

# XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial

2019



industriaculturaturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

# GEOGRAFÍAS GEOMETRÍAS Y EMPLEOS

25 al 28 septiembre 2019 Escuela de Comercio. Gijón, Asturias (España)

industriaculturaturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA



@incunapatrimonio



@somos\_incuna

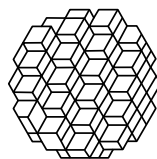


incuna\_patrimonio

**Edita:** INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

**Maquetación:** Jorge Redondo

**Imprime:** Gráficas Apel



## XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial

## GEOGRAFÍAS GEOMETRÍAS Y EMPLEOS

### ÍNDICE

#### Objetivos y presentación del evento

XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2019 "Geografías, Geometrías y Empleos" .....	04
--	----

<b>XVI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial. Geografías, geometrías e historias del Patrimonio</b> .....	06
--	----

#### Programa de Actividades

Miércoles 25 septiembre .....	08
Jueves 26 septiembre .....	11
Viernes 27 septiembre .....	20

<b>Actividades complementarias</b> .....	28
--	----

<b>Normas de Presentación de Ponencias y Pósters</b> .....	34
--	----

<b>Presentación en Powerpoint</b> .....	35
---	----

<b>Presentación y Exposición de pósters</b> .....	35
---	----

<b>Exposición de trabajos y diplomas</b> .....	35
--	----

<b>Inscripción</b> .....	36
--------------------------	----

## OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXI JORNADAS

INCUNA organiza las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, con un tema central: Geografías, Geometrías y Empleos. El evento plantea propuestas sobre la sincronización de la geometría con la geografía y la estética para ofrecer nuevas visiones del patrimonio arquitectónico y tecnológico.

Las ponencias y exposiciones vienen de países de Europa, África, América y Asia con investigaciones y propuestas sobre utopías, distopías y experiencias de la primera y segunda vida del patrimonio industrial y cultural, con un enfoque multidisciplinar y aplicado a las dinámicas de desarrollo territorial sostenible.

Creemos necesaria la interrelación de todos los patrimonios, enfatizando los conjuntos industriales y paisajes culturales en su implicación dentro de estrategias urbanas y territoriales para la conservación de los testimonios de la cultura material, social, tecnológica y económica. Un traslado del pasado al presente en dinámicas de buenas prácticas de valorización patrimonial.

- Geografías: análisis geográfico y cultural. Entorno territorial del Patrimonio Industrial.
- Geometrías: una doble visión del Patrimonio Arquitectónico y del Patrimonio Tecnológico.
- Empleos: refuncionalización y nuevos usos del patrimonio con los nuevos empleos en la conservación y segunda vida del patrimonio.

Las secciones del congreso se articulan en 4 apartados:

- **Sección 1.** Geografías, geometrías e historia en el Patrimonio Arquitectónico y Tecnológico. Visiones desde el Patrimonio Industrial.
- **Sección 2.** Intervenciones en el Patrimonio Industrial. Palimpsesto y territorios en transformación.
- **Sección 3.** Nuevos usos y empleos en el Patrimonio Industrial en una segunda vida.
- **Sección 4.** Turismo y sitios de memoria. Patrimonios para el futuro.

Estas Jornadas de Patrimonio Industrial de INCUNA son un referente internacional en estas materias, se han conformado como espacio de encuentro de investigadores universitarios, estudiosos y aficionados sobre la preservación del patrimonio industrial y cultural en el marco de su historia industrial y sus avatares sociales y cotidianos. Están presentes las asociaciones de defensa patrimonial, gestores culturales y turísticos, empresarios, funcionarios y técnicos de las Administraciones Públicas, estudiantes, trabajadores manuales, ingenieros, arquitectos, geógrafos, historiadores, economistas y muchas personas que son conscientes de la importancia de preservar, divulgar, activar y valorizar el patrimonio histórico industrial y los paisajes culturales en sus diferentes facetas.

En el contexto de las actividades programadas efectuaremos un itinerario patrimonial por fábricas, entornos naturales, relatos y redes históricas tangibles e intangibles relacionadas con Gijón, Asturias y las regiones bañadas por el mar Cantábrico, por lugares del histórico y moderno paisaje cultural e industrial, complementadas las visitas con un patrimonio gastronómico elevado a la categoría de arte.

Igualmente se celebran otras actividades relacionadas industrias culturales y creativas, ya sea con la valorización, formación, visibilidad o bien con información acerca del patrimonio de la industrialización: exposiciones de fotografía, muestra de cine y documentales, visitas a centros de arte, la inauguración del proyecto Tracks (Memory) sobre el patrimonio mundial de UNESCO y propuestas de viajes por los iconos de la memoria industrial en el mundo

La gestión del patrimonio cultural, el patrimonio social y cultural en riesgo es muy vulnerable, tal es el caso del industrial, que motiva en muchos casos una resignificación de sus valores simbólicos, históricos, culturales y prácticos, interpretado en su geografía y en sus recursos, en el imperativo actual de sostenibilidad en el paisaje.

La “gobernanza”, es imprescindible para la conjunción de esfuerzos entre la ciudadanía, las empresas, las Administraciones Públicas y los gestores o científicos sociales, demos a nuestros patrimonios una segunda oportunidad, incorporando las modernas herramientas, técnicas y buenas prácticas profesionales de la arquitectura, el turismo, la ingeniería y la gestión económica y cultural, realizando las activaciones patrimoniales atendiendo a las necesidades sociales y vitales reales, con procesos de participación y apropiación social del patrimonio.

Conservar, rehabilitar, preservar para nuevos usos, activar con iniciativas de industrias innovadoras, creativas, reutilizar para ubicar empresas con programas económicos. La segunda vida de los elementos que han marcado nuestra etapa histórica más reciente están creando nuevos empleos y trabajo, son intervenciones que generan una actividad rentable: económica, cultural y socialmente responsable. Se ofrecen en estas XXI Jornadas de Patrimonio Industrial experiencias novedosas a escala internacional que así lo atestiguan.

Para defender y conservar, primero hay que conocer, realizar catálogos e inventarios, estudiar y analizar los registros del patrimonio, definir sus valores a la sociedad, pensar, sensibilizar y actuar en nuestras ciudades y regiones, relacionar lo local con lo universal, crear itinerarios de vida y trabajo. Dar una posibilidad de un futuro para nuestro pasado.

**Secretaría Técnica XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial  
“Geografías, Geometrías y Empleos”. INCUNA 2019.**

E-mail: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es)

Teléfono 00 34 985319385

[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

**ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XXI JORNADAS**

**XVI CERTAMEN  
INTERNACIONAL DE  
FOTO  
GRAFIA**

**SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**"Geografías, geometrías e  
historias del Patrimonio Industrial"**

**Martes 24 de septiembre**

**19:00 h. Inauguración de la exposición del XVI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial. "Geografías, Geometrías e Historias del Patrimonio Industrial".**

*Lugar:* Ciudadela de Celestino Solar. C/ Capua nº 15 (acceso a través del pasaje). Gijón.

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XVI Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición itinerante con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

El certamen y la exposición de fotografía cuentan entre sus colaboradores con la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón, la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, el Ministerio de Cultura y Deporte y El Corte Inglés que dota a la fotografía seleccionada por el jurado de una mención y premio.

