZÁLEZ. Doctora em História (PUCRS). PPG em Memória Social e Bens Culturais (Unilasalle). Professora do Curso de História (Unilasalle).

**El Paisaje Cultural Industrial Fray Bentos en Uruguay: una experiencia en el Museo de Sitio.**

ALEJANDRA BRITO PEÑA. Docente e Investigadora. Dpto. de Sociología, Universidad de Concepción.

**La administración regulada del ocio: el deporte en las industrias del Gran Concepción en la segunda mitad del siglo XX.**

DAVID ESCUDERO. Investigador Contratado Predoctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM. Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, con la especialidad en Arquitectura y Urbanismo del Paisaje. Coordinador del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. E.T.S. de Arquitectura de Madrid.

FRANCO MARCHIONNI. Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza, Magister en Arte Latinoamericano por la Universidad Nacional de Cuyo y arquitecto por la Universi-

dad de Mendoza. Docente de Grado y Posgrado de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad de Mendoza, Argentina. Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y desempeña su labor en el Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Áridas (IADIZA).

**Cine y fiesta como mediadores: Estudio comparado del Desierto de Tabernas (España) y el Paisaje vitivinícola de Mendoza (Argentina).**

MARÍA ISABEL LÓPEZ MEZA. Doctora en Desarrollo Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto por la Universidad de Chile. Magister en Planificación y Diseño del Medio Ambiente. Docente en programas de Diplomado, Magíster y Doctorado en la Universidad del Bío-Bío.

TIRZA BARRÍA. Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile. Director Escuela de Historia y Ciencias Sociales.

ROBINSON SILVA. Docente Instituto de Historia y Ciencias Sociales. Universidad Austral de Chile. Valdivia.

**Dos formas de habitar asociadas a las fábricas: la población de obreros textiles de La Unión en Valdivia y el campamento minero de Puchoco en Schwager, Chile.**

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ. Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

**Las rutas del azúcar en la ciudad de Granada y su vega.**

GERARDO J. CUETO ALONSO. Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria.

**Las instalaciones deportivas de las empresas industriales de Cantabria durante el Franquismo.**

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Doctor en Arquitectura. Profesor investigador del Departamento de Diseño del Hábitat, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

**La fábrica JM Romo - expansión y beneficio social versus paisaje urbano histórico.**

GUILHERME PINHEIRO POZZER. Licenciado, bacharel e mestre em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp-SP, Brasil) com especialização na área de "Política, Memória e Cidade". Doutorado na Universidade do Minho, pesquisa em História com enfoque em Patrimônio e Arqueologia Industrial.

### **O direito à ruína: a ativação patrimonial como alternativa de valorização às ruínas industriais.**

JACQUELINE BOLDT CORVALÁN. Geógrafa Universidad de Chile, Máster en Ecología, Universidades Autónoma - Complutense de Madrid. Investigadora Asociada de la Universidad Austral de Chile e Investigadora Asociada en la Universidad de Magallanes.

MARCELO BECERRA PARRA. Arquitecto Universidad de Concepción, Magíster en Estudios Culturales UARCIS. Encargado de Patrimonio Dirección Regional de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas Región de Aysén.

### **Experiencia de Puerto Cristal y los Cristalinos, como patrimonio industrial social en la región de Aysén y la patagonia chilena.**

JUAN ANTONIO ENTRENAS HORNILLO. Arquitecto. Estudio de arquitectura JAEH Arquitectura.

CARMEN MONTERO OLIVA. Licenciada en Geografía e Historia y especialista en Historia del Arte.

### **Paisajes caleros. Un modelo de coexistencia patrimonial, gestión cultural y desarrollo local en Morón de la Frontera.**

JÚLIA CRISTINA PEREIRA DE FARIA. Mestrado Integrado em Arquitectura e Urbanismo na Escola Superior Gallaecia (Vila Nova de Cerveira, Portugal). Actualmente é bolsreira de investigação pré-doutoral na Universidad de Alcalá (UAH), Espanha, onde realiza o doutoramento na área da intervenção arquitectónica no património industrial. Investigadora do Grupo de Investigação da UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje".

### **O impacto do paradigma das indústrias criativas nos programas de intervenção patrimonial: o caso da Fábrica de Santo Thyrsó (Santo Tirso, Portugal).**

LEONEL PÉREZ BUSTAMANTE. Investigador CEDEUS y profesor del Departamento de Urbanismo. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción.

