

XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial




VI Encuentro Iberoamericano
de Gestión del Patrimonio





RESILIENCIA INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

26 al 29 septiembre 2018 / Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón, Asturias

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA

 @incunapatrimonio

 @somos_incuna

 incuna_patrimonio

#incuna2018

#EYCH2018

#EuropeforCulture

#EHDs

#JEP2018



Actividades reconocidas con el sello del Año Europeo de Patrimonio Cultural 2018 *“Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro”* e inscritas en las Jornadas Europeas del Patrimonio 2018 (JEP/EHD).

Edita: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”

Maquetación: Jorge Redondo

Imprime: Gráficas Apel

Depósito Legal: AS 03090-2015

XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial



ÍNDICE

Objetivos y presentación del evento

XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2018 "Resiliencia, innovación y sostenibilidad"	04
---	----

XV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial. Patrimonio en peligro, gestión creativa y sostenibilidad	06
--	-----------

Programa de Actividades

Miércoles 26 septiembre	08
Jueves 27 septiembre	12
Viernes 28 septiembre	20

Actividades complementarias	32
--	-----------

Normas de Presentación de Ponencias y Pósters	35
--	-----------

Presentación en Powerpoint	35
---	-----------

Presentación y Exposición de pósters	35
---	-----------

Exposición de trabajos y diplomas	35
--	-----------

Inscripción	36
--------------------------	-----------

OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DEL EVENTO

Las **Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial**, se dan cita en Gijón y Asturias nuevamente en 2018. Este año se enmarcan en el **Año Europeo del Patrimonio Cultural “Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro”**, seña de identidad de nuestras ciudades y territorios que entra con fuerza en la agenda de actividades y de las políticas de los países europeos.

Las **XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** han obtenido el **Sello Europeo del Patrimonio Cultural**, un reconocimiento que la Unión Europea, a través del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha concedido a esta iniciativa que contribuye al logro de los objetivos del Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Hasta la fecha, las Jornadas se han celebrado ininterrumpidamente durante veinte años. Son de las más veteranas o longevas, desde que en los años setenta del pasado siglo en el Reino Unido comenzaron a poner énfasis y sensibilidad de investigadores y ciudadanos ante la importancia histórica de los restos de nuestra civilización industrial y la necesidad de conservar y preservar sus restos y expresiones culturales- el patrimonio industrial. Las Jornadas internacionales de Patrimonio Industrial de INCUNA han sido cita y lugar de encuentro de investigadores, estudiosos, gestores patrimoniales y turísticos, empresarios, funcionarios y técnicos, estudiantes, trabajadores manuales, ingenieros, arquitectos, geógrafos, historiadores, economistas y de muchas personas, cada vez más interesadas en la conservación, preservación y valorización del patrimonio histórico industrial en sus diferentes facetas.

Este año INCUNA organiza las **XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial**, con un tema central: **Resiliencia, Innovación y Sostenibilidad**. Vemos con preocupación la desaparición de restos históricos y simbólicos de nuestro pasado industrial, a la vez que seguimos con interés los esfuerzos de empresas que incorporan a su cadena de valor su propia historia, manteniendo elementos importantes de su patrimonio, y otras que perviven en su actividad y que, día a día, forman parte de nuestra vida cotidiana, son memoria del trabajo y del lugar, en otros casos con iniciativas de “gobernanza” y conjunción de esfuerzos, se da al patrimonio una segunda vida y oportunidad, atendiendo a que la defensa de este patrimonio industrial permite incorporarlo a programas de desarrollo social, cultural y económico de nuestras sociedades contemporáneas.

Se prestará especial atención a cuestiones relacionadas con la gestión del patrimonio cultural y a temas de un patrimonio en riesgo, tan vulnerable, como el industrial que plantea la resignificación de valores, y cuestiones como la resiliencia, la sostenibilidad en el paisaje y el territorio y la innovación y creatividad en su valorización.

Igualmente en los apartados temáticos se enmarcan aspectos como el balance de estos últimos 20 años en la consideración de la políticas y actuaciones encaminadas a la conservación del patrimonio industrial a escala nacional e internacional, y a la vez al desarrollo conceptual y normativo, al estado de la cuestión de los registros del patrimonio en el ámbito internacional o local, a la evolución de los museos y centros de interpretación, a las cuestiones fundamentales en las intervenciones patrimoniales relativas a la memoria y las culturas del trabajo, o a los nuevos planteamientos del llamado turismo industrial que intenta abrirse paso en novedosos programas de rutas, receptivos y aplicaciones ciudadanas y territoriales.

Otros apartados darán cuenta de la situación del patrimonio minero y eléctrico ante un año que se avecina como trascendental en la vida de la minería del carbón en Europa y el cierre de centrales termoeléctricas que plantea el debate y la consideración de conservación de una actividad histórica en nuestras sociedades y, por supuesto, la puesta en valor de su patrimonio.

A la vez que las Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial se realizarán sesiones del **VI Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio**, prestigiosa red impulsada por las Universidades de Alicante, UAM de Xochimilco en México y la Comisión Nacional de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Uruguay y se contará con la participación en las Jornadas de gestores de dicha iniciativa, cuya última edición se realizó en la ciudad de Fray Bentos en noviembre de 2017.

En las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial se ofrecerán, como es habitual en este evento de INCUNA, la exposición por parte de prestigiosos expertos internacionales de experiencias de buenas prácticas con intervenciones que son novedosas y demuestran posibilidades exitosas en dar, al patrimonio de la industrialización, un futuro para nuestro pasado.

Contacto Secretaría Técnica de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2018

INCUNA Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”

E-mail: incuna@telecable.es

Teléfono 00 34 985319385

www.incuna.es

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XX JORNADAS

**XV CERTAMEN
INTERNACIONAL DE
FOTOGRAFÍA
SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**"Patrimonio en peligro,
gestión creativa y sostenibilidad"**

Viernes 7 de septiembre

19:00 h. Inauguración de la exposición del XV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial "Patrimonio en peligro, gestión creativa y sostenibilidad".

Lugar: Centro de Cultura Antiguo Instituto CCAI. Sala de exposiciones vestíbulo 2ª planta. Calle Jovellanos, 21. Gijón.

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convoca el XV Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el notable y amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal, como es el arte fotográfico y difundir, valorar y proyectar las imágenes del patrimonio industrial relacionado con el legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar, así como el patrimonio inmaterial e intangible, desde un punto de vista multidisciplinar.

Forman parte de la exposición fotográfica "Patrimonio en peligro, gestión creativa y sostenibilidad" las obras premiadas y las seleccionadas por el jurado profesional entre todas las presentadas al XV Certamen.

El Certamen de Fotografía cuenta con la colaboración de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno del Principado de Asturias, el Ministerio de Cultura y Deporte y El Corte Inglés que dota a la fotografía seleccionada por el jurado de una mención y premio.

Del 7 al 23 de septiembre de 2018

Centro de Cultura Antiguo Instituto CCAI.

Sala de exposiciones vestíbulo 2ª planta. Calle Jovellanos, 21. Gijón.

Horario: lunes a viernes: 9:00-21:30 h.

 Sábados: 10:00-14:00h. y 16:00-21:00 h.

 Domingos y festivos: 10:00-14:00 h.

Posteriormente itinerará por las **salas de exposición "Ámbito Cultural" de los centros comerciales de "El Corte Inglés"** en Asturias: El Corte Inglés Avilés, 2 a 13 de octubre.

El Corte Inglés Gijón, 16 a 27 de octubre. El Corte Inglés Oviedo Salesas., 30 de octubre a 10 de noviembre.



Primer Premio 2018: **"Última llamada"**, de Marcos Vega García

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Miércoles 26 de septiembre

11:00 a 13:00 h. Punto de encuentro: Hotel San Miguel.

VISITA GUIADA POR GIJÓN, recorrido peatonal por:

- Ciudadela de Celestino Solar (último ejemplo de vivienda obrera que queda en Gijón y que ayuda a comprender la forma de vida de los trabajadores desde finales del siglo XIX hasta más allá de la mitad del siglo XX). Con la colaboración de: Museo del Ferrocarril de Asturias, Fundación Municipal de Cultura, Educación y UP de Gijón.
- Campo Valdés (Museo de las Termas Romanas, Iglesia de San Pedro).
- Litografía Viña.
- Cerro de Santa Catalina (Elogio del Horizonte).
- Pza. de Jovellanos (Muralla Romana, Museo Casa Natal de Jovellanos).
- C/ Recoletas (Capilla de los Remedios, Antiguo Hospital de Peregrinos, Torre del Reloj).
- Pza. de Arturo Arias (Fábrica de Tabacos, casas marineras).
- Pza. de la Soledad (Casa del Chino, Capilla de la Soledad).
- Cuesta del Cholo.
- Puerto Deportivo.
- Pza. del Marqués (Casa Paquet, Colegiata de San Juan Bautista, Palacio de Revillagigedo, estatua de Pelayo).
- Centro de Cultura Antiguo Instituto.

Visitas complementarias: Laboral Ciudad de la Cultura, Jardín Botánico Atlántico.

Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3 (entrada por el Patio Corintio).