Fechas de la exposición en la Ciudadela de Celestino Solar.

**Del 24 de septiembre al 15 de octubre de 2019.**

De martes a viernes: de 9:30 a 17:00 horas. Sábado y domingo: de 11:00 a 18:00 horas.

Posteriormente la exposición podrá ser visitada en otros equipamientos sociales y culturales de diversas ciudades y en las **salas de exposición "Ámbito Cultural" de los centros comerciales de "El Corte Inglés"** en Asturias, en las siguientes fechas:

El Corte Inglés Avilés, del 17 al 26 de octubre.

El Corte Inglés Oviedo Salesas, del 29 de octubre al 9 de noviembre.

El Corte Inglés Gijón, del 12 al 23 de noviembre.



Primer Premio 2019:  
**"Fundición Averly III",**  
de Rafael Paz Díaz-Romeral.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### Miércoles 25 de septiembre

**11:00 a 13:30 h.** Punto de encuentro: Hotel San Miguel. Ca/ Marqués de Casa Valdés,8

**VISITA GUIADA POR GIJÓN**, recorrido peatonal por:

- Ciudadela de Celestino Solar (último ejemplo de vivienda obrera que queda en Gijón y que ayuda a comprender la forma de vida de los trabajadores desde finales del siglo XIX hasta más allá de la mitad del siglo XX).
- Campo Valdés (Museo de las Termas Romanas, Iglesia de San Pedro).
- Litografía Viña.
- Cerro de Santa Catalina (Elogio del Horizonte).
- Pza. de Jovellanos (Muralla Romana, Museo Casa Natal de Jovellanos).
- C/ Recoletas (Capilla de los Remedios, Antiguo Hospital de Peregrinos, Torre del Reloj).
- Pza. de Arturo Arias (Fábrica de Tabacos, casas marineras).
- Pza. de la Soledad (Casa del Chino, Capilla de la Soledad).
- Cuesta del Cholo.
- Puerto Deportivo.
- Pza. del Marqués (Casa Paquet, Colegiata de San Juan Bautista, Palacio de Revillagigedo, estatua de Pelayo).
- Centro de Cultura Antiguo Instituto y Escuela de Comercio.

Con la colaboración de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.

**A partir de las 16:00 h.** Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial en:

**Sede del Congreso: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural.  
C/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Gijón.**

*Sesiones de tarde: de 16:30 a 19:00 h.*

### PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de PONENCIAS se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.



**Sesión 1** Lugar: Sala 1, salón de actos

**GEOGRAFÍAS, GEOMETRÍAS E HISTORIA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TECNOLÓGICO. VISIONES DESDE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.**

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitectura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.  
**Patrimônio tecnológico da construção civil A tectônica da pré-fabricação na arquitetura de João Filgueiras Lima e o trabalho precursor da escola transitória/modelo rural em Abadiânia. Goiás. 1984.**
- **ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ.** Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro de GICONSIME. Vicepresidente de INCUNA. **LUIS SAÑUDO FONTANEDA.** Doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME). **FELIPE ÁLVAREZ RABANAL.** Doctor Ingeniero Industrial. Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo. **MAR ALONSO MARTÍNEZ.** Doctora Ingeniera Industrial. Profesora del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación de Construcción Sostenible, Simulación y Ensayo (GICONSIME) de la Universidad de Oviedo. **ZENAI-DA HERNÁNDEZ GARRASTACHO.** Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos. Doctora Ingeniera de Minas. Profesora del Área de Ingeniería de la Construcción, Universidad de Oviedo. Investigadora del Instituto Universitario de Tecnología Industrial de Asturias (IUTA).  
**Evolución de las geometrías estructurales en el Patrimonio Industrial Asturiano.**
- **ANNA ISABEL SERRA MASDEU.** Doctora en Historia del Arte por la UAB. Profesora Lectora en el Departamento de Historia e Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad Rovira y Virgili, Tarragona. Master en Gestión del Patrimonio.  
**Un canal utópico del siglo XVIII como legado industrial. Geografía bajo el control político y bélico del territorio tarraconense.**
- **MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA.** Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Colima, Maestro en Ciencias área Administración (Universidad de Colima) y Doctor en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (PNPC). México.  
**La industrialización y su relación con los procesos de modernización de la ciudad de Manzanillo (1920- 1930).**
- **CAROLINA FIORELLI.** Arquitecta integrante del Equipo Técnico de Gestión del Paisaje Industrial Fray Bentos. Arquitecta y Diploma de Especialización de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República. Uruguay.  
**Caminando e innovando hacia el futuro.**

- **ANA LUISA HOWARD DE CASTILHO.** Arquitecta, urbanista, maestra y doctora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, estudiante postdoctoral en el Programa de Cambio Social y Participación Política - EACH, Universidad de São Paulo. Brasil.  
**Um lugar de onde se avistaria o mar/Un lugar donde se vería el mar.**
- **MARGARET HART.** Doctora en Traducción e Interpretación. Facultad de Traducción, Interpretación y Comunicación. Universidad de Las Palmas. Grupo de investigación: Turismo sostenible e identidad cultural: memoria y migraciones.  
**Ritches. Turismo responsable del patrimonio cultural.**
- **MILENA VILLALBA.** Graduada como arquitecta en la Universitat Politècnica de València y en 'Fotografía Artística' en la EASD. Desarrolla su carrera profesional en el campo de la fotografía de arquitectura. Ha realizado varias exposiciones e investigaciones en torno al patrimonio arquitectónico.  
**Series fotográficas de patrimonio industrial arquitectónico: Rajolars ("ladrilleras") y substancia cremada.**
- **RUBÉN FIGAREDO FERNÁNDEZ.** Profesor y escritor. Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.  
**La huella de los Beatles en Liverpool: un itinerario histórico y sentimental.**

**19:00 h. Actos de Inauguración de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**

*Lugar: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos. C/ Francisco Tomás y Valiente, 1. Gijón*

*Intervienen:*

- **MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES.** Presidente de INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza) y TICCIH España.
- **MILES OGLETHORPE.** President of The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH) and Head of Industrial Heritage at Historic Environment Scotland.
- **NOELIA YANGUAS JIMÉNEZ.** Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Ministerio de Cultura y Deporte.
- **BERTA PIÑÁN SUÁREZ.** Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias.
- **ANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ,** Alcaldesa del Ilustre Ayuntamiento de Gijón.

**20:00 h. Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.**

Proyección de **"Ofqui. La conquista de lo inútil"**. Directores: Daniela Quinteros y Marcelo Becerra, Chile 2019. Presentada por sus directores. Con la colaboración del Festival de Cine de la Patagonia Aysén (Chile).

**20:30 h. Inauguración de la exposición “TRACKS (MEMORY). Iconos de la memoria industrial”.**

Entrada libre hasta completar aforo.