RODRIGO HERRERA. Investigador y consultor independiente. Antropólogo y Doctor en Antropología Social y Cultural.

PABLO FUENTES. Investigador y profesor del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura. Arquitecto y Doctor Arquitecto. Universidad del Bio Bio.

### **Huella urbana y valoración social de la obra habitacional de la Empresa Nacional del Petróleo en el Gran Concepción, Chile.**

LUZ DEL CARMEN JIMAREZ CARO. Dra. en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "AVP", Programa de Estudios Socioterritoriales.

### **De Fábrica Industrial a Centro Vacacional en Metepec, Atlixco, Puebla.**

M<sup>a</sup> DOLORES PALAZÓN BOTELLA. Doctora europea en Historia del Arte, especializada en patrimonio industrial. Profesora Asociada Departamento Historia del Arte. Universidad de Murcia.

CÉLIA GONÇALVES TAVARES. Técnica Superior en Historia Cultura, Patrimonio y Educación. Postgrado en la Rama de Educación en Historia. Licenciatura en Historia - Rama Científico. Técnica en la Fundação Robinson.

### **La Fábrica Robinson: Espacio de proyección creativa contemporánea.**

ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA.

SILVIA BLANCO AGÜEIRA. Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia (Cesuga).

### **Arte mural en la industria gallega del siglo XX.**

M<sup>a</sup> DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ. Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

### **Inventario fotográfico de las estaciones del ferrocarril en Michoacán como herramienta para propuestas de nuevo uso.**

MERCEDES FERNÁNDEZ MENÉNDEZ. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo y graduada en Información y Documentación por la Universidad de León. Doctorada con la tesis "La Sociedad Anónima Minas de Riosa en la industrialización asturiana (1899 - 1916). Estudio del fondo documental de su archivo empresarial".

### **La Sociedad Anónima Minas de Riosa. Una nueva forma de vida para un territorio rural. Vestigios y remembranzas.**

NANCY HERNÁNDEZ ANAYA. Ingeniera Civil, Facultad de Ingeniería, Universidad de Los Andes. Bogotá. Especialista en Tecnologías de la Construcción en Edificaciones, Facultad de Ingeniería, Pontificia. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Master en Restauración de Monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona.

CLAUDIA ESCALONA TANASI. Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. Caracas. Master en restauración de monumentos, ETSAB, UPC. Barcelona.

### **La construcción de la casa- fábrica Tarruella y los orígenes del Raval industrial.**

ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ. Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro de GICONSIME. Vicepresidente de INCUNA.

LUIS SAÑUDO FONTANEDA. Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME)

FELIPE PEDRO ÁLVAREZ RABANAL. Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.

MAR ALONSO MARTÍNEZ. Doctora Ingeniera Industrial. Profesora del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.

ALFONSO LOZANO MARTÍNEZ-LUENGAS. Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo.

### **Recuperación y puesta en valor de los silos de la granja agronómica de Somió. Nueva sede de MBA.**

NOÉ ANES GARCÍA. Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC-INGENIERIA.

ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.

### **Mariscadores de carbón en la desembocadura del río Nalón y la playa de los Quebrantos. Los otros carboneros.**

PABLO FUENTES HERNÁNDEZ. Profesor Asociado Universidad del Bío-Bío. Graduado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, donde es profesor. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid.

LEONEL PÉREZ BUSTAMANTE. Profesor Asociado de la Universidad de Concepción, vinculado al Dpto. de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Arquitecto y Doctor en Urbanismo. Universidad de Concepción. Investigador en el Centro de Desarrollo Urbano Sustentable CEDEUS.

### **Aparecer en la memoria y desaparecer en la ciudad. Conjunto Habitacional Fábrica Celulosa Laja en Chile, el patrimonio versus el olvido.**

PLÁCIDO GARCÍA PÉREZ. Jubilado de Alcoa. Miembro de la Sociedad Española de Defensa del Patrimonio Geológico y Minero. Doctor Ingeniero de Minas. Tecnólogo de Fundición de aluminio.

### **El papel de la tecnología en el patrimonio industrial.**

TIRZA BARRÍA CATALÁN. Arquitecta por la Universidad Austral de Chile. Magister en Arquitectura y Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora auxiliar e investigadora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.