A partir de las 15:00 h. Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

Sesiones de tarde: de 16:00 a 18:30 h.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

Sesión 1 Lugar: Sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura**GESTIÓN DEL PATRIMONIO. INDICADORES DE GESTIÓN, PATRIMONIO Y EMPLEO, PATRIMONIO EN RIESGO. RESILIENCIA, CONSERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO.**

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitectura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

De complejo industrial a bairro planejado. Reserva Camará. Camaragibe. Pernambuco. Brasil.

- **AIDA VILLA VARELA.** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en Historia del Arte Conocimiento y Tutela del Patrimonio histórico. Está preparando su doctorado en la Universidad de Oviedo sobre la arquitectura del Movimiento Moderno y el Patrimonio Industrial de E.N.S.I.D.E.S.A.

Movimiento Moderno en la comarca de Avilés: Los barrios del metal de E.N.S.I.D.E.S.A.

- **ALBERTO SALCEDO FERNÁNDEZ.** Graduado en Arte por la UPV/EHU. Máster de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU, realizando la Tesis Doctoral titulada Arte y memoria industrial vasca. La revitalización del Patrimonio Industrial obsolecente mediante la intervención artística.

Grandes Molinos Vascos. Cómo el arte puede salvar un Bien Cultural.

- **ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO.** Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor del Departamento de Diseño del Hábitat del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, Universidad Autónoma de Aguascalientes. Egresado de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional por la Universidad de Guanajuato.

La colonia Ferronales. Origen, presente y ¿futuro sustentable?

- **ÁLVARO BONET LÓPEZ.** Arquitecto. Miembro fundador y vicepresidente de Madrid Ciudadanía y Patrimonio.

El Canal de Guadarrama. De la navegación imposible al abastecimiento frustrado.

- **AURORA MARTINEZ CORRAL.** Arquitecta y Doctora en Arquitectura. Profesora asociada en el departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universitat Politècnica de Valencia. Arquitecta de los Servicios Jurídicos e Infracciones Urbanísticas del Ayuntamiento de Bétera, Valencia. **DOMINGO CUÉLLAR.** Responsable del sistema de archivos de RENFE Viajeros SME SA. Doctor en Historia y Especialista en Transportes.

Las soluciones constructivas y espaciales en la vivienda colectiva y su aplicación en la vivienda social ferroviaria en la segunda mitad del siglo XX: Un patrimonio a estudio.

- **STEFANIA PARETI PETRUCCELLI.** Estudiante de Doctorado en Economía y Gestión Empresarial. Universidad Alcalá de Henares. Profesora asistente de la Facultad de Economía y Negocios en la Universidad del Desarrollo y Universidad Andrés Bello. **BLANCA GARCÍA HENCHE.** Doctora en Ciencias de la Dirección por la Universidad de Alcalá, Máster en Docencia Universitaria por la Universidad de Alcalá. Profesora Contratada Doctor en la Facultad de Ciencias Económicas y Turismo de la Universidad de Alcalá y Vicedecana de la misma. **ERICA SALVAJ CARRERA.** Directora Educación Ejecutiva y Profesora Asociada. Universidad del Desarrollo. Santiago de Chile.

Gestión del pequeño comercio y proximidad como estrategia de mantención de valores culturales en barrios históricos. Casos de Barrio de Las Letras en Madrid y Barrio Italia en Santiago de Chile.

- **CELMA CHAVES PONT VIDAL.** Arquitecta. Profesora adjunta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Pará. Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña; y en el programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Tecnología de la Universidade Federal do Pará UFPA, Brasil. **Los mercados públicos en Belém: Arquitectura del Hierro en la Amazonia Brasileña de inicio del siglo XX.**

Sesión 2 Lugar: Sala 4, Laboral Ciudad de la Cultura

BUENAS PRÁCTICAS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EXPERIENCIAS Y CASOS.

- **ALEXANDRE LUÍS DIONÍSIO DOS RAMOS.** Licenciado en Historia especialidad Arqueología por la Universidad de Évora. Máster internacional Techniques, Patrimoine et Territoires de l'Industrie (TPTI) por las Université de París 1 Pathéon-Sorbonne, Universidad de Évora y Universidad de Padua. Miembro del Centro de Investigación de Historia, Culturas y Sociedades CIDEHUS, Universidad de Évora. Portugal. **FERNANDA DE LIMA LOURENCETTI.** Estudiante de doctorado en el Departamento de Historia de la Universidad de Évora, integrada al CIDEHUS y forma parte del Programa HERITAS - Estudios de Patrimonio. Graduada en Arquitectura, obtuvo su diploma en la UNESP / Bauru - São Paulo / Brasil. **O Património Industrial na Arte – Do visível ao não visível.**
- **BEATRIZ CABAU ANCHUELO.** Arquitecta por la E.T.S. Arquitectura de Madrid, en la especialidad de Urbanismo y Paisajista por la Escuela de Jardinería y Paisajismo Castillo de Batres. Personal Docente Investigador en la E.T.S. de Caminos, Canales y Puertos, en el Departamento de Hidráulica, Energía y Medio Ambiente. **PATRICIA HERNÁNDEZ LAMAS.** Doctor Arquitecto por la UPM y Máster en Jardinería y Paisajismo en la misma universidad. Profesora en la ETS de Ingenieros de Caminos de la UPM en el Departamento de Ingeniería Civil: Hidráulica, Energía y Medio Ambiente. **Las tierras del ferrocarril como paisaje industrial identitario: Regent's Canal a su paso por King's Cross Area.**

- **BEGOÑA DE ABAJO.** MsC, Arquitecta. **CARLOS GARCÍA.** PhD, MsC, Arquitecto. **JESÚS LAZCANO.** PhD, MA, Arquitecto. **IRENE CAMPO.** Arquitecta. Todos ellos combinan la práctica profesional con la investigación y la docencia. Desde el año 2015 deAbajoGarcía + Campo + Lazcano colaboran en diferentes ocasiones para participar en concursos nacionales e internacionales.

Estrategias de intervención en el patrimonio industrial: infraestructurando el Mercado Nacional de Ganado de Torrelavega.

- **IGNACIO J. DÍAZ-MAROTO HIDALGO.** Doctor Ingeniero de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Ingeniería Agroforestal, Universidad de Santiago de Compostela, Campus Universitario Lugo.

Fábrica de cerámica de Sargadelos (Cervo, Lugo): Modelo de arquitectura integrada en el paisaje natural.

- **JOSÉ FRANCISCO LÓPEZ MARTÍNEZ.** Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Especialista Universitario en Gestión Urbanística por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Restauración del Patrimonio Histórico por la Univ. Politécnica de Cartagena. Técnico Superior Historia del Arte. Servicio Patrimonio Histórico, Dirección General Bienes Culturales CARM. Profesor Tutor UNED Cartagena.

De símbolo negativo a icono urbano: la chimenea de la Fundición Santa Lucía de Cartagena.

- **KARINA MUNIZ VIANA.** Museóloga. Fundação Marcos Amaro, São Paulo, Brasil.
- Fábrica de Arte Marcos Amaro (FAMA): da fabricação de fios de algodão aos fios condutores da arte contemporânea brasileira. Estudo de caso. São Paulo, Brazil.**

- **LUZ DEL CARMEN JIMAREZ CARO.** Doctora en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego". Programa de Estudios Socioterritoriales: en Patrimonio y Turismo. **JUAN FRANCISCO SALAMANCA MONTES.** Doctor en Arquitectura. Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Origen y Transformaciones de un Pueblo Industrial y Ex Fábrica de Metepec.

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitetura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

Patrimonio Industrial Acucareiro. Boas práticas de preservação de Engenhos de açúcar em Pernambuco. Brasil.

- **MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA.** Universidad Vizcaya de las Américas. Candidato a Doctor en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Maestro en Ciencias en Administración, Universidad de Colima. Arquitecto por la Universidad de Colima. **El documento gráfico y su importancia en el rescate histórico de la carpintería tradicional de ribera del puerto de Manzanillo, Colima. (1920 -1960).**

19:00 h. Actos de Inauguración de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Lugar: *Laboral Ciudad de la Cultura. Paraninfo (acceso a través del Café de La Laboral y escalera de caracol elíptica).*

Intervienen:

- Don **MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES.** Presidente de INCUNA y de TICCIH España.
- Doña **LUCRECIA RUBIO MEDINA.** Representante del VI Encuentro Iberoamericano de Gestión del Patrimonio.
- Don **EUSEBI CASANELLES RAHOLA.** Presidente Honorario de TICCIH internacional.
- Doña **NOELIA YANGUAS JIMÉNEZ.** Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura y Deporte.
- Don **VICENTE DOMÍNGUEZ GARCÍA.** Viceconsejero de Cultura. Consejería Cultura y Deporte del Principado de Asturias.
- Representante del Ayuntamiento de Gijón.

Entrega de premios del **I Festival Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales. INCUNA INT FILM FEST 2018.**

ESTRENO de la película ganadora. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves 27 de septiembre

Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3. Desde 8:30 a 8:55 h.

Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

Sesiones de mañana: de 9:00 a 14:00 h.

- 9:00 h. MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES.** Presidente de INCUNA y TICCIH España. ***Resiliencia, innovación y sostenibilidad.***

SECCIÓN "PATRIMONIO Y PAISAJES ELÉCTRICOS. DEL NEGRO AL VERDE. LUZ, HIERRO Y CARBÓN"

9:30 h. Intervenciones/Mesa de debate. *Moderador:* MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES, presidente de INCUNA y TICCIH España.