**Jueves 26 de septiembre**

*Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos. C/ Francisco Tomás y Valiente, 1.*

Entrega de acreditaciones y documentación a los asistentes e inscritos a las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

*Sesiones de mañana: de 9:00 a 14:00 h.*

**SECCIÓN 1. GEOGRAFÍAS, GEOMETRÍAS E HISTORIA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TECNOLÓGICO. VISIONES DESDE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

**9:00 h.** Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

- **ALBERTO ARMISÉN FERNÁNDEZ.** Técnico Superior en Electrónica Industrial. CEO de CONTROL BIM, empresa pionera en el desarrollo de entornos BIM simulados y visores tecnológicos vinculados a las TIC. Consultor BIM. PETROBIM herramienta/plataforma pionera en la aplicación de BIM en Patrimonio Histórico e Industrial.

**HBIM, geometría y datos para un inventario vivo.**

- **DIEGO PERIS SÁNCHEZ.** Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Licenciado en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor en el Postgrado “Gestión y Revitalización de la ciudad, el paisaje y el territorio” de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

**Geometría, Geografía e Historia. Patrimonio Industrial español.**

- **HORACIO CAPEL SÁEZ.** Profesor Emérito de la Universidad de Barcelona, donde ha sido Catedrático de Geografía Humana. Ha sido profesor o investigador invitado en diversas universidades europeas y americanas y Doctor Honoris Causa por cinco Universidades. Es autor de centenares de publicaciones y director de las revistas Geo Crítica. Cuadernos Críticos de Geografía Humana, Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales y Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales.

**El patrimonio y su complejidad creciente. Aportaciones al patrimonio industrial de unos programas de investigación geográfica.**

**11:15 h.** Coffee Break.

## **SECCIÓN 2. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. PALIMPSESTO Y TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN**

**11:45 h.** **MARCOS MERINO.** Director de cine, fotógrafo y periodista económico. Director y coordinador del proyecto sobre patrimonio industrial asturiano [patrimoniuiindustrial.com](http://patrimoniuiindustrial.com)

**Presentación de la Plataforma online “Patrimoniuiindustrial.com”.**

**12:00 h.** Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

- **FLORENCE HACHEZ-LEROY.** Profesora asociada de Historia Moderna en la Universidad de Artois e investigadora del Centre de Recherches Historiques (EHESS/CNRS, París). Doctora por la Universidad de la Sorbona. Presidenta de CILAC, la Asociación Francesa para el Patrimonio Industrial. Miembro del Comité Nacional del Patrimonio y de la Arquitectura del Ministerio de Cultura (Francia) y de la Junta Directiva de TICCIH, The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.

**¿Palimpsesto o mille-feuilles? La reconversión del patrimonio y de las prácticas industriales en Francia.**

- **ANA BELÉN BERROCAL MENÁRGUEZ.** Doctora Ingeniera de Caminos, Canales y Puertos. Departamento de Ingeniería Civil: Transporte y Territorio de la Escuela de Ingenieros de Caminos. Universidad Politécnica de Madrid (UPM).

**La dimensión paisajística de la obra pública: geometrías y geografías de su paisaje.**

- **LELA GADRANI.** Geógrafa. Investigadora-Científica y estudiante de Doctorado en el Departamento de Geomorfología y Geoecología, Instituto de Geografía Vakhushti Bagrationi, Ivane Javakishvili Tbilisi State University. Georgia. **MARIAM TSISTAGI.** Geógrafa. Investigadora-Científica en el Instituto de Geografía Vakhushti Bagrationi, Departamento de Hidrología y Climatología. Ivane Javakishvili Tbilisi State University. Georgia.

**The route of Georgian Industrial Heritage.**

- **MARCELO BECERRA PARRA.** Arquitecto, Mg. en Estudios Culturales. Encargado de Patrimonio de la Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas de la Región de Aysén. Director del Festival de Cine de la Patagonia Aysén. Investigador asociado de la Universidad Austral de Chile. Proyecto de investigación “Desde el lago General Carrera al Golfo de Penas: el trazo de una nueva geografía en Aysén para el turismo y la ciencia”, proyecto VCE Conicyt, de la Universidad Austral de Chile, Campus Patagonia.

**Ofqui, la conquista de lo inútil. Historia social de un pueblo.**

**14:00 h.** Turno de preguntas / Coloquio.

**14:15 h.** Almuerzo.

*Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:00 h.*

## **PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de PONENCIAS se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

**Sesión 2** Lugar: Sala 1, salón de actos

### ***GEOGRAFÍAS, GEOMETRÍAS E HISTORIA EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y TECNOLÓGICO. VISIONES DESDE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.***

- **ANDREA CASTILLO MEYER.** Arqueóloga. Integrante del Equipo Técnico de Gestión del Paisaje Industrial Fray Bentos. Maestría en Conservación del Patrimonio por la Universidad Internacional de Andalucía. Licenciada en Ciencias Antropológicas, especializada en Antropología, Universidad de la República, Uruguay.  
**Ex-Frigorífico Anglo, Patrimonio de la Humanidad: Sumergiéndonos en su historia.**
- **RAFAEL SUÁREZ-MUÑIZ.** Geógrafo Urbanista. Doctorando en la Universidad de Oviedo. Actualmente efectuando la primera tesis doctoral en Asturias sobre los espacios de ocio desde una perspectiva geográfica, con Gijón como objeto de estudio. Freelance en la consultoría ESTUDIOS URBANOS.  
**Parquizaciones postindustriales en el planeamiento urbano del Gijón democrático: de viejas industrias a parques urbanos conexos.**
- **JUAN DOMINGO SANTOS.** Arquitecto y Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada donde es profesor. Profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura nacionales e internacionales como la Technische Universität München. **JUAN MORENO ROMERO.** Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. Doctorando de la Universidad de Granada. En el año 2016 fue ganador del concurso UNFINISHED para el pabellón español de la Biennale di Venezia con el proyecto "Recycling Almar".  
**Paisajes de la memoria en el Parque Duisburg-Nord.**
- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG.

PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

**O uso do cobogó na arquitetura moderna do nordeste brasileiro como patrimônio tecnológico construtivo.**

- **JORGE MAGAZ MOLINA.** Arquitecto. Doctorando del Programa de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Miembro del Grupo de Investigación de la UAH “Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje”.

**Geometrías para la electricidad. Proyectos termoeléctricos de MSP y ENDESA en El Bierzo (1918-1965).**

- **ANA ISABEL RODRÍGUEZ AGUILERA.** Graduada en Arquitectura y Máster Universitario en Arquitectura por la Universidad de Granada. Doctoranda en la ETS de Arquitectura de Granada.

**Patrimonio industrial en la vivienda rural: Espacios de explotación agraria en cortijos y nuevos pueblos de colonización.**

- **DANIELA AMBROSETTI GARRIDO.** Arquitecto por la Universidad de Magallanes (UMAG). Tesista del Magister en Ciencias Sociales mención Patrimonio (UMAG). Chile. **BORIS CVITANIC DÍA.** Arquitecto por la Universidad de Concepción, Magister en Teoría e Historia y Doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Universitat Politècnica de Catalunya. Especializado en Patrimonio e Historia de la Arquitectura de la Región de Magallanes y Antártica Chilena. Chile. **DANIEL MATUS CARRASCO.** Arquitecto por la Universidad de Concepción, Máster en Urbanismo y Territorios mención Urbanismo por el Instituto de Urbanismo de París (Université Paris 12). Especializado en historia y epistemología del urbanismo, trabaja e investiga al alero de la línea Poblamiento Humano e Identidad Regional de la UMAG. Chile.