**El legado de las máquinas y las formas de habitar. La producción espacial de los Barrios Industriales en la ciudad de La Unión, Chile.**

NURIA PRIETO GONZÁLEZ. Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. Especializada en arquitectura y rehabilitación (Máster MRA). Grupo PIAM XX.

PABLO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ. Arquitecto ETSA Coruña. Máster Proyectos Arquitectónicos Avanzados ETSA Madrid. Doctorando en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Grupo PIAM XX.

**Complejos hidroeléctricos de Os Peares y Belesar: Un nuevo paisaje del alto Miño desde la infraestructura hidroeléctrica. Saltos de Os Peares (1948-1955) y Belesar (1956-1963).**

**Sesión 4. Lugar: Sala 4, Laboral Ciudad de la Cultura.**

***PROTECCION PATRIMONIAL Y PLANEAMIENTO TERRITORIAL***

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

PÉRICLES DE MEDEIROS CAVALCANTI DA SILVA. Advogado e colaborador do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande UFCG. PB.

**As transformações da paisagem urbana na zona portuária de Recife. Pernambuco.**

KYRA ROMERO. Licenciada en Arquitectura Superior. UPV, Valencia. Alumna del Máster de Investigación en Urbanismo. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

**Fábricas y Paisajes, Culturales Urbanos.**

JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en la E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña.

**Los mercati generali de Roma, 1907-2017: Un siglo de arquitectura y patrimonio industrial.**

ARTURO AZPEITIA SANTANDER. Personal Docente Investigador de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Cátedra UNESCO Paisaje Cultural y Patrimonio. Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC).

VERÓNICA BENEDET. Arquitecta graduada en la Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Especialista en Restauración de Edificios históricos de la Universidad Católica Argentina de Buenos Aires (Argentina).

**El patrimonio Industrial en el Marco Normativo Actual. Análisis del estado de la cuestión.**

AURORA M<sup>a</sup> MARTÍNEZ CORRAL. Doctora Arquitecta. Universidad Politécnica de Valencia.

**Estado de la cuestión en la protección de las estaciones de ferrocarril históricas españolas.**

JUAN FRANCISCO SALAMANCA MONTES. Doctor en Arquitectura (UNAM, 1989), Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

**Sistema de Información del Patrimonio Monumental. Ciudad de Puebla (SIPAM-Cd. Puebla).**

DANIELA ALVES RIBEIRO. Doutoramento em Arquitectura (Património Arquitectónico). Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto.

**Del paisaje al ordenamiento. El sistema carbonífero del Duero como unidad operativa.**

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ. Licenciado en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Historia Moderna, y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

**Pasado, presente y futuro del poblado minero de Alquife (Granada). ¿Ejemplo de protección de un BIC?**

JAVIER RUIZ SÁNCHEZ. Doctor arquitecto y Profesor Titular en el Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio. Miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM), su producción científica se centra en la naturaleza evolutiva de la ciudad y el territorio, incluyendo el estudio de ambos como sistemas complejos.

RODRIGO DE LA O CABRERA. Doctor contratado en el Departamento de Composición Arquitectónica. Es arquitecto y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, con la especialidad en Arquitectura y Urbanismo del Paisaje. Miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM).

NICOLÁS MARINÉ CARRETERO. Arquitecto e investigador contratado predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Forma parte del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM) desde 2011 y en la actualidad se encuentra realizando su tesis doctoral.

### **Caracterización cultural de los paisajes de la Comunidad de Madrid mediante bienes patrimoniales georreferenciados.**

JORGE MAGAZ MOLINA y ELENA MARCOS TORIBIO. Licenciados en Arquitectura por la Universidad de Alcalá de Henares. Han venido participando en distintos proyectos de investigación ligados a la conservación del patrimonio construido y el paisaje local.

### **Ponferrada: Alternativas para una reconversión sin proyecto de ciudad.**

M<sup>a</sup> LUISA GUTIÉRREZ MEDINA. Profesora Titular de la Universidad de Barcelona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Miembro de la Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya.

### **La fábrica de cerámica "La Carmelitana" de Olot: 100 años de actividad industrial.**

RAFAEL GARCÍA GARCÍA. Doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.

