

ITINERARIO de INCUNA POR EL PATRIMONIO AGROALIMENTARIO ASTURIANO. RUTA DE LA SIDRA

Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial Agroalimentario 2008

Secretaría Técnica e Inscripciones para la Ruta:
incuna@telecable.es

8:30 Presentación de los asistentes en Campo Valdés (Gijón)

8:45 Salida en dirección a Villaviciosa.

9:10 Visita guiada a la Fábrica de Sidra acompañada El Gaitero.



La Espuncia s/n
33300 Villaviciosa
Tfno. 985 890 100

11:10 Visita San Salvador de Valdedios “El Conventín”



12:30 Visita al molino de mareas de Tornón o La Enciena en plena ría de Villaviciosa.

14:00 Comida en el Llagar “La Ferrería”, espicha con degustación de productos típicos Asturianos. En la bodega de toneles de castaño se puede disfrutar una buena sidra natural servida directamente del tonel.



Sidra Cortina Coro S.L.
San Juan 44, Amandi, Villaviciosa (Asturias)
Tfno. 985 893 200
www.sidracortina.com

16:00 Paseo por la pomarada de los alrededores, observando las pequeñas aldeas de los alrededores y la Ría de Villaviciosa de fondo.

17:00 Visita a la iglesia de San Juan de Amandi, una de las más representativas del estilo románico en Asturias



18:30 Visita al museo de la Sidra en Nava

20:00 Regreso a Gijón

INFORMACIÓN ADICIONAL A LAS VISITAS

FABRICA DE SIDRA EL GAITERO

Fundada en 1890 en el paraje denominado Porreo de la Espuncia, un complejo de 40.200 metros cuadrados se superficie, integrado por un buen número de naves rectangulares, nada discordantes con el paisaje, en las que se abren vanos adintelados, se revocan los muros en su totalidad y se muestran cubiertas a dos y cuatro aguas, además de abovedadas. La fábrica fue fundada por Valle, Ballina y Fernández, sociedad creada en 1882 y transformada en sociedad anónima en 1900, más tarde conocida mundialmente con el nombre de una de sus marcas; El Gaitero. Nació con el fin de dedicarse a la fabricación de sidra espumosa y toda clase de bebidas gaseosas, preparación de frutos del país, venta y exportación de estos productos” En sus bodegas, con una capacidad superior a los catorce millones de litros, han estado produciendo, seleccionando y embotellando sidra durante más de 100 años. En el siglo XX ya consolidada la fama de la marca El Gaitero, su nombre será utilizado popularmente para denominar a la propia fábrica e incluso a la misma compañía.

SAN SALVADOR DE VALDEDIOS 'EL CONVENTÍN'

Situado en un hermoso valle, recoleto y frondoso.

En este lugar construyó Alfonso II El Magno un palacio del que nada se conserva y esta iglesia palatina, que tiene tres naves, cubiertas con bóvedas de medio cañón y tres capillas orientas al Este.

Tiene hermosos capiteles decorados con temas vegetales, pinturas murales que presentan cierta influencia de la España arabizada, un atractivo porche, probable pórtico real en su contado Sur y buenas celosías. También por su costado Sur se llega a la Capilla de los Obispos que tiene una lápida donde está escrita una bella oración atribuida al Rey- aparece además la relación de los siete obispos que la consagraron y la fecha 16 de septiembre del 823.

Este monumento supone una evolución dentro del arte Asturiano que aprovecha los adelantos constructivos del Naranco en Oviedo y los enlaza con las corrientes Mozárabes.

MOLINO DE MAREA DE TORNÓN

Las características hidrográficas del concejo de Villaviciosa permitieron la proliferación de molinos a lo largo de los numerosos ríos o arroyos que recorren la localidad. En la desembocadura de la Ría de Villaviciosa se encuentran esta aceña, enciena o molino de marea. Para su realización se hizo necesaria una obra de envergadura para cerrar mediante un muro muchos cientos de metros cuadrados inundables. La enciena regulaba el retorno del agua represada a la ría para poder utilizar su presión durante la bajamar. En el molino de Torno se construyeron en su momento cinco compuertas para otros tantos molares.

IGLESIA DE SAN JUAN DE AMANDI

Declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931, ocupa el rellano de un alto conocido como la Cuesta de Algara. Es seguramente la iglesia románica más importante del concejo, y una de las más bellas y representativas de Asturias. Ha sido calificada por algunos autores como la «Capilla Sixtina del arte románico en Asturias». Brilla por la «rica articulación plástica del interior de la cabecera», que choca con la sobriedad característica de los paramentos de su única nave.