**Industrialización y Urbanización en la Región de Magallanes: el caso de la población Mauricio Braun (1948-1954).**

- **COOPER SHELDON.** Graduado en Arqueología y Antropología de la Universidad Estatal de Nueva York. Máster en Arqueología Industrial y Gestión del Patrimonio por la Universidad Tecnológica de Míchigan (MTU). Sirviendo en el Calumet Collaborative and Field Museum en Chicago como miembro de Stewards AmeriCorps VISTA. Estados Unidos. **ÓSCAR RODRÍGUEZ CAVIELLES.** Doctorando en Geografía, Becario Fulbright en Michigan Technological University-MTU, Máster en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación, Técnico Superior en Información y Comercialización Turística y Licenciado en Geografía e Historia.

**Memoria y conflictos en Pullman Company Town (Chicago).**

- **DOMINGO CUÉLLAR.** Doctor en Historia y Especialista en Transportes. Responsable del sistema de archivos de la empresa en RENFE Viajeros SME SA. **AURORA MARTÍNEZ-CO-**

RRAL. Arquitecta y Doctora en Arquitectura. Profesora asociada en el departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV. Arquitecta de los Servicios Jurídicos e Infracciones Urbanísticas del Ayuntamiento de Bétera (Valencia)

**Formas, lugares y espacios: la vivienda ferroviaria durante el franquismo (1939-1975).**

- **GERARDO J. CUETO ALONSO.** Grupo de Investigación en Geografía Histórica del Paisaje. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio. Universidad de Cantabria. Coordinador del Máster en Recursos Territoriales y Estrategias de Ordenación.

**La fábrica de destilación de maderas de El Irati S.A. en Villaverde de Pontones (Cantabria).**

- **M<sup>a</sup> LUISA GUTIÉRREZ MEDINA.** TU Universitat de Barcelona. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales.

**La "Secció d'enginyeria" del Centre Excursionista de Catalunya y el excursionismo industrial.**

- **JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA.** Profesor-investigador de Tiempo Completo en Diseño Arquitectónico. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Doctorado en Procesos territoriales por la Fac. de Arq. de la BUAP. México.

**VÍCTOR MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ.** Doctor en Comunicación Visual en Arquitectura y Diseño. Licenciado en la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Investigador académico en el área de la Representación Digital y la Producción Multimedia, y a su vez, complementa su labor profesional desde su propio despacho de arquitectura denominado, Percepción + Arquitectura con base en la ciudad de Puebla, México. **ROMARY ASENCIO.** Estudiante. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

**La reutilización de las "Casas de Sección" del ferrocarril para usos culturales.**

- **ÁLVARO BONET LÓPEZ.** Arquitecto. Antonio Manuel Sanz Muñoz. Ingeniero Técnico Industrial..

**La desaparecida Central Eléctrica de Tetuán en Madrid: retos y trazas de una reconstrucción.**

- **KATHERINE GONZÁLEZ VARGAS.** Arquitecta de la Universidad de la Salle Bogotá, con especialización en diseño urbano de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín y Maestría en Arquitectura Sostenible y reciclaje arquitectónico de la Universidad Politécnica de Valencia. Estudiante de Doctorado en Arquitectura, edificación urbanística y paisaje en la Universidad Politécnica de Valencia.

**Biblioteca Pública El Tintal- Bogotá Colombia.**

**Sesión 3** Lugar: Sala 2, vestíbulo 2ª planta.

**INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. PALIMPSESTO Y TERRITORIOS EN TRANSFORMACIÓN.**

- **TANIA CRISTINA BORDON MIOTO SILVA.** Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Guarulhos. Doctora por la Universidad Presbiteriana Mackenzie y Maestría de la Universidad Presbiteriana Mackenzie, especializada en Patrimonio Arquitectónico. Es profesora de Restauración y Patrimonio Histórico en la Universidad Anhembi Morumbi. Brasil.

**MELISSA RAMOS DA SILVA OLIVEIRA.** Arquitecta por la Universidad Estatal Paulista Júlio de Mesquita Filho, especialista en Patrimonio Arquitectónico, en la Pontificia Universidad Católica de Campinas, maestría y Doctorado en Geografía en la Universidad Estatal de Campinas. Profesor e investigador del Master Program Architecture and City, Universidad Vila Velha. Líder del Grupo de Investigación Cnpq; Arquitectura, ciudad y patrimonio. Brasil.

**Patrimônio Industrial da Mooca, São Paulo: percursos sobre um território motriz de educação, resistência e memória.**
- **SUSANA CLIMENT VIGUER.** Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Doctorada cum laude con la tesis "Los fundamentos sociales de la industrialización. La Maquinista Valenciana, 1880-1955". Forma parte del personal investigador de la Cátedra Demetrio Ribes.

**El convento de San Juan de la Ribera de Valencia: un escenario para la industrialización, 1839-1900.**
- **RITA RUÍZ FERNÁNDEZ.** Doctora Ingeniera de Caminos (UCLM) y CPD en el MsC "Conservation of Cultural Landscapes" (Universidad de Bath). Trabaja como profesora contratada doctor en el departamento de Urbanismo de la ETSI de Caminos de la UCLM y, actualmente, forma parte del equipo directivo de esta Escuela.

**FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ LÁZARO.** Doctor en Geografía e Historia (Universidad Complutense de Madrid). Trabaja como profesor contratado doctor en el departamento de Urbanismo y Ordenación de Territorio de la ETSI de Caminos de la UCLM.

**La consideración de las obras públicas como patrimonio industrial: contexto y objetivos.**
- **MARÍA A. CASTRILLO ROMÓN.** Doctora Arquitecta, profesora titular de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Universidad de Valladolid, y miembro del Instituto universitario de Urbanística.

**LAURA LALANA ENCINAS.** Graduada en Fundamentos de la Arquitectura por la Universidad de Valladolid.

**ANA BALBÁS MARTÍNEZ.** Estudiante de último curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la Universidad de Valladolid.

**JUAN MANUEL LÓPEZ AMOR.** Maestro Mayor de Obras en la República Argentina. Realiza estudios de Grado en Fundamentos de la Arquitectura en la E.T.S.A. de La Coruña. Cursa el 5º año del citado grado en la E.T.S.A de Valladolid.

**Análisis espacial de los poblados mineros e industriales del norte de España: objetivos y resultados de una experiencia pedagógica.**



- **VALENTÍN ARRIETA BERDASCO.** Arquitecto por la Universidad de Valladolid. Doctor por el departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la ETS Arquitectura de Valladolid. Fundador del estudio "Valentín Arrieta\_Arquitectura y Patrimonio". Profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos en la ETS Arquitectura de Valladolid. Coordinador del Grupo de Trabajo de Patrimonio Cultural del COAA. **JOSÉ RAMÓN PUERTO ÁLVAREZ.** Arquitecto por la ETSAM. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Fundador del Estudio "Puerto & Sánchez Arquitectos" con sede en Cangas del Narcea, Asturias. Vocal de Cultura del COAA.