### **Catalogación tipológica. Sheds laminares en España como ejemplo de caso.**

SERGIO ROSAS SALAS. Doctor en Ciencias Humanas. Profesor-investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

### **La Constancia Mexicana: una antigua fábrica textil en Puebla (México).**

ÁLVARO VALDÉS MENÉNDEZ. Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo. Estudiante de Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid.

### **El patrimonio industrial del Ensanche Norte de Madrid. La dialéctica entre la memoria urbana y los procesos inmobiliarios.**

ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Master en Dirección de Proyectos. Dpto. Explotación y Prospección de Minas. Universidad de Oviedo.  
NOÉ ANES GARCÍA. Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC Ingeniería.

### **La invención de máquinas para lavado de carbón en Asturias: patrimonio material olvidado.**

MARJORIE JORDANA GARCIA FERNANDES. Estudiante de Graduação CAU. UAEC. CTRN. UFCG e pesquisadora no Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar.

ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO. Professora Adjunta do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFCG. PB. Coordenadora do Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. UFCG. PB.

**Arquitetura moderna e industrialização: o bairro da Prata nos anos 60.**

ÁLVARO BONET LÓPEZ. Arquitecto.

**Patrimonio Industrial silenciado: el caso de las Cocheras de Cuatro Caminos en Madrid.**

ALIRIO RANGEL WILCHES y estudiantes, programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Profesor Auxiliar. Departamento de Arquitectura & Diseño Industrial. Programa de Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Máster oficial europeo en Teoría e Historia de la Arquitectura y Candidato a Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura. ETSAB Universitat Politècnica de Catalunya.

**Las estaciones terminales de la Compañía del Ferrocarril de Cúcuta: historia urbana y ordenamiento territorial.**

MARÍA PAZ VALENZUELA BLOSSIN. Arquitecto. Profesor Asociado Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

**La Fábrica Bellavista Oveja Tomé: patrimonio cultural versus propiedad privada.**

MARÍA ISABEL ALBA DORADO. Departamento de Arte y Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

EDUARDO ROMERO DE OLIVEIRA. Graduação em História pela Universidade Estadual de Campinas, mestrado em História Social pela Universidade de São Paulo e doutorado em Filosofía pela Universidade de São Paulo. Professor Assistente Doutor da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Brasil.

**Aproximaciones metodológicas en el estudio, puesta en valor e intervención en el paisaje industrial.**

19:45 h.

**Actos de CLAUSURA de las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2017.**

*Presentación de conclusiones.*

Presentación del Libro "Pensar y Actuar con el patrimonio industrial en el Territorio", volumen 19 de la colección "Los ojos de la memoria", libro de actas de las XVIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2016. Publicación dedicada a Carlos Fernández Caicoya (in memoriam).

Presentación de actividades: Aula de Arquitectura G+ PAI Madrid 2018 por el director del Aula, Arq. Joaquín Ibáñez Montoya.

Congreso de TICCIH en Chile. 13 a 15 de septiembre de 2018. "Patrimonio industrial. Entendiendo el pasado, haciendo el futuro sostenible". Universidad Central Escuela de Arquitectura Santiago de Chile

Programas de intervención, investigación y difusión del Patrimonio Industrial, Cultural y Natural INCUNA junto a otros partners e instituciones. 2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Avance del itinerario cultural y patrimonial para el sábado 30 de septiembre.

Intervienen:

- Don Miguel Ángel Álvarez Areces. Presidente de INCUNA y de TICCIH España.
- Don Vicente Domínguez García. Viceconsejero de Cultura y Deporte del Principado de Asturias.

### Viernes 29 de septiembre

## LA NOCHE BLANCA DE GIJÓN

En esta velada, que marca el arranque de la temporada artística en la ciudad, las galerías, centros de cultura y los museos acogen actividades hasta bien entrada la noche.

En diversos rincones de la ciudad puede disfrutarse de instalaciones audiovisuales, montajes sonoros, obra plástica, pintura, graffiti, poesía, cuentos, teatro, performances, música, talleres creaciones en directo, cine y gastronomía para todos los gustos.