San Juan de Amandi ha planteado problemas de datación, aunque la mayoría de los autores coinciden en datarla a principios del siglo XIII. De su existencia ya hay constancia en 1270, pues se la cita al otorgarse la Carta Puebla de Maliayo (Villaviciosa).

Exteriormente lo rodea un espacioso pórtico, extendido por todo el frente y la fachada sur. Fue realizado en el siglo XVII, como también la gallarda espadaña.

La iglesia se compone de una sola nave cubierta con armadura de madera vista. El ábside, semicircular tanto interior como exteriormente, se cubre con la característica bóveda de piedra de horno (de cuarto de esfera) y conecta con la nave mediante un tramo recto (románico internacional) con bóveda de arista. Entre la cabecera y la nave hay un bello arco triunfal de triple arquivolta de medio punto, sostenido a cada lado por otros tantos pares de adosadas columnas, de largos fustes y capiteles con decoración escultórica.

El interior del ábside es único en Asturias y poco común en todo el románico. Está recorrido por dos pisos superpuestos de columnas adosadas, el superior rematado en pequeña arquería de medio punto. Entre ellos se originan unos espacios algo cóncavos divididos en dos tramos por líneas de impostas a la altura de los capiteles. La columnata parte de un zócalo corrido que, junto a las columnas, impostas y arquillos, otorga gran movimiento al interior de los muros. El tramo recto se articula igual y su unión con el curvo se resuelve mediante otro arco, paralelo al triunfal, como él semicircular, pero más sencillo, de una sola arquivolta con perfil zigzagueado. El exterior de la cabecera se caracteriza asimismo por una rica articulación espacial; se estructura también por medio de columnas adosadas y líneas de imposta que producen una doble división –horizontal y vertical– en calles y pisos.

Iluminan el interior ventanas tipo saetera, abocinadas y con derrame interno, abiertas en la nave y en el ábside (cuatro).

El templo posee dos portadas, ambas con una muy interesante decoración y protegidas por un pórtico del s. XVII. La más sencilla es la meridional, que tiene varias arquivoltas de medio punto. La preciosa puerta occidental, más importante y vinculada con Valdediós por su ornato, es abocinada, esto es, la componen cuatro arquivoltas concéntricas en disminución hacia adentro. La interior, decorada con zigzag geométrico, se apoya directamente en las jambas, mientras que

las otras tres lo hacen sobre imposta, y ésta, sobre tres columnas a cada lado, rematadas por capiteles.

Pero la mayor importancia del edificio radica en su decoración escultórica, localizada en portadas, canecillos, arco de triunfo y el ábside (interior y exterior), con una temática de las más ricas y variadas del románico: motivos vegetales (frutos, rosetas, hojas lanceoladas...), geométricos (zigzag, dientes de sierra, ajedrezado...), representaciones antropomórficas (cabezas humanas en canecillos, escenas profanas y sagradas, etc.) y zoomórficas (aves, reptiles, «cabezas de pico» o «cabezas rostradas» en la arquivolta segunda de la portada oeste, etc.).

MUSEO DE LA SIDRA

El Museo de la Sidra de Asturias, pertenece a la red de museos etnográficos de Asturias y tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida característica asturiana. Se localiza en la Villa de Nava, a 30 Km. de Oviedo, en la Plaza Príncipe de Asturias s/n.

El museo abarca todo el proceso de creación de la sidra, desde el cultivo de la manzana hasta el embotellado de la sidra, pasando por el prensado y el fermentado.

En un primer apartado, utilizando como recurso una colmena en plena actividad, se explica el proceso de polinización, se analizan las variedades de manzana utilizadas en la elaboración de la sidra y se recrea la selección del fruto para obtener el zumo de manzana.

Un segundo apartado ilustra los trabajos necesarios para la obtención del zumo. Como hilo conductor, nexo de unión entre los distintos apartados, el visitante utiliza un ingenio que reproduce, con una sola manzana, los pasos y el proceso que se ajustan a la campaña anual de actividad de un llagar o bodega. Al tratarse de un museo que refleja una actividad en expansión, las posibilidades de reconstruir los ambientes de la sidra son claras y numerosas, de tal manera que se organizan los ambientes relacionados con el llagar o bodega y el chigre o bar.

Los juegos tradicionales y el folclore están íntimamente relacionados con el consumo de sidra. Una bolera virtual y una gaita electrónica son las referencias que se utilizan para recrear la plasticidad y los ritmos ancestrales.

El museo también custodia elementos gráficos y documentales del siglo XX relacionados con la sidra, siendo reseñable una importante colección de etiquetas de sidra champanizada.

Fuentes de información:

www.museodelasidra.com

www.redmeda.com Red de Museos Etnográficos de Asturias