**Gasolineras y estaciones de servicio del Movimiento Moderno en Asturias.**

- **MARÍA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ.** Doctora en Historia por la Universidad Autónoma de Puebla. Profesora-investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (ICS y H, "AVP"-BUAP), y profesora en los posgrados de Historia y de Estudios Territoriales del mismo Instituto. México.

**La Constancia Mexicana. Una ex fábrica textil poblana y sus nuevos usos.**

- **PILAR SÁNCHEZ CID.** Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Master Universitario Rehabilitación Arquitectónica en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. Proyecto Erasmus en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Arquitecta asociada en Pernas Varela Arquitectos. **RICARDO VÁZQUEZ PÉREZ.** Cátedra UDC-Emalcsa.

**Estudio tipológico de las primeras estaciones de tratamiento de agua potable.**

**Caso de estudio: Cañas, A Coruña.**

- **ALBERTO SALCEDO FERNÁNDEZ.** Graduado en Arte por la UPV/EHU. Master de Investigación y Creación en Arte (INCREARTE), UPV/EHU. Personal Docente e Investigador en el Departamento de Arte y Tecnología de la UPV/EHU.

**Reutilización de los modelos industriales de Babcock Wilcox. Una segunda vida para el patrimonio industrial mueble mediante el arte contemporáneo.**

- **NIEVES SÁNCHEZ CASADO.** Arquitecta. Profesora Asociada de Expresión Gráfica en la Ingeniería. Departamento Mecánica Aplicada e Ingeniería de Proyectos. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. Universidad de Castilla-La Mancha.

**Intervención en el Patrimonio Industrial. De Fábrica de Harinas a edificio administrativo.**

- **NOÉ ANES GARCÍA.** Ingeniero de Minas. Máster MBA. Máster en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Máster en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos nacionales e internacionales de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC - INGENIERIA. **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER). Conservador del Legado

documental y paleontológico Ignacio Patac y Pérez-Herce depositado en la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo.

**Mariscadores de carbón a orillas del Pacífico: Chinchorreros, un patrimonio inmaterial ligado a la minería del carbón.**

- **BENIGNO GÓMEZ LÓPEZ.** Arquitecto. Director de proyectos en [pro]yecta. **IGNACIO VALDÉS ÁLVAREZ.** Historiador del Arte. INCUNA.

**Patrimonio industrial minero de Cerredo. Una alternativa de gestión participativa frente a la despoblación.**

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

**Intervenção no patrimônio edificado industrial em proposta de turismo integrado regional: o pátio ferroviário da estação nova de Campina Grande. PB.**

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

*Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos.*

**20:15 h. Incuna Int Film Fest 2019. II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.**

**Proyección del documental “El Canal de Castilla”** (1931. Director: Leopoldo Alonso Hernández. Primera película española declarada como Bien de Interés Cultural con categoría de bien mueble por la Junta de Castilla y León).

La visión de la película se acompaña con una **propuesta musical original interpretada en vivo por la guitarrista Montserrat Ardèvol.**

**MONTERRAT ARDÉVOL** completó sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, y continuó sus estudios con el maestro José Miguel Moreno en Madrid. Alumna de José Luís Lopátegui, ha recibido enseñanzas de grandes maestros como M<sup>a</sup> Luisa Anido, William Waters, David Rusell, Godelieve Monden y Narciso Yepes. Ha ofrecido numerosos recitales como solista y también en diversas formaciones de cámara por España y Costa Rica. También ha realizado también diversas grabaciones para la radio y para representaciones teatrales.

Esta actividad se realiza con la colaboración de la Filmoteca de Castilla y León y Confederación Hidrográfica del Duero (CHD).

*Entrada libre hasta completar aforo.*

**Viernes 27 de septiembre**

*Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Salón de actos. C/ Francisco Tomás y Valiente, 1.*

*Sesiones de mañana: de 9:00 a 14:00 h.*

### **SECCIÓN 3. NUEVOS USOS Y EMPLEOS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN UNA SEGUNDA VIDA.**

**9:00 h.** Ponencias/Intervenciones/Mesa de debate.

- **ENRIQUE J. MASIÁ BUADES.** Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia. MBA Master in Business Administration por CESEM. Presidente de la Asociación Alcoy Industrial. Ha sido Catedrático del Departamento de Organización de Empresas, Economía Financiera y Contabilidad de la Universidad Politécnica de Valencia y Director del Campus de Alcoy de la Universidad Politécnica de Valencia y de la Escuela Politécnica Superior de Alcoy. Especialista en la Gestión del Conocimiento orientada al desarrollo de los Sistemas Territoriales de Innovación. Creador del Modelo STRELNET (Structural Relationship Network).

**Alcoy Industrial como instrumento de la sociedad civil dedicado a la puesta en valor del Legado Histórico Industrial de Alcoy. Ejemplos de buenas prácticas.**

- **LEONOR A. P. DE MEDEIROS.** Profesora e investigadora en el CHAM Centro de Humanidades. Universidad Nova de Lisboa FCSH-UNL (Portugal). Máster en Gestión del Patrimonio, por el Instituto Internacional Ironbridge para el Patrimonio Cultural, Universidad de Birmingham. Doctora en Patrimonio Industrial y Arqueología por la Universidad Tecnológica de Michigan, EE. UU. Presidenta de la Junta de APAI Asociación Portuguesa de Arqueología Industrial.

**La gestión del patrimonio arqueológico industrial en Portugal: una visión general.**

- **KNUT MARKHUS.** Licenciado en Historia por la Universidad de Bergen, especialista en historia del turismo en los paisajes del fiordo noruego. Director del Kraftmuseet - Museo Noruego de Energía Hidroeléctrica e Industria (NVIM).

**The Power Museum - programas de desarrollo local, el proceso y su impacto territorial.**

**11:15 h.** Coffee Break.

**SECCIÓN 4. TURISMO Y SITIOS DE MEMORIA. PATRIMONIOS PARA EL FUTURO.**

**11:45 h.** Panel de Intervenciones/Mesa de debate. Ponencias.

- **MILES OGLETHORPE.** Director de Patrimonio Industrial en Historic Environment Scotland. Graduado por la Universidad de Durham y Doctorado por la Universidad de Glasgow. Presidente de TICCIH The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.

**Uniendo el pasado con el futuro: un nuevo destino turístico para Escocia.**

- **MANUELA MATTONE.** Doctora Arquitecta. Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad Politécnica de Turín, Italia. **ELENA VIGLIOCCO.** Profesora de Diseño Arquitectónico en el Politécnico de Turín, Italia. Profesora Visitante en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba, Argentina.

**El patrimonio hidroeléctrico y la extensión de las Rutas Culturales del Consejo de Europa.**

- **MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES.** Economista, Presidente de INCUNA y de TICCIH España.

**Tracks (Memory) ¿Qué hacer con los iconos de la memoria industrial?**

**13:30 h. PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES Y PROYECTOS**

- Recuerdo y homenaje al arquitecto argentino JORGE TARTARINI y al periodista uruguayo ARMANDO OLVEIRA RAMOS.
- “Resiliencia, Innovación y Sostenibilidad en el patrimonio industrial”, presentación del volumen 21 de la colección “Los ojos de la memoria”, libro de actas de las XX Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2018.
- JUAN CARLOS DE LA MADRID y ALFONSO GARCÍA. Libro “Fotografía, industria y trabajo. José Zamora Montero (1874-1953)”.
- Patrimonio industrial, urbanismo y rescate de la memoria histórica. El Puerto de Manzanillo, Colima (México). JORGE HERREJÓN VILLICAÑA y MARCO ANTONIO YÁÑEZ VENTURA (Coordinadores).
- LUCÍA VALLINA-VICTORERO. Arquitecta. Libro “Desde la Universidad Laboral hacia la Ciudad de la Cultura”.