- **MANUELA MATTONE.** Doctora Arquitecta. Investigadora y Profesora Asociada, en la especialidad Restauración, del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad Politécnica de Turín, Italia. **ELENA VIGLIOCCO.** Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Turín. Profesora de Diseño Arquitectónico en el Politécnico de Turín, Italia. Profesora Visitante en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba, Argentina.

HydriCH Paisajes hidroeléctricos y tecnologías innovadoras para el patrimonio cultural y el desarrollo turístico.

- **LELA GADRANI.** Investigadora-Científica, Departamento de Geomorfología y Geoecología, Instituto de Geografía Vakhushti Bagrationi, Máster en Geomorfología-Geoecología, Cartografía-Geoinformática, por la Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia.

Gestión sostenible del patrimonio hidroeléctrico georgiano.

- **LARS SCHARNHOLZ.** Doctor por la Politechnika Wroclawska (Universidad Politécnica de Breslavia). Estudió Arquitectura y Conservación de Monumentos en la Universidad Tecnológica de Cottbus, en la Universidad de Valladolid y en la Universidad de Washington (Fulbright Scholarship). Fundador del Institut für Neue Industriekultur INIK, donde es investigador independiente y director gerente desde 2011. Alemania. **SEBASTIAN HETTCHEN.** Ingeniero Diplomado. Director ejecutivo del Institut fuer Neue Industriekultur INIK. Formado como diseñador de mobiliario, estudió Arquitectura en la Universidad Tecnológica de Gdansk y en la Brandenburgische Technische Universität en Cottbus.

De mina a lago. La transformación de la ciudad de Cottbus.

11:15 h. Turno de preguntas/Coloquio.

11:30 h. Coffee Break.

SECCIÓN "BUENAS PRÁCTICAS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EXPERIENCIAS Y CASOS"

12:00 h. Ponencia.

- **MASSIMO PREITE.** Miembro del Consejo del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) y miembro del Consejo de la Ruta Europea del Patrimonio Industrial (ERIH). Profesor de Planificación Urbana

en la Universidad de Florencia y profesor de Patrimonio Industrial y Paisaje en el curso de máster Erasmus Mundus Techniques, Patrimoines, Territoires de l'Industrie (TPTI) en la Universidad de Padua, Italia.

Patrimonio industrial en la era de la globalización: nuevos significados y nuevas formas de valorización.

- 12:30 h.** Intervenciones/Mesa de debate. *Moderador:* MASSIMO PREITE (Arquitecto, TICCIH y ERIH).
- **JOAQUÍN SABATÉ.** Catedrático de Urbanismo, profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña. Doctor Arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas. Fundador del Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales y director de la revista *Identidades: territorio, cultura, patrimonio*.
Paisajes culturales y del trabajo. La necesaria planificación patrimonial y urbanística.
 - **GABINO PONCE HERRERO.** Doctor en Geografía. Profesor Titular y Catedrático de Universidad, Departamento de Geografía Humana. Universidad de Alicante. Director del Master de Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante. Codirector del Master de Gestión del Patrimonio y Desarrollo Turístico, impartido en la Universidad de Sancti Spiritus (Cuba). **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ MIRA** (Dirección Territorial de Patrimonio Generalitat Valenciana).
Los usos compatibles como salvaguarda del patrimonio. La recuperación de la colonia de Santa Eulalia (Alicante).
 - **ANTONIO MERA NANÍN.** Diplomado en Ciencias Empresariales. Responsable de proyectos de la Fundación Endesa y gestor de la plataforma digital del Fondo Histórico de Endesa. **VANESSA LÓPEZ ARREBOLA.** Graduada en Relaciones Públicas y Comunicación en Organizaciones por la Escuela Superior de Relaciones Públicas de la Universidad de Barcelona. Coordinadora de proyectos en la Fundación Endesa.
El archivo digital del fondo histórico de Endesa.
- 14:00 h.** Turno de preguntas/Coloquio.
- 14:15 h.** Almuerzo.

Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:30 h. Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Salas 3 y 4.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

Sesión 3 Lugar: Sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura

PATRIMONIO Y PAISAJES ELÉCTRICOS. DEL NEGRO AL VERDE. LUZ, HIERRO Y CARBÓN.

- **AIDA VILLA VARELA.** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en Historia del Arte Conocimiento y Tutela del Patrimonio histórico. **PABLO LÓPEZ GÓMEZ.** Licenciado en Historia por la Universidad de Oviedo y posgraduado en Arqueología por la Universidad de Granada. Experto en Etno-arqueología y Arqueología del Paisaje. Codirector de La Ponte-Ecomuséu.

Patrimonio industrial y arqueología del paisaje del recinto minero Cobertoria: Del carbón al matorral.

- **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER).

El mechero de Caldones: Un punto de interés minero en la cuenca carbonífera de Gijón.

- **IGNACIO J. DÍAZ-MAROTO HIDALGO.** Doctor Ingeniero de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad. Departamento de Ingeniería Agroforestal, Universidad de Santiago de Compostela, Campus Universitario Lugo.

Rehabilitación del aprovechamiento hidroeléctrico "Fábrica da Luz", Lugo: Proyecto de museo y puesta en producción.

- **MARTÍN M. CHECA-ARTASU.** Doctor en Geografía Humana por la U. de Barcelona. Maestría en Dirección y Administración de Empresas (MBA) por la U. Politécnica de Cataluña y Licenciado en Arqueología por la U. de Barcelona. Profesor titular en la Lic. de Geografía Humana del Dep. de Sociología de la U. Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Miembro del núcleo básico docente del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en U. Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco y del Posgrado Estudios Sociales en U. Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. **PERE SUNYER MARTÍ.** Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Geografía por la Universidad de Barcelona.

Profesor titular en la Lic. de geografía humana del Dep. Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Miembro del núcleo básico del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

El manejo integrado del paisaje y el patrimonio industrial: el caso del sistema hidroeléctrico de Necaxa, Puebla, México.

- **ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ.** Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, master en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA. **SILVIA BLANCO AGÜEIRA.** Doctora en Arquitectura por la Universidade da Coruña. Profesora de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Centro Superior de Estudios de Galicia (Cesuga). **Murales y turbinas: la integración del arte contemporáneo en los aprovechamientos hidroeléctricos.**
- **ROSA SERRA ROTÉS.** Licenciada en Geografía e Historia y DEA en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universidad de Barcelona. Historiadora especialista en patrimonio industrial. Coordinadora del Área de Desarrollo Local de la Diputación de Barcelona. **De mina a cielo abierto a patrimonio geológico, paleontológico y minero: Fumanya (Berguedà, Barcelona).**
- **NOÉ ANES GARCÍA.** Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Director de Proyectos de I+D+i nacionales e internacionales. Ingeniero consultor y gerente de EL-MAC - INGENIERIA. **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo. **Patrimonio minero en riesgo: La minería del hierro en Asturias, la gran olvidada.**
- **M^a DEL CARMEN LÓPEZ NÚÑEZ.** Arquitecta y Maestra en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Dra. en Geografía por la Facultad de Geografía de la UNAM. México. **Paisajes de la electricidad en Michoacán: las redes hidroeléctricas construidas en la primera mitad del s. XX.**
- **SILVIA BLANCO AGÜEIRA.** Doctora arquitecta por la Universidad de A Coruña, imparte las asignaturas de Historia de la Arquitectura, Metodología de Investigación y Arte Contemporáneo en Cesuga-USJ. **MANUEL SOUTO LÓPEZ.** Licenciado en Geografía e Historia, especialidad en Historia Contemporánea. Presidente de la Asociación Hume de Estudios Históricos y Sociales. **As Pontes: proyecto de iluminación para una estructura obsoleta.**

- **BENIGNO GÓMEZ LÓPEZ.** Arquitecto. Director de proyectos [pro]yecta. **IGNACIO VALDÉS ÁLVAREZ.** Historiador del Arte. INCUNA. **MIGUEL ÁNGEL ALVAREZ ARECES.** Economista. Presidente de INCUNA y de TICCIH España. **MIRIAM GONZÁLEZ BLANCO.** Arquitecta. INCUNA.

Las culturas del azabache. Un patrimonio inmaterial vinculado a la minería histórica y al Camino de Santiago.

- **DAMIÁN VEGA.** Artista Visual. Estudia Grabado y Técnicas de Estampación en la Escuela de Arte de Oviedo y se forma en Litografía Viña y otros talleres de estampación artística. En los últimos años su trabajo se ha centrado en la obra gráfica y en el paisaje industrial como motivo. Desarrolla el proyecto Vertical: Castilletes mineros de Asturias a través de la residencia “Laboral-Impulsa” en Laboral Centro de Arte y Creación industrial.

Proyecto artístico interdisciplinar “Vertical: Castilletes mineros de Asturias”.

Sesión 4 Lugar: Sala 4, Laboral Ciudad de la Cultura

BUENAS PRÁCTICAS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EXPERIENCIAS Y CASOS.

- **CARLOS A. PAZ.** Doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Docente Investigador. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. UNICEN. Argentina.

Arqueología Industrial, Patrimonio y Migraciones: consideraciones prácticas y metodológicas para el estudio y resguardo de los conjuntos patrimoniales de la minería del Partido de Olavarría. Provincia de Buenos Aires. Argentina.

- **LEONEL PÉREZ BUSTAMANTE.** Arquitecto. Profesor Asociado de la Universidad de Concepción, Chile, vinculado al Dpto. de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Investigador Responsable Proyecto FONDECYT REGULAR 1171100.