### GALERÍAS

Adriana Suárez | ATM |

Aurora Vigil Escalera Galería de Arte |

Bea Villamarín: Arte y Coleccionismo | Cornión |

Espacio Líquido | Gema Llamazares | LaSalita

### MUSEOS Y CENTROS

Centro de Cultura Antiguo Instituto |

Laboral Ciudad de la Cultura |

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial |

Museo Barjola | Museo Casa Natal de Jovellanos |

Telefónica-Sede de Calle Corrida |

Termas Romanas de Campo Valdés



**Sábado 30 de septiembre**

## **ITINERARIO POR EL PATRIMONIO Y LOS PAISAJES INDUSTRIALES, CULTURALES Y NATURALES DE ASTURIAS.**



Actividad inscrita dentro de las Jornadas Europeas de **Patrimonio (JEP/ EHD) Patrimonio y Naturaleza: un paisaje de posibilidades**, iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea.

- 9:15 h.** Salida en autocar desde los Jardines de Campo Valdés en Gijón (detrás del Ayuntamiento).
- 9:30 h.** **Visita guiada a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Exposiciones y Mercadillo de Diseño LABshop**, lugar de encuentro, escaparate y mercado de los jóvenes creadores y diseñadores asturianos. Con Karin Ohlenschläger. Directora de Actividades de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón.
- Visita a la exposición TAI Tuscan Art Industry.**  
Con Chiara Bettazzi. Presidenta de la Asociación Cultural SC17 y directora artística del proyecto TAI y Federica Cerella. Arquitecta, colaboradora de SC17.
- 11:00 h.** **Visita guiada al edificio Silos del INTRA.**  
**Edificio industrial** construido en 1948 dentro de la Granja Agronómica de Somió y rehabilitado en 2012 para sede de empresas de base tecnológica, como la multinacional MBA Incorporado, líder mundial en tecnología médico-quirúrgica.
- Localizados en pleno corazón de la Milla del Conocimiento, los antiguos silos han completado la recuperación del INTRA como extensión del Parque Científico y Tecnológico de Gijón (PCTG), tras la rehabilitación de los antiguos dormitorios de ingenieros, las escuelas taller y el secadero de tabacos donde se ubica Prodintec, centro tecnológico especializado en el diseño y la producción industriales.
- Con Ángel Martín Rodríguez, Profesor de la Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón. Universidad de Oviedo y Vicepresidente de INCUNA.

**13:00 h. Visita guiada a la Central Térmica de Aboño.**

Con la colaboración de EDP.

Con más de 40 años de historia esta instalación termoeléctrica de ciclo convencional, genera hoy en día suficiente energía para atender más de la mitad de la demanda regional. Une arte e industria con un diseño arquitectónico que busca el orden estético y una decoración, muestra de la impronta artística del asturiano Joaquín Vaquero, arquitecto, pintor y escultor cuyo sello artístico ha quedado grabado en buena parte de las centrales de EDP.

Con Natalia Tielve, Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo, experta conocedora del patrimonio industrial de nuestra región y en especial de la obra tanto de Joaquín Vaquero Turcios como Vaquero Palacios; y Rodrigo Fernández Pombo, ingeniero industrial.

**15:00 h. Almuerzo. Degustación del patrimonio gastronómico asturiano.****17:00 h. Visita guiada a la Factoría Cultural de Avilés.**

Centro artístico multidisciplinar, se ubica en el edificio de lo que fue la antigua fábrica de camisas Confecciones Camino, construido en 1950, para el desarrollo de la actividad textil.

19:00 h. Visita guiada al Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer.

Este gran conjunto arquitectónico en el entorno de la ría de Avilés, es la única obra del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en España. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones, la gastronomía o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar y con un denominador común: la excelencia.

**20:30 h. Performance Música e Industria.****21:00 h. Regreso a Gijón.**

Para participar en el itinerario es necesaria inscripción y reserva de plaza.

## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y PÓSTERS

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores. Se dispondrá de un tiempo de quince a veinte minutos, aproximadamente, para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo.

Los **idiomas oficiales** de las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial son el español, inglés, portugués y francés. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos.

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS DEFINITIVOS DE PONENCIAS Y PÓSTERS Y PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS

Los textos finales serán remitidos por correo electrónico, en castellano y en formato Word o similar. Los artículos entregados con posterioridad a esa fecha no serán incluidos en las actas del congreso.

Los textos tendrán una extensión máxima de alrededor de 4.000 palabras, incluyendo notas, cuadros, mapas, gráficos o bibliografía. En **tipo de letra** Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.

El material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp (puntos por pulgada) (como mínimo de un mega) y se entregará en formato JPG o TIFF. Se recomiendan unas 6 ilustraciones por cada artículo cara a la publicación.