**14:15 h.** Almuerzo.

*Sesiones de tarde: de 16:00 a 19:00 h.*

## **PRESENTACIÓN DE PONENCIAS**

Exposición de los diferentes trabajos seleccionados por el Comité Científico que presentan casuística local, nacional e internacional. Las ponencias se presentan en secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

La presentación de PONENCIAS se realizará por los propios autores, atendiendo en su distribución a temáticas y afinidad de contenidos. El tiempo estimado será de unos 12 a 15 minutos aproximadamente. Se recomienda no exponer en cada intervención más de 10 diapositivas en formato PPT, PPS o PDF.

### **Sesión 4** *Lugar: Sala 1, salón de actos*

#### **NUEVOS USOS Y EMPLEOS EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN UNA SEGUNDA VIDA.**

- **ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO.** Licenciado en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Maestro en Restauración de Sitios y Monumentos y Maestro en Planeamiento Urbano Regional, Universidad de Guanajuato. Doctor en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor en el Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

**El reuso del patrimonio industrial en la ciudad pluritemporal mexicana. –Enseñanza y nuevos enfoques metodológicos–.**

- **CARMEN MORENO ÁLVAREZ.** Doctora Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada donde es profesora de Proyectos Arquitectónicos y pertenece a la Unidad de Excelencia Alhambra y al Grupo de Investigación “Arquitectura y Cultura Contemporánea”.

**Matadero Madrid. Un modelo de recuperación arquitectónica, cultural y de gestión.**

- **HUMBERTO MORALES MORENO.** Profesor e investigador del Instituto de Ciencias del Gobierno de la BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Miembro de TICCIH y del consorcio universitario del Master Erasmus Mundus Techniques, Patrimoine, Territoires de l’Industrie TPTI. Pertenece a la Academia Nacional de Historia y Geografía de México, auspiciada por la UNAM. México.

**La evolución del negocio eléctrico en el paisaje territorial contemporáneo: del monopolio estatal a los consorcios privados. (México y América Latina en comparación con modelos occidentales).**

- **OLGA TZATZADAKI.** Planificadora Urbana y Regional, con estudios en Planificación Urbana y Regional (IUAV Universidad de Venecia, Italia), Ingeniería de Infraestructura Civil (Universidad del Ática Occidental, Grecia) y un Máster en Ciudades y Medio Ambiente: Planificación y Políticas (IUAV Universidad de Venecia). Italia.

**Narrating the capannoniland: the socio-spatial impact of the abandoned industrial sheds in the Italian North-East Region through narratives.**

- **MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA.** Arquitecto. Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. **NICOLÁS MARINÉ CARRETERO.** Arquitecto. Contratado Predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural. **ISABEL RODRÍGUEZ DE LA ROSA.** Arquitecto y Doctorando del Programa de Doctorado de Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid

**The stand for Madrid: characterization of the Battle of Jarama Cultural Landscape/ La defensa de Madrid: caracterización del paisaje cultural de la Batalla del Jarama.**

- **ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ.** Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, máster en Urbanismo y doctor por la Universidade da Coruña, donde es profesor y miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA. **JAIME GARCÍA SANDE.** Estudiante de Arquitectura, actualmente está realizando el Trabajo Fin de Grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña titulado "La fábrica de la S. A. Cros en O Burgo".

**Huellas de la fábrica Cros en el paisaje contemporáneo de la ría del Burgo.**

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO.** Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil.

**As indústrias da modernidade em Campina Grande. 1968-1971.**

- **JORGE SURRACO.** Licenciado en Comunicación por la Universidad de la República (Uruguay) y Magister en Gestión de la Comunicación por la Universidad Austral (Argentina). Se desempeñó como publicista durante casi 20 años y luego reorientó su perfil a temas de desarrollo, desarrollo local y comunicación corporativa. Trabajó durante 5 años en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD Uruguay). Es consultor de empresas y organizaciones. Desde ese rol ha sido contratado por la Intendencia de Río Negro para gestionar la comunicación del Paisaje Industrial Fray Bentos, declarado patrimonio mundial por la UNESCO. Uruguay.

**Recuperación de memoria con extrabajadores de una industria que cerró hace 40 años.**

- **M<sup>a</sup> PILAR BIEL IBÁÑEZ.** Doctora en Historia del Arte. Profesora Titular Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. TICCIH-España.  
**El legado de la energía térmica en Aragón. Las centrales térmicas aragonesas ante el reto de su patrimonialización.**
  
- **M. ÁNGELES LAYUNO ROSAS.** Doctora en Historia del Arte y Diplomada en Museografía y Técnicas Expositivas. Profesora Titular del Área de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Coordinadora del grupo de investigación “Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje” (UAH-Escuela de Arquitectura)” y miembro del Comité Científico de la red internacional de Escuelas Designing Heritage Tourism Landscapes (IUAV-Venezia). **RAFAEL GARCÍA GARCÍA.** Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha escuela. Director y fundador de la revista Cuaderno de Notas sobre temas de teoría e historia de la arquitectura. Miembro del Comité de Seguimiento del Aula de Formación, Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico e Industrial (AULA G+IPAI) y codirector de los Seminarios anuales.  
**La imagen del INI. Un proyecto interdisciplinar sobre memoria histórica industrial.**
  
- **MARÍA PRIETO VERGARA.** Licenciada en Geografía e Historia, en las especialidades de Historia e Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo. Actualmente se encuentra realizando su tesis doctoral que lleva por título Miguel Díaz y Negrete (1920-2011): Un arquitecto para una ciudad. Técnica en el Departamento de Proyectos Culturales de la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular, del Ayuntamiento de Gijón.  
**Miguel Díaz y Negrete y su aportación a la arquitectura industrial.**
  
- **DIEGO ARRIBAS.** Escultor. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València y Premio Extraordinario de Doctorado.  
**Convirtiendo en chatarra el patrimonio. El empeño de Aragón en la destrucción de su patrimonio industrial.**
  
- **CARMEN VALLECILLO LÓPEZ.** Grado en Historia del Arte (Universidad de Granada). Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla). **LOURDES ROYO NARANJO.** Profesora Contratada Doctora. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y Máster Superior en Recursos Patrimoniales.  
**Patrimonio industrial y reconocimiento social. Estaciones de ferrocarril andaluzas en transformación.**
  
- **IVÁN HERRERO LLANOS.** Hijo del artista Miguel Herrero. Licenciado en C.C. Económicas y Licenciado en Psicología. Empresario y Coleccionista de Arte. Con gran experiencia en

la gestión cultural y patrimonial, Iván Herrero ha desarrollado junto a su equipo, hasta 7 exposiciones individuales del artista, en Museos y Centros Culturales nacionales de primer nivel en los últimos 4 años. También produce exposiciones y realiza labor de comisariado para otros artistas nacionales e internacionales (Tokio, Nueva York, Dusseldorf, etc.).