Aprendizajes y lecciones de los movimientos de defensa del patrimonio industrial de Tomé y Lota, Chile.

- **BURAK ASILISKENDER.** Arquitecto por la Universidad Técnica de Yildiz y doctorado en Filosofía en Diseño Arquitectónico por la Universidad Técnica de Estambul. Profesor de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Abdullah Gül y jefe del Departamento de Arquitectura. Turquía. **NILÜFER BATURAYOGLU YÖNEY.** Doctora Arquitecta en la especialidad de Restauración, por la Universidad Técnica de Estambul. Profesora Asociada de preservación arquitectónica en la Universidad Abdullah Gül. Realizó investigación postdoctoral en la Université du Québec à Montréal UQAM sobre la conservación del patrimonio moderno. Turquía.

Sostenibilidad Arquitectónica y Sociocultural: Abdullah Gül University Sümer Campus.

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

Patrimônio Ferroviário Brasileiro. Reflexão sobre a conservação do acervo arquitetônico e paisagístico no nordeste brasileiro.

- **M. TERESA PLANES VILA.** Licenciada en Ciencias Económicas. **ROSA SERRA ROTÉS.** Licenciada en Geografía e Historia y DEA en Didáctica de las Ciencias Sociales por la Universidad de Barcelona. Historiadora especialista en patrimonio industrial. Coordinadora del Área de Desarrollo Local de la Diputación de Barcelona.

Resiliencia, conservación y gestión del patrimonio: el ejemplo de la Escuela Industrial de Barcelona.

- **MARÍA ISABEL ALBA DORADO.** Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Máster en Peritación, Reparación e Intervención en Edificios y Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico, ambos por la Universidad de Sevilla. Profesora Ayudante Doctor en el área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga. **EMILIO IRANZO GARCÍA.** Doctor en Geografía. Profesor Ayudante Doctor del Dpto. de Geografía. Universidad de Valencia, España. **SANDRA MAYORDOMO MAYA.** Personal Docente e Investigador. Dpto. de Geografía. Universidad de Valencia, España.

El paisaje industrial de Blaenavon: un estudio de caso.

- **WALTER JESÚS PIN FIGUEROA.** Docente universitario. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador. **ABEL JOSÉ PIN FIGUEROA.** Universidad Estatal del Sur de Manabí. **VANESSA TERESA SANTOS MOREIRA.** Universidad Estatal del Sur de Manabí.

Diseño de una ruta turística de interpretación cultural para la promoción y el desarrollo local de Jipijapa, Manabí, Ecuador.

- **MARÍA BEGOÑA GARCÍA MENÉNDEZ, MARÍA LUISA ÁLVAREZ HERES, LORENA FERNÁNDEZ SAMPEDRO, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ CUERVO, EVARISTO ÁLVAREZ MUÑOZ, GEMA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ,** Personal de la Biblioteca de la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales, Universidad de Oviedo. **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER). Conservador del legado documental y paleontológico Ignacio Patac y Pérez-Herce depositado en la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo.

Proyecto de digitalización del legado científico del ingeniero de Minas y geólogo Ignacio Patac y Pérez-Herce: un archivo al alcance del público.

- **MARÍA ISABEL ROSSELLÓ NICOLAU.** Profesora Titular. Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación. Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

Taula Eix Pere IV: Revitalizar desde la cohesión social y la economía solidaria el patrimonio industrial de Poblenuou de Barcelona.

- **RAFAEL GARCÍA GARCÍA.** Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela. **NICOLÁS MARINÉ CARRETERO.** Arquitecto e investigador contratado predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Forma parte del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC-UPM) desde 2011.

El paisaje del polígono industrial Coslada-San Fernando de Henares, una metodología.

- **PATXI LAMIQUIZ DAUDEN.** Doctor-Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, "Master of Science" en "Advanced Architectural Studies" (Space Syntax) por el University College London y Arquitecto titulado en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Desde 2000 es profesor del Departamento de Urbanismo de la E.T.S. de Arquitectura de la UPM y luego Secretario del Programa de Doctorado UPM "Sostenibilidad y regeneración urbana". **MARYAN ÁLVAREZ-BUILLA GÓMEZ.** Doctora Arquitecta. **JOAQUÍN IBAÑEZ MONTOYA.** Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica. Director del Aula G+I_ Patrimonio Arquitectónico e Industrial. **CARMEN MORENO BALBOA.** Jefe de Urbanismo Municipal en el Ayto. de Villanueva del Pardillo y del Colectivo de Arquitectos Municipales de la Comunidad de Madrid (CAMCAM). Profesora del Máster Executive en Urbanismo, Medioambiente y Smart Cities en ISDE Law & Business School.

El poblado de Regiones Devastadas de Villanueva del Pardillo como ejemplo de planificación de un patrimonio alternativo.

- **PILAR BIEL IBÁÑEZ.** Doctora en Historia del Arte. Profesora Titular Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. TICCIH España.

La difícil gestión del patrimonio industrial. El caso de dos harineras en Aragón.

- **RAFAEL GARCÍA GARCÍA.** Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela.

Un paisaje de hormigón. La estructura de FEFASA en Miranda de Ebro de Eduardo Torroja.

- **STEFANO ESPOSITO.** Doctor en Historia del Arte Medieval. Graduado por la Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa en Conservación del Bienes Culturales e Historia del Arte, Especialización en Valorización, Catalogación de Centros Históricos. Máster con la calificación de experto en Catalogación de bienes de archivo y bibliotecas, por la Pontificia Facultad de Teología del sur de Italia.

Efficienza e ricerca. Dall'editoria all'imballo alimentare, il caso della Di Mauro.

- **TERESA ARTERO GONELL.** Técnico de didáctica del Museu de Ceràmica de l'Alcora.
La Real Fábrica: símbolo de identidad, elemento para la cohesión social y oportunidad para que el alumnado desarrolle nuevas competencias.
- **ARTHUR THIAGO THAMAY MEDEIROS.** Estudiante de Doctorado en Diseño por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Maestro en Diseño por la Universidade Federal de Campina Grande - UFCG, especialista en Artes por la Facultad Internacional Signorelli - FISIG. Brasil. **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitetura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.
A fábrica de ladrilhos hidráulicos Metro Materiais: o patrimônio industrial campinense.

Viernes 28 de septiembre

Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Sala 3

Sesiones de mañana: de 9:00 a 14:00 h.

SECCIÓN "GESTIÓN DEL PATRIMONIO. INDICADORES DE GESTIÓN, PATRIMONIO Y EMPLEO, PATRIMONIO EN RIESGO. RESILIENCIA, CONSERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO"

9:00 h. Ponencia.

- **ESTELA LUCRECIA RUBIO MEDINA.** Arquitecta por la Escuela de Arquitectura UAEM. Máster y Especialista de Gestión del Patrimonio por la Universidad de Alicante España. Aspirante al grado de Maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Fundadora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño como profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana. Docente en la licenciatura de Arquitectura, Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño y Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado. **JOSEP LIGORRED PERRAMON.** Doctor en Gestión de la Cultura y el Patrimonio por la Universidad de Barcelona (UB). Licenciado en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y Maestría en Ciencias Antropológicas en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Profesor de Tiempo Completo en la Facultad de Arquitectura de la UADY. **CLAUDIA ROCIO GONZÁLEZ PÉREZ.** Profesor investigador de Tiempo Completo Titular C en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Periodismo, por la UNAM. Maestría en Es-

tudios Organizacionales en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. Doctora en Ciencias de Gestión por la Universidad Jean Moulin Lyon 3, Francia y Doctora en Estudios Organizacionales por la UAM-I.

Gestión del patrimonio: resiliencia, conservación y sostenibilidad en la gestión del patrimonio. Análisis y propuesta para la puesta en valor del Patrimonio Industrial de Puente de Ixtla, Morelos..

9:40 h. Intervenciones/Mesa de debate. *Moderador:* GABINO PONCE, catedrático de Geografía, Universidad de Alicante.

- **LAURA IBARLUCEA.** Profesora de Historia (IPA, Uruguay). Magíster en Museología por la UVa (España/Beca Fundación Carolina) y en Memoria y Patrimonio por la UFPel. Docente de enseñanza media, terciaria y universitaria en Uruguay en el CES, el CETP-UTU, el IPA, la UDELAR y la UCLAEH. **CARLOS GALCERAN BERENGUER.** Arquitecto (Facultad de Arquitectura de la UDELAR). Docente de planificación estratégica y gestión en la ENAP (Escuela Nacional de Administración Pública entre 1991 y 2015). Docente de planificación estratégica y tutor de proyectos de egreso en la Licenciatura de Gestión Cultural de la Facultad de la Cultura de la Universidad CLAEH a partir de 2012.

El Patrimonio Ferroviario en Uruguay. Desafíos para su gestión.

- **JIHAD TIGARROUMINE.** Geógrafa. Investigadora y estudiante de doctorado en la Facultad multidisciplinar de Khouribga (FPK), Universidad Hassan I, Settat. Laboratorio de Investigación en Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo Energético RDT2E. Máster en Géo-environnement, paysages et risques por la Facultad de Artes y Humanidades de Beni Mellal. Marruecos. **MOHAMED EL GHACHI.** Profesor de Ciencias Humanas, Facultad de Beni Mellal, Universidad Sultán Moulay, Beni Mellal, Laboratorio de investigación DRPR, Marruecos.