## PRESENTACIONES EN POWERPOINT

Se enviarán en un archivo formato \*.ppt, \*.pps o \*.ppf, junto con el texto final, con un límite 10 páginas.

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe a la Secretaría Técnica con suficiente antelación como para adecuar los medios técnicos necesarios.

## PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS

El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.

Las dimensiones de los pósters serán de **tamaño A-1**, e incluirán un **encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logo de las Jornadas.**

El envío del póster debe hacerse antes del 15 de septiembre, o bien se enviará una copia escaneada y maquetada del mismo, si el autor no puede remitirlo por otros medios.

## EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS ACREDITATIVOS

Para la posterior publicación de las ponencias será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias y pósters, que sean admitidos para su presentación durante las jornadas.

## INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XIX Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

Para participar en el **taller–workshop** debe solicitarse con antelación, por email o de forma telefónica, ya que las plazas son limitadas por su propia metodología y dinámica de funcionamiento. Se requiere ordenador portátil.

El itinerario del sábado día 30 de septiembre tiene plazas limitadas según el número de plazas de transporte disponibles. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

Las cuotas de inscripción son las siguientes:

**A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 140 €**

**B.- Socios INCUNA, Red Conpadre, Rede PHC y TICCIH-España (con excursión con comida): 120 €**

**C.- Socios INCUNA, Rede PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 90 €**

**D.- Inscripción General (sin excursión): 110 €**

**E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 95 €**

**F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 125 €**

El importe, **con mención de la persona que se inscriba y modalidad**, deberá ingresarse en la cuenta a nombre de:

**INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo**

Entidad bancaria: **LIBERBANK**

C/C: **2048 0003 69 3400103287**

IBAN: **ES57 2048 0003 6934 0010 3287**

CÓDIGO SWIFT: **CECAESMM048**

TAMBIÉN SE PUEDE REALIZAR EL PAGO POR PAYPAL (consultar instrucciones a la Secretaría Técnica [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es))



## XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Rellene esta ficha de inscripción y envíela junto con copia del documento de pago de la cuota de inscripción a:

**INCUNA, ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL “MÁXIMO FUERTES ACEVEDO”**

Por email a: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es) y a [incuna@gmail.com](mailto:incuna@gmail.com)

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Código postal: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

DNI/Pasaporte: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

### TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 140 €
- B.- Socios INCUNA, Red Conpadre, Rede PHC y TICCIH-España (con excursión con comida): 120 €
- C.- Socios INCUNA, Rede PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 90 €
- D.- Inscripción General (sin excursión): 110 €
- E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 95 €
- F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 125 €

# XIX JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL



Excursión sábado 30 septiembre SI  NO

Actividad optativa domingo 1 octubre SI  NO

¿Presentará ponencia/comunicación? SI  NO

¿Presentará poster? SI  NO

**TÍTULO**

## DATOS DE LA EMPRESA / ENTIDAD

Nombre de la Empresa / Entidad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C.I.F.: \_\_\_\_\_ Puesto que desempeña: \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Código postal: \_\_\_\_\_ Localidad: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

**TÍTULO**

## Gijón (Asturias, España), del 27 al 30 de septiembre de 2017.

**Inauguración:** El miércoles **27 de septiembre a las 19:30 h.** en Laboral Ciudad de la Cultura.

**Sesiones del Congreso:** Laboral Ciudad de la Cultura. Salas 3 y 4 (entrada por el Patio Corintio).

**Organiza:** INCUNA Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo". Asturias. [www.incuna.es](http://www.incuna.es). Teléfono: 00 34-985319385.

**Patrocinan y colaboran:** Gijón Convention Bureau, Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura de España, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales del Principado de Asturias, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Laboral Ciudad de la Cultura, Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias, LABORal Centro de Arte y Creación Industrial, Fundación EDP, RTPA, Impulso Industrial Alternativo, Universidad de Oviedo, Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón, El Corte Inglés, Fundación Municipal de Cultura y Educación de Gijón, Museo del Ferrocarril de Asturias, MBA, Prodintec, Ayuntamiento de Avilés, Centro Niemeyer y otras entidades e instituciones.