**Museo Centro de Arte Miguel Herrero: Un propuesta real para la preservación y revalorización del Patrimonio Cultural.**

- **NATALIA SOLÍS SÁNCHEZ.** Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la Universidad Complutense de Madrid.

**La rehabilitación de las fábricas de tabacos en España: el caso de Gijón.**

- **VANESSA ALVAREZ FLOREZ.** Ingeniero Técnico de Minas. Área de Ingeniería. SADIM – GRUPO HUNOSA. **DULCE VEGA GONZALEZ.** Ingeniero de Minas, Área de Ingeniería. Gerente. SADIM – GRUPO HUNOSA.

**El Pozo San Luis - Utilización de un BIC en la recuperación de un valle.**

- **ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA.** Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia y Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Profesor de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante. **ASUNCIÓN DÍAZ GARCÍA.** Arquitecta y arquitecta técnica por la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante. Profesora asociada en el departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la misma universidad.

**El concurso de ideas de arquitectura como instrumento para explorar las metamorfosis del tipo en el patrimonio industrial.**

**Sesión 5** Lugar: Sala 2, vestíbulo 2ª planta.

### **TURISMO Y SITIOS DE MEMORIA. PATRIMONIOS PARA EL FUTURO.**

- **ANA LUISA HOWARD DE CASTILHO.** Arquitecta, urbanista, maestra y doctora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, estudiante postdoctoral en el Programa de Cambio Social y Participación Política - EACH, Universidad de São Paulo. Brasil.

**São Bernardo do Campo: da indústria automobilística ao turismo industrial/San Bernardo del Campo: de la industria automovilística al turismo industrial.**

- **NICOLÁS MARINÉ CARRETERO.** Arquitecto por la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente, desarrolla su tesis doctoral y trabaja como docente a tiempo parcial en el Departamento de Composición Arquitectónica de dicha universidad. Es miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural.

**De la escena al mapa: la noción de lo geo-escópico en la relación entre la ingeniería y el paisajismo.**



- **ANDREA MENÉNDEZ.** Licenciada en Geografía e Historia. Desarrolla su actividad profesional en torno a la arqueología, la gestión del patrimonio, la explotación y uso del azabache desde un punto de vista histórico y arqueológico. AMM Arqueología y Gestión del Patrimonio.

**Azabache, agua y piedra. Patrimonio y turismo sostenible. Antecedentes y posibilidades en el entorno rural de les Mariñes (Villaviciosa).**

- **MANUEL RODRIGO DE LA O CABRERA.** Arquitecto. Profesor Ayudante Doctor. Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural.
- **ISABEL RODRÍGUEZ DE LA ROSA.** Arquitecto y Doctorando del Programa de Doctorado de Arquitectura y Urbanismo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.
- **DAVID ESCUDERO BOYERO.** Arquitecto, Investigador Contratado Predoctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural.

**Los paisajes históricos de la sal: un análisis espacial.**

- **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA.** Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER). Conservador del Legado documental y paleontológico Ignacio Patac y Pérez-Herce depositado en la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo.

**Aplicación móvil para rutas por el patrimonio industrial asturiano: aplicación al valle de Turón (Mieres).**

- **CAROLINA CASTAÑEDA LÓPEZ.** Doctora Arquitecta y Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Politécnica de Madrid, y Arquitecta por la Universidade da Coruña. Investigadora en la ETSAM-UPM del Proyecto Red PHI y forma parte del Comité Asesor del Aula de formación G+I\_PAII, así como del Grupo de Cooperación Patrimonio cultural y cooperación internacional de la UPM. Colaboradora habitual y miembro de INCUNA y TICCIH-España.

**La dimensión turístico-cultural del patrimonio industrial en la comunidad de Madrid. Una visión desde la arquitectura y el lugar.**

- **IRIA CAAMAÑO FRANCO.** Doctora en Dirección y Planificación del Turismo por la Universidad de A Coruña. Docente en el Grado de Turismo, en el doble Grado de Turismo y Empresariales y en el Máster Oficial en Planificación y Gestión de destinos y nuevos productos turísticos (UDC).
- **MARÍA ANDRADE SUÁREZ.** Doctora en Sociología por la Universidade da Coruña y profesora contratada interina en la Facultad de Sociología de la UDC. Imparte docencia en el Grado de Sociología y en las titulaciones Máster Oficial en Planificación y Gestión de destinos y nuevos productos turísticos (UDC) y en el Máster Universitario en Sociología Aplicada.

**La revalorización y uso del patrimonio industrial como estrategia de reconversión territorial.**

- **SILVIA BLANCO AGÜEIRA**. Arquitecta y Doctora por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. Profesora en el Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (Cesuga University College-USJ). **CLAUDIA PEDRAYES COBAS, NEREA PRADO MARTÍNEZ, MANUEL PLATAS IGLESIAS**. Estudiantes del grado de Arquitectura del Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA-USJ).

**Arquitectura en el Camino: patrimonio del futuro.**

- **ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO**. Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. Brasil. **JULIA RIBEIRO MARANHÃO LEITE**. Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigadora en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar. **DIEGO CLAUDINO DE SOUSA DINIZ**. Graduado en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigador en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitetura e Lugar. **NÁDIA DINIZ DE MELO**. Graduada en Historia de UFCG, especialista en historia brasileña y paraíba. Graduada en Arquitectura y Urbanismo. Investigadora GRUPAL. Brasil.

**Patologias do patrimonio arquitetónico industrial. o caso da Fábrica Wallig nordeste. Campina Grande. PB.**

- **MÓNICA SÁNCHEZ RIVERO**. Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Personal Docente Investigador Predoctoral (Beca Privada Fundación Valhondo) en el Departamento de Construcción de la Escuela Politécnica en la Universidad de Extremadura. Doctoranda en Desarrollo Territorial Sostenible, rama en Renovación Urbana y Rehabilitación Integrada, en la Universidad de Extremadura. **BEATRIZ MONTALBÁN POZAS**. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecta técnica por la Universidad de Extremadura. Personal Docente Investigador Doctor de la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura.

**Arqueología Industrial Tabaguera en el norte de Cáceres como paisaje de interés turístico.**

- **NOÉ ANES GARCÍA**. Ingeniero de Minas. Máster MBA. Máster en Calidad, Medio Ambiente y Auditoría de Empresas. Máster en Minería, Obra Civil y Medio Ambiente. Proyectos nacionales e internacionales de I+D+i. Ingeniero consultor y gerente de ELMAC - INGENIERIA. **ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA**. Ingeniero de Minas e Ingeniero Geólogo. Máster en Dirección de Proyectos. Investigador en varios proyectos vinculados a la contaminación asociada a la minería del mercurio (LIFE I+DARTS, METRAMER). Conservador del Legado documental y paleontológico Ignacio Patac y Pérez-Herce depositado en la Escuela de Ingeniería de Minas, Energía y Materiales de Oviedo.