Perspectivas superpuestas sobre el patrimonio urbano colonial en la cuenca minera de Khouribga. La región de Beni-Mellal-Khénifra como caso de estudio.

- **YUNEISXY FAJARDO FUENTES.** Licenciada en Letras de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba. Máster en lengua y literatura española. Responsable de la gestión administrativa y de los proyectos culturales en países de habla hispana en Meta-Morphosis. **FRANCK DEPAIFVE.** Foto-periodista y Consultor en estrategia de comunicación franco-belga. Cofundador de Ana-Morphosis y Meta-Morphosis Agencia de ingeniería cultural especializada en la preservación del Patrimonio Industrial a través del Arte.

El arte y las nuevas tecnologías al servicio del patrimonio industrial.

11:15 h. Turno de preguntas/Coloquio.

11:30 h. Coffee Break.

SECCIÓN "NUEVOS PARADIGMAS. REGISTROS, MUSEOS, MEMORIA DEL TRABAJO Y TURISMO EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. BALANCE DE DOS DÉCADAS"

- 12:00 h.** Panel de Intervenciones/Mesa de debate. *Moderador:* EUSEBI CASANELLES RAHOLA, Presidente honorario de TICCIH internacional.
- **MAREK GOLOSZ.** Licenciado en Ciencias Políticas y Filología Hispánica. Doctorando en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Silesia en Polonia. Funcionario en la Sección de la Promoción del Patrimonio Industrial, Departamento de Cultura de la Oficina del Presidente de la Provincia de Silesia (Polonia). Miembro de la sección responsable de la gestión de la Ruta de los Monumentos Industriales.
La Ruta de los Monumentos Industriales (RMI) y el festival INDUSTRIADA en el proceso de revalorización del patrimonio industrial en la región de Silesia (Polonia).
- 12:30 h.** JOSEP MARIA PEY. Consultor y gestor turístico y cultural. Gerente-Administrador El Generador, Turisme i Cultura.
B-Industrial, un escaparate comercial para el turismo industrial.
- **MARIA XIMENA SENATORE.** Doctora. Investigadora del CONICET-INAPL. Profesora de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Investigadora Visitante en el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante. Vicepresidente del Comité Internacional de Patrimonio Polar de IPHC- ICOMOS.
Patrimonio Industrial y rutas del turismo en Antártida. Interpretaciones y perspectivas en sitios históricos balleneros.
- 13:15 h.** Presentación de la campaña de Turismo Industrial en Asturias.
M^a DEL MAR MARTÍNEZ SALMERÓN. Jefa de Servicio de Estrategia Comercial y Turística. Consejería de Empleo, Industria y Turismo del Principado de Asturias.
Vuelve al paraíso. Turismo industrial en Asturias.

Presentación de publicaciones

"Criss-crossing. Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial y culturas contemporáneas", volumen 20 de la colección "Los ojos de la memoria", libro de actas de las XIX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2017, presenta: Miguel A. Areces, INCUNA, editor y coordinador del libro.

"Fábricas de Tabaco en España. Arquitectura Industrial y Paisajes Urbanos", volumen 20 de la colección "La Herencia Recuperada" auspiciada por Incuna, Edit. Cicees, presenta su autora: Arq. Carolina Castañeda López.

"Miradas antropológicas del Patrimonio Industrial", a cargo de Humberto Morales Moreno (miembro de TICCIH, profesor e investigador del Instituto de Ciencias del Gobierno de la BUAP y miembro del Consorcio universitario del Mas-

ter TPTI) e Isaura García, Antropóloga, jefa del curso de especialización en Antropología de la alimentación. Facultad Filosofía y Letras, BUAP México.

“Necaxa, pueblo de luz”, por parte de Daniel Pérez Zapico y Humberto Morales, historiadores, BUAP, Puebla, México.

“El patrimonio industrial en el contexto histórico del franquismo 1939-1975”. Libro de actas del VII Congreso de TICCIH-España celebrado en As Pontes, en julio de 2017, presenta, Miguel A. A. Areces, presidente TICCIH España.

“Memorias del vino”, volumen 21 de la colección “La herencia recuperada”, auspiciada por Incuna, Edit. Cicees, autor: Arq. Diego Peris Sánchez.

14:15 h. Almuerzo.

Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:30 h. Sede: Laboral Ciudad de la Cultura. Salas 3 y 4.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de **PONENCIAS** se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

Sesión 5 Lugar: Sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura

GESTIÓN DEL PATRIMONIO. INDICADORES DE GESTIÓN, PATRIMONIO Y EMPLEO, PATRIMONIO EN RIESGO. RESILIENCIA, CONSERVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO.

- **ENRIQUE RAFAEL DE ROSA GIOLITO.** Licenciado en Geografía. Especialista de Universidad en Planificación y Arquitectura del Paisaje. Realizando un doctorado en Geografía, analizando el Paisaje, Puerto y Ciudad en la Bahía de Pasaia. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Uso de las tecnologías de la información y la comunicación para la puesta en valor de un paisaje cultural: el mapa de historias.

- **FABIANA MENDES TAVARES JACQUES.** Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Federal de Río de Janeiro, especialización en Diseño Gráfico por FES/JF y Máster en Medio Ambiente por la Universidad Federal de Juiz de Fora. Profesora de Ar-

quitectura y Urbanismo y Asesora docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Juiz de Fora. Brasil. **MARIANE DA PAZ ALMEIDA.** Arquitecta y Urbanista. Graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Juiz de Fora. Brasil.

Proyecto de intervención y rehabilitación de la Usina São João II.

- **CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ.** Doctora Arquitecta y Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y Arquitecta por la Universidade da Coruña (UDC).

Resiliencia del patrimonio industrial en sus distintas escalas de percepción: de la ciudad al territorio.

- **JUAN FRANCISCO SALAMANCA MONTES.** Doctor en Arquitectura. Profesor-Investigador del Programa de Estudios Socioterritoriales/Línea: Patrimonio y Turismo, del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). México. **LUZ DEL CARMEN JIMAREZ CARO.** Doctora en Arquitectura. Catedrática e Investigadora de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego". Programa de Estudios Socioterritoriales en Patrimonio y Turismo. México.

Hacia una política de conservación y gestión del paisaje como patrimonio cultural de los territorios indígenas en México.

- **HILDA CUBA CABANA.** Profesora en el Departamento de Construcciones y Estructuras Arquitectónicas, Civiles y Aeronáuticas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña. Doctoranda en el Programa Oficial de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo de la Universidade da Coruña. Licenciada en Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya e Ingeniera Técnica en Diseño Industrial por la Universidade da Coruña.

El motor social en la gestión del patrimonio reciente. El cine Adriano en Fene (A Coruña).

- **HUGO BLANCO IGLESIAS.** Graduado en Ingeniería Civil, con doble especialidad en Construcciones Civiles e Hidrología, Máster Universitario en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos. Investigador en ArcelorMittal Global R&D Center, Avilés. **ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ.** Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro de GICONSIME. Vicepresidente de INCUNA. Miembro de la Plataforma para la Preservación del Puerto Ferroviario de Pajares. **LUIS ÁNGEL SANUDO FONTANEDA.** Doctor en Ingeniería Civil, Máster Universitario en Investigación en Ingeniería Civil e Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos por la Universidad de Cantabria. Coordinador del Máster Universitario en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Oviedo, Profesor Doctor del Área de Ingeniería de la Construcción, Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación.

Línea ferroviaria León-Gijón, un patrimonio industrial a preservar. Tipologías estructurales de dos viaductos singulares: Parana y Serín.

- **GUILLERMO NAGANO ROJAS.** Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor-investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Departamento de Síntesis Creativa. Área Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable.

La ciudad de México, entre la sequía y la inundación.

- **JAIME FRANCISCO IRIGOYEN CASTILLO.** Arquitecto por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Maestría Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana y Administración (UAN-CMIC). Doctorado en Arquitectura. Docencia en licenciatura y posgrado en varias universidades. **SEBASTIÁN IRIGOYEN IBARRA.** Economista egresado de la Facultad de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta con una especialidad en desarrollo económico y políticas públicas. **LUCÍA CONSTANZA IBARRA CRUZ.** Arquitecta. Maestría en Investigación y Docencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctorado en Comunicación y Pensamiento Estratégico, en el Centro de Comunicación Eulalio Ferrer, CADEC. Profesor-investigador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.

Diseño y formación dual: un modelo de gestión para la universidad pública en México.

- **JORGE MAGAZ MOLINA.** Arquitecto. Doctorando en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro del Grupo de Investigación de la UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje". **ELENA MARCOS TORIBIO.** Arquitecta por la Universidad de Alcalá. Miembra del Grupo de Investigación de la UAH "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje".

La Placa de Ponferrada, un escenario de la transición tecnológica carbón-electricidad.

- **JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA.** Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). **VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ.** Doctorado en Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño en la Universidad Politécnica de Catalunya. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores a nivel candidato, con perfil PROMEP y miembro del padrón de investigadores VIEP de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. **ANA PAOLA REYES ALMONTE.** Alumna. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Posibilidades de la resiliencia del patrimonio industrial afectado por el sismo.