**Transportistas colaboradores:** RENFE, ALSA.

**Comité organizador INCUNA:** Miguel Ángel Á. Areces, Carmen Alonso Suárez, Ángel Martín Rodríguez, Natalia Tielve García, Ignacio Valdés Álvarez, Faustino Suárez Antuña, Federica Scaffidi, José Ramón Fernández Vázquez de Prada, Diego Miranda Montequín.

### Comité Científico y Asesor:

Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH-España), Massimo Preite (Università de Firenze, Italia, TICCIH), Ángel Martín Rodríguez (Universidad de Oviedo), Patrick Martin (Presidente TICCIH Universidad de Michigan, USA), Joaquin Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes México. Red Conpadre), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba CNPC), Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla), Marina Martínez de Marañón (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología), Patrick Viaene (University College Gent, Bélgica, Board TICCIH), Natalia Tielve Garcia (Universidad de Oviedo), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Red Conpadre), Axel Föhl (State for the Preservation of Historic Monuments of the Rhineland. LVR Rheinisches Amt für Denkmalpflege. TICCIH-Alemania), Eusebi Casanelles Rahola (Vicepresidente Museo de la Colonia Vidal Cataluña, TICCIH), Asunción Feliú Torras (AMCTAIC, Presidenta E-FAITH), Gracia Dorel- Ferré (APIC-TICCIH Francia), Begoña Bernal Santaolalla (Presidenta de ICOMOS España), Araceli Pereda Alonso (Presidenta Hispania Nostra, España), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga, Portugal TICCIH), Jorge Tartarini (Museo de las Aguas Argentinas, Buenos Aires. Red Conpadre), Mónica Ferrari (Universidad Tucumán, Argentina, Presidenta TICCIH Argentina), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza, TICCIH-España), Humberto Morales Moreno (Benemérita Universidad de Puebla, México), Graciela M. Viñuales (TICCIH-Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua - Italia), Miles Oglethorpe (TICCIH- Reino Unido), Mercedes López Garcia (Universidad Politécnica Madrid), Maria Teresa Pontois (EHES Paris), Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca y Presidenta TICCIH-México), Miles Oglethorpe (RNMS, Escocia, Reino Unido, TICCIH), José María Sierra Álvarez (Catedrático Geografía, Universidad de Cantabria), Inmaculada Aguilar Civera (Universidad de Valencia), Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico), Aladino Fernández García (Profesor Titular Geografía, Universidad de Oviedo), Eugenio Garcés Feliú (Universidad Católica Santiago de Chile), José Rilla (Universidad de la República Uruguay), Linarejos Cruz Pérez (Investigadora, TICCIH), Rubén Larios (Universidad de San Marcos, Guatemala), Jaime Migone Rettig (Arquitecto, Presidente TICCIH Chile), Jorge Uría González (Catedrático de Historia Universidad de Oviedo), Xoan Carmona Badía (Catedrático de Historia Económica, Universidad de Santiago de Compostela), Joaquín Ibáñez Montoya (Director del Aula de Arquitectura G+PAI, Madrid), Franziska Bollerey (Instituto de Historia del Arte, Arquitectura y Urbanismo Ihaau - Technische Universität Delft).

ORGANIZA:

industria cultura naturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial

Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".  
Industria, Cultura y Naturaleza.  
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

PATROCINAN Y COLABORAN:

**Gijón**  
Convention Bureau

  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y PATRIMONIO CULTURAL  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO DEL INTERIOR, DEL EMPLEO Y CULTURAL DE ESPAÑA

  
European Heritage Days  
Journées européennes du patrimoine

TICCIH ESPAÑA  
  
THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE

fundación 

laboral  
ciudad de la cultura

  
Asturias  
paraíso natural

  
Universidad de Oviedo  
Universitat d'Oviedo  
University of Oviedo

laboral  
Centro de Arte y Creación Industrial

renfe

ALSA

RTP 

TRANSPORTISTA COLABORADOR

TRANSPORTISTA COLABORADOR

Gijón | Cultura y Educación

  
MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS

  
El Corte Inglés

  
IMPULSO  
INGENIERÍA Y CONSULTORÍA

  
COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS INDUSTRIALES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

  
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS

  
EPI  
Universidad de Oviedo

  
PN  
Patrimonio Industrial

  
MBA®

FEDEACIÓN **PRODINTEC**  
FÁBRICA DE FUTURO

  
AYUNTAMIENTO

  
Centro Niemeyer