- **LAURA RODRÍGUEZ CALZADA.** Titulada en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Madrid. Matriculada en el Máster Universitario de paisajismo MBLandArch de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Evolución del paisaje urbano del distrito de Arganzuela desde la desindustrialización.

- **M^a ÁNGELES AMIGO SOMAVILLA.** Licenciada en Humanidades por la Universidad de Alicante. Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Elche. Master en Gestión del Patrimonio por la Universidad de Alicante. Aspirante al grado de Doctorado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante.
La Bodega Cooperativa de Sax. Edificio patrimonial adaptado a las nuevas tecnologías.
- **FERMÍN BLANCO.** Doctor Arquitecto y profesor de construcción. IE School of Architecture and Design. Fundador de Sistema Lupo y Proyecto Pilpayu (Sistema Lupo en Asturias). **MARÍA BESCANSÁ BASTARRECHE.** Arquitecta. Coordinadora de Sistema Lupo en Asturias.
Pilpayu industrial: educación, juego y patrimonio.
- **MARÍA DOLORES PALAZÓN BOTELLA.** Doctora europea en historia del arte especializada en patrimonio industrial.
La resiliencia del paisaje industrial de la Región de Murcia.
- **MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ.** Doctora en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Docente en diversas facultades de la BUAP; actualmente es investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP. México.
Mina La Aurora. Un patrimonio industrial en riesgo.
- **MERCEDES MOLINA-LIÑÁN, CELIA LÓPEZ-BRAVO, JOSÉ PERAL LÓPEZ.** Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.
Patrimonio industrial obsoleto en el valle del Guadalquivir: elementos para la comprensión de una unidad territorial.
- **MIGUEL GONZÁLEZ GONZÁLEZ.** Doctor por la Universidad de León. Profesor en el Área de Antropología Social. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León.
Patrimonio industrial e identidades laborales. La memoria de otras formas de vida.
- **ROSARIO NAVALÓN-GARCÍA.** Doctora en Geografía por la Universidad de Alicante. Máster en Ordenación del territorio y Diplomada en profesorado en Ciencias Sociales. Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física. Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas. Universidad de Alicante.
Patrimonio industrial y turismo: el largo camino desde el proyecto a la gestión de producto. El caso la Colonia agroindustrial de Santa Eulalia (Alicante-España).
- **STEFANO ESPOSITO.** Doctor en Historia del Arte Medieval. Graduado por la Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa en Conservación del Bienes Culturales e Historia del Arte, Especialización en Valorización, Catalogación de Centros Históricos. Máster

con la calificación de experto en Catalogación de bienes de archivo y bibliotecas, por la Pontificia Facultad de Teología del sur de Italia.

Paesaggio naturale e antropico, esempi di archeologia industriale da nord a sud. Il Museo del Negroamaro a Guagnano.

- **VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ ESPINOZA.** Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad de Colima. Licenciado en Arquitectura por la Universidad Vizcaya de las Américas. Maestrante en Desarrollo Urbano en la Universidad Vizcaya de las Américas. **Proyecto de intervención de rescate patrimonial de los Astilleros Nereo en Málaga, España.**
- **NOÉ ANES GARCÍA.** Ingeniero de Minas. Master MBA. Master en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Master en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Director de Proyectos de I+D+i nacionales e internacionales. Ingeniero consultor y gerente de EL-MAC - INGENIERIA. **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER). **Un soliducto para el transporte de los vertidos de carbón de los lavaderos: Un proyecto singular para la térmica de Soto de Ribera.**
- **ARMANDO OLVEIRA RAMOS.** Periodista, dedicado a la investigación y difusión de historias del patrimonio, la cultura y las migraciones. Montevideo. Uruguay. **MIGUEL ÁNGEL ALVAREZ ARECES.** Economista. Presidente de INCUNA y de TICCIH España. **RENÉ BORETTO.** Investigador arqueología del litoral binacional del Rio Uruguay. creador del proyecto del Museo de la Revolución Industrial Fray Bentos. Corresponsal de TICCIH Uruguay. **NERY GONZÁLEZ.** Arquitecto, docente universitario, investigador, ex secretario de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural de Uruguay- CPCN. **Paisajes industriales del Uruguay. Un proyecto de valorización de la memoria del trabajo y del lugar.**

Sesión 6 Lugar: Sala 4, Laboral Ciudad de la Cultura

NUEVOS PARADIGMAS. REGISTROS, MUSEOS, MEMORIA DEL TRABAJO Y TURISMO EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. BALANCE DE DOS DÉCADAS.

- **ALEJANDRA BRITO PEÑA.** Doctora en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago. Profesora Titular Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Arte. Universidad de Concepción.

Chile. **RODRIGO GANTER SOLÍS**. Profesor Titular Departamento de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Concepción. Chile.

Diálogos patrimoniales al sur de Chile: la experiencia del trabajo colaborativo y participativo entre universidades y comunidades locales para la defensa del patrimonio industrial en la región del Bío-Bío.

- **ANA SCHMIDT SERRANO**. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Barcelona. Estudios Avanzados en el área de conocimiento de Geografía Humana. Arquitecta urbanista en la Diputación Foral de Bizkaia, Sección de Planeamiento Urbanístico, Bilbao.

Nuevos paradigmas en la gestión cultural del patrimonio industrial y minero: su valoración como paisajes culturales.

- **ANA CARDOSO DE MATOS**. CIDEHUS Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades. Profesora Asociada Departamento de Historia. Universidad de Évora. Portugal.
SHEILA PALOMARES ALARCÓN. HERITAS [PhD]. Estudios de patrimonio. FCT- CIDEHUS. Universidad de Évora. Portugal.

EPAC y SENPA: Los sistemas de control triguero y sus arquitecturas durante los sistemas dictatoriales ibéricos del s. XX. Balance actual.

- **M^a LUISA GUTIÉRREZ MEDINA**. Universidad Barcelona. Departamento Didáctica Ciencias Sociales. TU Jubilada.

Los Premios "Bonaplata per a Joves": Origen, análisis y tendencia evolutiva en sus veinte años de concesión.

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO**. Doctora en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura e Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitectura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

A Tectônica do Patrimônio Industrial Moderno. O caso da fábrica Wallig Nordeste. Campina Grande. Paraíba. Brasil.

- **CARMEN HIDALGO GIRALT**. Ayudante Doctora (acreditada como Contratada Doctora) en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciada en Historia del Arte y Diplomada en Turismo. **ANTONIO J. PALACIOS GARCÍA**. Doctor en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid. **MARÍA DOLORES PALAZÓN BOTE-LLA**. Doctora europea en historia del arte especializada en patrimonio industrial.

Los espacios culturales de origen industrial de Bruselas. Un análisis de su operatividad turística a través de indicadores.

- **CELINA PEÑA GUZMÁN**. Profesora Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Licenciada en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en Pedagogía por la Universidad Autónoma de Puebla.

gogía por la Escuela Normal Superior de Tulancingo. Maestría en Historia por la BUAP. Se encuentra estudiando el Doctorado en el Centro de Investigaciones Sociales y Dirección Estratégica. **JORGE DAVID CORTES MORENO**. Profesor Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México. Posdoctorado en Administración, Educación, Políticas Públicas y Gobierno por New Mexico University, USA. Doctor en Administración Pública por el IAP, Puebla. Estudios de Doctorado en Ciudad y Territorio, por la Universidad de Valladolid. Maestro en Comunicación Política y Gobernanza, por George Washington University, USA. **ÁNGEL RENÉ FRANCO BALCÁZAR**. Pasante de la Licenciatura en Historia. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

De la difusión a la memoria del trabajo a la identidad sindical: el caso de la Revista Lux.

- **DANIEL PÉREZ ZAPICO**. Doctor en Historia. Universidad de Leeds, UK. Doctorado en Histoire des Sciences et des Techniques por la Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Máster en Historia y Análisis Socio-cultural Contemporáneo por la Universidad de Oviedo. INCUNA. **HUMBERTO MORALES MORENO**. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico. INCUNA/RED CONPADRE/TICCIH.

El proyecto cultural de la hidroeléctrica de Necaxa, Puebla, México. (Valoración, Gestión y Puesta en Valor del paisaje hidroeléctrico más ambicioso de América Latina: 1907-2018).

- **DULCE VEGA**. Ingeniero de Minas. Área de Ingeniería. Gerente. SADIM. **LILIA GARCÍA**. SADIM. **VANESSA ALVAREZ**. SADIM. **ALEIDA GARCÍA**. SADIM.

Puesta en valor de los pasivos mineros. Recuperación del Patrimonio Geológico y Minero para usos turísticos en la búsqueda del bienestar.

- **GERARDO J. CUETO ALONSO**. Doctor en Geografía. Profesor de Análisis Geográfico. Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria. TICCIH España.

El patrimonio industrial de Cantabria: un balance de veinte años.

- **FRANKLIN EDMUNDO PIN FIGUEROA**. Ingeniero en Ecoturismo. Docente Titular Auxiliar Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador.

Sistema de indicadores adaptado al análisis conceptual de turismo sostenible para la zona sur de Manabí, Ecuador.

- **GLÒRIA CLAVERA, JORDI MARTÍ HENNEBERG, EDUARD ÁLVAREZ**. Proyecto de investigación universitaria "El llegat mediàtic del patrimoni industrial". Universitat de Lleida. **Una nueva plataforma sobre el patrimonio industrial en Cataluña. Aplicación de minería de datos sobre documentos históricos para reconstruir el legado documental.**

- **MIGUEL DÍAZ RODRÍGUEZ.** Arquitecto por la Universidad de Alcalá. Máster en Planificación y Desarrollo Territorial Sostenible y Máster en Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad Autónoma de Madrid. Asociación Hablar en Arte (Madrid).
Didáctica de la arquitectura sobre la obra de Joaquín Vaquero Palacios en Asturias. Actividades educativas entorno a la exposición "Joaquín Vaquero Palacios. La Belleza de lo descomunal. Asturias 1954-1980".
- **HARMIDA RUBIO GUTIÉRREZ.** Doctora en Arquitectura. Profesora universitaria e Investigadora. Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana Xalapa. México. **POLIMNIA ZACARÍAS CAPISTRÁN.** Doctora Arquitecta por la Universidad Veracruzana. Maestra en Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Veracruzana. Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México.
El patrimonio industrial, cronotopo de las ciudades: Exploración metodológica de la narratividad aplicada a la investigación del patrimonio industrial, caso de estudio: la Nueva Estación de Ferrocarril de Xalapa, México.
- **LAURA HERNÁNDEZ ALCARAZ.** Doctora en Historia por la Universidad de Alicante. Directora del Museo Arqueológico José María Soler. Villena, Alicante.
La Electro Harinera Villenense. Un ejemplo de edificio industrial Incorporado al programa cultural de la ciudad de Villena.
- **LOURDES ROYO NARANJO.** Profesora Contratada Doctora. Departamento Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. **BELÉN CALDERÓN ROCA.** Profesora Asociada. Departamento de Didáctica de las Matemáticas, de las Ciencias Sociales y de las Ciencias Experimentales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga.
La Fábrica de Tabacos de Málaga en el s. XXI: patrimonio industrial y museos de marca.
- **M^a ÁNGELES ACEBES PALENZUELA.** Presidenta de Cultyocio. Licenciada en Filosofía y Letras. Especialidad Historia del Arte.
Recreando la historia.
- **DIEGO ARRIBAS.** Escultor, Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense y Maestro Industrial ICAI por la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid.
El reflejo de la industria en la escultura, la cerámica y el "Land art" en España.
- **ADRIANA POTENZONI.** Arquitecto por la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Master en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Universidad Nacional de Mar del Plata UNMdP. Docente y directora de Proyectos de investigación. **SILVIA VIVES.**

Arquitecta. Docente e investigadora de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Univ. Nacional de San Juan. Argentina **ANTONIO PÁEZ**. Diseñador Industrial. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Cátedra Teoría Historia y Crítica I. Área Pensamiento proyectual, Carrera Diseño Industrial F.A.U.D., U.N.S.J. **ANDRÉS MATTAR**. Arquitecto. **MORENA SORIA**. Estudiante.

Gestión del patrimonio de diseño industrial desde la educación. Registro e inventario para su valoración significativa y simbólica.

- **MARÍA ISABEL ALBA DORADO**. Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Máster en Peritación, Reparación e Intervención en Edificios y Máster Oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico, ambos por la Universidad de Sevilla. Profesora Ayudante Doctor en el área de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Málaga.

Turismo y patrimonio industrial: un futuro para aquellos paisajes del pasado.

19:45 h. Actos de CLAUSURA de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial INCUNA 2018.

Presentación de conclusiones.

Programas de intervención, investigación y difusión del Patrimonio Industrial, Cultural y Natural INCUNA junto a otros partners e instituciones. 2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Avance del itinerario cultural y patrimonial para el sábado 29 de septiembre.

Entrega de diplomas de ponencia y asistencia.

Interviene:

- **MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES**. Presidente de INCUNA y de TICCIH España.
- **JULIO GONZÁLEZ ZAPICO**. Director Genaral de Comercio y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

▪ **EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA. Joyas industriales.**

Del 26 al 28 de septiembre. Horario: de 10:00 a 19:30 h. Acceso libre.

Hall sala 3, Laboral Ciudad de la Cultura.

Meta-Morphosis es una organización internacional especializada en “preservar la memoria los sitios y transmitir el orgullo de los hombres”, valiéndose del arte y las nuevas tecnologías. Su objetivo es permitir que el patrimonio (principalmente industrial) sea accesible a la mayor cantidad de personas, creando lazos entre generaciones y diferentes culturas, dando a los jóvenes la posibilidad de apropiarse de su historia.

De la mina de Cheratte y sus antiguos mineros, a las antiguas máquinas textiles de Verviers y sus guardianes, pasando por uno de los últimos testigos de la industria siderúrgica belga, el Ato Horno 4 de Charleroi (HF4) e incluso explorando el patrimonio de la Isla de Mauricio o las Minas de Matahambre en Cuba, Meta-Morphosis no deja de utilizar el patrimonio que nos rodea como herramienta para concienciar acerca de temáticas sociales.

Esta exposición reúne algunas fotografías de arte realizadas por **Axel Ruhomaully**, cofundador de Meta-Morphosis, para dejar una huella visual de objetos y lugares del patrimonio histórico industrial, generalmente dejados al abandono. Estos son fotografiados, a pesar de su sencillez, como verdaderas joyas de lujo, una manera de darles valor, sentido y recuperar su historia. www.meta-morphosis.org

▪ **LA NOCHE BLANCA DE GIJÓN**

28 de septiembre

En esta velada, que marca el arranque de la temporada artística en la ciudad, galerías de arte, centros de cultura y museos acogen actividades hasta bien entrada la noche. En diversos rincones de la ciudad puede disfrutarse de inauguraciones de exposiciones, instalaciones artísticas, montajes sonoros, talleres para niños y familias, actuaciones musicales en directo, visitas comentadas e itinerarios artísticos urbanos, encuentros con los artistas, charlas, proyecciones de cortos... todo ello para disfrute de ciudadanos y visitantes. Organiza: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

Galerías

Adriana Suarez | ATM | Aurora Vigil Escalera Galería de Arte | Bea Villamarin: Arte y Coleccionismo | Espacio Liquido | Gema Llamazares | LaSalita.

Museos y Centros

Centro de Cultura Antiguo Instituto | Museo Casa Natal de Jovellanos | Telefónica-Sede de Calle Corrida | Termas Romanas de Campo Valdés | Telefónica-Sede de Calle Corrida | PACA Proyectos Artísticos Casa Antonino.

▪ EXPOSICIÓN

Picos de Europa. Reserva Sonora de la Biosfera.

Del 9 de agosto al 30 de septiembre. Horario: todos los días, de 12:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h. Acceso libre. Iglesia de la Laboral.

La Iglesia de la Laboral acoge la exposición *Picos de Europa. Reserva Sonora de la Biosfera de Asturias*, de Juanjo Palacios, una instalación sonora planteada desde la práctica fonográfica que pretende transponer una serie de grabaciones ambientales originales, realizadas en el Parque Nacional de Los Picos de Europa, al espacio de la Iglesia de la Laboral.

La instalación está compuesta por un sistema de sonido multifocal donde los altavoces están estratégicamente colocados, dejando el espacio de la Iglesia diáfano para que el visitante pueda desplazarse con libertad por su interior, teniendo una experiencia acústica diferente dependiendo del lugar en el que se encuentre.

ITINERARIO POR EL PATRIMONIO CULTURAL, INDUSTRIAL Y NATURAL

COVADONGA CENTENARIOS 2018

Sábado 29 de septiembre

Actividad inscrita dentro de las **Jornadas Europeas del Patrimonio 2018 (JEP/EHD)**, iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea.

Asturias celebra en 2018 la conmemoración de tres fechas históricas de especial relevancia para los asturianos y para los visitantes a la región:

I Centenario de la declaración del Parque Nacional de la Montaña de Covadonga, primer parque nacional de toda España, antecesor del Parque Nacional de los Picos de Europa. Fue en 1918 cuando la Montaña de Covadonga, es declarada primer parque nacional de España, iniciativa que se atribuye al esfuerzo de Pedro Pidal Bernardo, Marqués de Villaviciosa, personaje polifacético y aventurero, gran conocedor de esas montañas y un adelantado a su tiempo.

XIII Centenario del origen del Reino de Asturias, con la rebelión de Pelayo en lo que se considera el origen del Reino de Asturias, en lo que se considera la primera estructura organizada de poder cristiano que surge en la península ibérica tras la conquista musulmana.

I Centenario de la coronación de la Virgen de Covadonga. El 8 de septiembre de 1918, el rey Alfonso XIII asiste en Covadonga, en una ceremonia multitudinaria, a la coronación canónica de la Virgen de Covadonga.



European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

Siguiendo la visión de INCUNA, que interrelaciona Industria, Cultura y Naturaleza, este itinerario vinculará un recorrido que partiendo de Gijón pase por distintos lugares asturianos, donde se darán referencias e hitos de hechos, personajes, lugares, situaciones y rutas donde se concilie el patrimonio cultural, industrial y natural.

Rememorando las **rutas de viajeros del siglo XIX y XX**, se visitarán emprendimientos industriales y mineros de la antigua industrialización asturiana, patrimonio inmaterial, medios de transporte, museos y centros de interpretación que nos vayan acercando al entorno natural y paisaje cultural e histórico de Covadonga, unido a la evaluación del patrimonio gastronómico de la zona.

- 8:45 h.** Encuentro en los Jardines de Campo Valdés en Gijón (detrás del Ayuntamiento).
- 9:00 h.** Salida en autocar hacia Cangas de Onís.
- 10:00 h.** Llegada a **Cangas de Onís**.
Saludo de las autoridades en los jardines de la Oficina de Turismo de Cangas de Onís. Paseo guiado por el Puente Romano y el centro histórico de la villa hasta la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, pasando por la calle San Pelayo y la plaza del mercado. Este recorrido era paso de peregrinos del Camino de Santiago que se desviaban del Camino del Norte para visitar el Santuario de Covadonga.
- 11:30 h.** Salida hacia los **Lagos de Covadonga**.
- 12:15 h.** Visita guiada al **Centro de Visitantes Pedro Pidal** y recorrido por una ruta de arqueología industrial vinculada al yacimiento de las **minas de Buferrera**, acompañados por técnicos del Parque Nacional de los Picos de Europa.
- 14:00 h.** Salida hacia Covadonga.
- 14:30 h.** Almuerzo en el Hotel Pelayo de Covadonga.
- 16:15 h.** Visita guiada a **Covadonga**: Basílica, Museo, Cueva y Colegiata de San Fernando, acompañados por personal del Santuario de Covadonga.
- 18:00 h.** Salida hacia Nava.
- 19:00 h.** Visita al **Museo de la Sidra de Nava** combinada con visita a uno de los **lagers** en activo de la villa.
- 20:30 h.** Salida hacia Gijón.
- 21:15 h.** Llegada a Gijón y final del itinerario.

Para participar en el itinerario es necesaria inscripción y reserva de plaza. Se recomienda llevar calzado y ropa cómodos (zapato plano, chubasquero...).

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS DEFINITIVOS DE PONENCIAS Y PÓSTERS Y PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS

El envío de los **textos definitivos in-extenso de ponencias, comunicaciones y pósters finales** que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 12 de septiembre de 2018**. Los artículos entregados con posterioridad a esa fecha no serán incluidos en las actas del congreso.

Los textos finales serán remitidos por correo electrónico, en castellano, en formato Word o similar. Los textos tendrán una extensión máxima de alrededor de **4.000 palabras**, incluyendo notas, cuadros, mapas, gráficos o bibliografía. En **tipo de letra** Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.

El material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp y un peso mínimo de un mega y se entregará en formato JPG o TIFF. Se pueden enviar un máximo de **cinco imágenes**, por cada artículo, de cara a la publicación.

PRESENTACIONES EN POWER-POINT

Se enviarán en un archivo formato *.ppt, *.pps o *.pdf, junto con el texto final, con un límite 10 páginas.

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe a la Secretaría Técnica con suficiente antelación como para adecuar los medios técnicos necesarios.

PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS

El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.

Las dimensiones de los pósters serán de **tamaño A-1**, e incluirán un **encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y finalizando con unas conclusiones. Deben incluir el logo de las Jornadas.**

El envío del póster debe hacerse antes del 12 de septiembre, o bien se enviará una copia escaneada y maquetada del mismo, si el autor no puede remitirlo por otros medios.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS ACREDITATIVOS

Para la posterior publicación de las ponencias será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias y pósters, que sean admitidos para su presentación durante las jornadas.

INSCRIPCIÓN

La inscripción a las XX Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

El itinerario del sábado día 29 de septiembre tiene plazas limitadas según el número de plazas de transporte disponibles. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 145 €**
- B. Socios INCUNA, Red Conpadre, Rede PHC y TICCIH-España (con excursión con comida): 125 €**
- C. Socios INCUNA, Rede PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 95 €**
- D. Inscripción General (sin excursión): 115 €**
- E. Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 100 €**
- F. Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 130 €**

El importe, con mención de la persona que se inscriba y modalidad, deberá ingresarse en la cuenta a nombre de:

INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo

Entidad bancaria: **LIBERBANK**

C/C: **2048 0003 69 3400103287**

IBAN: **ES57 2048 0003 6934 0010 3287**

Código Swift: **CECAESMM048**

También se puede realizar el pago por PayPal (consultar instrucciones a la Secretaría Técnica incuna@telecable.es)

XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial



VI Encuentro Iberoamericano
de Gestión del Patrimonio



RESILIENCIA
INNOVACIÓN Y
SOSTENIBILIDAD

Rellene esta **ficha** y envíela junto con **copia del documento de pago de la cuota de inscripción** a:

INCUNA, ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL “MÁXIMO FUERTES ACEVEDO”
C/ La Muralla, 3 entlo. 33202 Gijón (España)

- Por Fax al: 985 319 385
- Por E-mail a: incuna@telecable.es y a incuna@gmail.com

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos:

.....

Dirección:

Código Postal: Localidad:

Provincia: País:

Teléfono: Fax:

Email:

DNI/Pasaporte: Profesión:

TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A. Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 145 €
- B. Socios INCUNA, Red Conpadre, Rede PHC y TICCIH-España (con excursión con comida): 125 €
- C. Socios INCUNA, Rede PHC y Conpadre y TICCIH-España (sin excursión): 95 €
- D. Inscripción General (sin excursión): 115 €
- E. Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 100 €
- F. Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 130

Excursión sábado 29 de septiembre SÍ NO

Excursión optativa domingo 30 de septiembre SÍ NO

¿Presentará ponencia/comunicación? SÍ NO

¿Presentará póster? SÍ NO

Título provisional de la PONENCIA/COMUNICACIÓN/POSTER:

Sección temática propuesta:

RESUMEN con un MÁXIMO DE 15 LINEAS preferentemente en CASTELLANO (o idioma nativo) e INGLÉS, especificar planteamiento y objetivos u conclusiones de la propuesta:

DATOS DE LA EMPRESA / ENTIDAD

Nombre de la Empresa/ Entidad

.....

C.I.F.: Puesto que desempeña:

Dirección:

Código Postal: Localidad:

Provincia: País:

Teléfono: Fax:

Email:

Gijón (Asturias, España), del 26 al 29 septiembre 2018
Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón, Asturias

Inauguración: El miércoles 26 de septiembre a las 19:00 h. en Laboral Ciudad de la Cultura.

Sesiones del Congreso: Laboral Ciudad de la Cultura. Salas 3 y 4 (entrada por el Patio Corintio).

Organiza: INCUNA Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo". Asturias.

Comité organizador INCUNA: Miguel Ángel Á. Areces, Carmen Alonso Suárez, Ángel Martín Rodríguez, Ignacio Valdés Álvarez, Carolina Castañeda, Valerie Álvarez Jeanpetit.

Comité Científico y Asesor:

Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH-España), Estela Lucrecia Rubio Medina (Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México), Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante), Nelson Inda (Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Uruguay), Patrick Martin (Presidente TICCIH Universidad de Michigan, USA), Eusebi Casanelles Rahola (Vicepresidente Museo de la Colonia Vidal Cataluña, TICCIH), Massimo Preite (Universitá de Firenze, Italia, TICCIH), Joaquin Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes México), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba CNPC), José Ramón Alonso Pereira (Universidad de A Coruña), Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla, TICCIH España), Marina Martínez de Marañón (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología), Ángel Martín Rodríguez (Universidad de Oviedo), Patrick Viaene (University College Gent, Bélgica, Board TICCIH), Natalia Tielve Garcia (Universidad de Oviedo), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Red Conpadre), Axel Föhl (State for the Preservation of Historic Monuments of the Rhineland. LVR Rheinisches Amtfur Denkmalpflege. TICCIH-Alemania), Asunción Feliú Torras (AMCTAIC, Presidenta E-FAITH), Gracia Dorel-Ferré (APIC- TICCIH Francia), Begoña Bernal Santaolalla (Presidenta de ICOMOS España), Araceli Pereda Alonso (Presidenta Hispania Nostra, España), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga, Portugal TICCIH), Jorge Tartarini (Museo de las Aguas Argentinas, Buenos Aires. Red Conpadre), Mónica Ferrari (Universidad Tucumán, Argentina, Presidenta TICCIH Argentina), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza, TICCIH-España), Humberto Morales Moreno (Benemérita Universidad de Puebla, México), Graciela M. Viñuales (TICCIH-Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua, Italia), Miles Oglethorpe (TICCIH Reino Unido), Mercedes López Garcia (Universidad Politécnica Madrid), Maria Teresa Pontois (EHES Paris), Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca y Presidenta TICCIH-México), Miles Oglethorpe (RNMS, Escocia, Reino Unido, TICCIH), José María Sierra Álvarez (Catedrático Geografía, Universidad de Cantabria), Inmaculada Aguilar Civera (Universidad de Valencia), Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico), Aladino Fernández García (Profesor Titular Geografía, Universidad de Oviedo), Eugenio Garcés Feliú (Universidad Católica Santiago de Chile), José Rilla (Universidad de la República Uruguay), Linarejos Cruz Pérez (Investigadora, TICCIH), Rubén Larios (Universidad de San Marcos, Guatemala), Jaime Migone Rettig (Arquitecto, Presidente TICCIH Chile), Jorge Uría González (Catedrático de Historia Universidad de Oviedo), Xoan Carmona Badía (Catedrático de Historia Económica, Universidad de Santiago de Compostela), Joaquín Ibáñez Montoya (Director del Aula de Arquitectura G+PAI, Madrid), Marion Steiner (Directora de Equipo de Redes Nacionales e Internacionales de Patrimonio Industrial de la Asociación Regional del Ruhr).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385
www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