**Diseño de una ruta geológico-minera en Villamanín (León) para potenciar el turismo: La línea del cobalto.**

- **LILIA GARCIA LORENZO.** Licenciada en Geografía. SADIM – GRUPO HUNOSA. **DULCE VEGA GONZALEZ.** Ingeniero de Minas - Área de Ingeniería. Gerente. SADIM – GRUPO HUNOSA.

### **Configuración del territorio en Arnao. Castrillón - Asturias.**

#### **19:30 h. Actos de CLAUSURA de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.**

*Intervienen:*

- Representante de INCUNA.
  - **JOAQUÍN IBÁÑEZ MONTOYA.** Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Director del Aula G+I\_PAII Gestión e Intervención sobre el Patrimonio Cultural de la Arquitectura y la Industria.
  - **JOSÉ RAMÓN PUERTO ÁLVAREZ.** Arquitecto y Doctor en Historia del Arte. Vocal de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias.
  - Representantes institucionales.
- 
- **Incuna Int Film Fest 2019.** II Muestra Internacional de Cine sobre Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales.  
Proyección de **“Así es Viesgo”**. Director: Fernando López Heptener, 1975.  
Con la colaboración de Filmoteca Española.
  - Presentación de conclusiones.
  - Programas de intervención, investigación y difusión del Patrimonio Industrial, Cultural y Natural INCUNA junto a otros partners e instituciones.
  - Jornadas Europeas de Patrimonio 2019.
  - Avance del itinerario cultural y patrimonial para el sábado 28 de septiembre.
  - Entrega de diplomas y certificaciones.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### EXPOSICIÓN TRACKS (MEMORY) Iconos de la memoria industrial



- *Sede: Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Vestíbulo 1ª planta.*
- *De miércoles 25 a viernes 27 de septiembre, de 9:00 a 21:30 h.*
- *Guion y elaboración de contenidos: Miguel A. Álvarez Areces, Esperanza Labrador.*
- *Diseño y producción: Jorge Redondo y TUKAN S. Coop.*

La exposición **TRACKS (MEMORY) Iconos de la memoria industrial**, presenta elementos, conjuntos y paisajes que ofrecen un panorama internacional de buenas prácticas y experiencias en la conservación, preservación y puesta en valor del patrimonio industrial como bien cultural reconocido en su carácter universal.

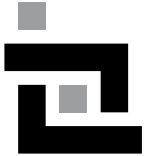
Su objetivo es dar a conocer y valorizar sitios excepcionales del patrimonio industrial a través de una selección de **48 lugares, pertenecientes a 25 países, que tienen la categoría de Patrimonio Mundial de la UNESCO**: fábricas con su patrimonio arquitectónico y tecnológico, conjuntos industriales y paisajes culturales, redes lineales históricas de transporte, obra pública y referentes de patrimonio inmaterial o intangible relacionado con la industrialización.

La exposición se complementa y valoriza con una iniciativa original y novedosa de participación ciudadana, para ello hemos contado con la colaboración de más de 100 fotógrafos de los cinco continentes que han facilitado sus fotografías, dando a conocer de este modo su visión, sus emociones y sensaciones individuales acerca de los sitios patrimoniales a través de su arte fotográfico.

La exposición TRACKS (MEMORY) está promovida por INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza) y cuenta con la colaboración de diversas instituciones.

La intención de INCUNA al poner en marcha esta exposición bilingüe en inglés y español, de diseño creativo, portátil y fácil de instalar, es recorrer ciudades, villas españolas y latinoamericanas en colaboración con asociaciones, ayuntamientos, instituciones universitarias y administraciones públicas, dando una mayor proyección externa y visibilidad a este patrimonio tan vulnerable con énfasis en la necesidad de su protección y valorización por medio de la creación de industrias culturales y creativas, dentro de programas de desarrollo local y regional.

## EL CINE Y DOCUMENTAL EN LAS CULTURAS DEL TRABAJO Y LA MEMORIA INDUSTRIAL



### Incuna Int Film Fest 2019

II Muestra Internacional de Cine sobre  
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

En la época actual, intoxicada con bulos, noticias falsas o aproximaciones históricas desvirtuadas, el género documental es más necesario que nunca. La historia oficial siempre ha marginado el mundo del trabajo y la producción, así como la huella intangible que dejaron los seres humanos, como vestigio de sus actividades y su creatividad. Esta muestra de cine pretende dar a conocer algunos documentos fílmicos rescatados del olvido y ofrecer al público la primicia de lo que se viene haciendo en los últimos años en el mundo del cine, en relación con el patrimonio industrial e intangible.

El objetivo de esta II Muestra ICC Incunafilmfest 2019 es dar a conocer a las nuevas generaciones los retazos de un mundo que se fue pero que todavía es capaz de ofrecernos algunas lecciones, y recordarnos al resto de dónde venimos, antes de que la implacable aponsonadora de esa agobiante información interesada, termine con el último vestigio de conocimiento.

#### Miércoles 25 de septiembre

**20:00 h.** *Escuela de Comercio. Salón de actos.*

Inauguración XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. "Geografías, geometrías y empleos".

- **Ofqui, La conquista de lo inútil. Historia social de un pueblo.** Directores: Daniela Quinteros y Marcelo Becerra. Chile, 2019. 20'. Presentación de sus directores.

#### Jueves 26 de septiembre

**De 11:00 a 13:00 h.** *Escuela de Comercio. Salón de actos.*

- **Ironbridge: un pueblo anclado en el tiempo.** ZebcastHistoria. 2017. 5'25"
- **Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.** José Fernández de la Sota y Jon Bañuelos. 2018. 4'34"

- **El salto de Salime. La construcción de un embalse en el occidente asturiano.** Ramón Corao. 2006. Presentado por su director Ramón Corao. 27'16''
- **Electrificación de la rampa de Brañuelas.** Daniel de Linos. 1955. 23'50''
- **Bellezas de Asturias.** José Pons Girbau y José María Maristany. Barcelonesa Royal Films. 1922. Presentado por Juan Carlos de la Madrid. 47'37''

**De 19:30 a 21:00 h.** *Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de actos.*

- **Las dos revoluciones del anglo, Fray Bentos.** Uruguay. 2018. Presentado por Jorge Surraco. 6'50''
- **Tras el candil.** Luis Mansilla y Ana Isabel Trujillo. 2019. 21'09''
- **Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.** José Fernández de la Sota y Jon Bañuelos. 2018. 4'34''
- **Los cristalinos.** Alejandro Lezama. 2009. 60'

**20:15 h.** *Escuela de Comercio. Salón de actos.*

- **El Canal de Castilla (1931).** Director: Leopoldo Alonso Hernández. Primera película española declarada como Bien de Interés Cultural con categoría de bien mueble por la Junta de Castilla y León. 20'. **La exhibición de la película se acompaña con una creación musical interpretada en vivo por la guitarrista Montserrat Ardèvol.**

## **Viércoles 27 de septiembre**

**De 11:00 a 13:00 h.** *Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de actos.*

- **Ironbridge: un pueblo anclado en el tiempo.** ZebcastHistoria. 2017. 5'25''
- **Paisajes Industriales. Montevideo. Cultura productiva y memoria del Trabajo.** Uruguay 2018. Documental. Guión y producción de Armando Oliveira Ramos. Presentado por Miguel A. Alvarez Areces. 8'
- **Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.** José Fernández de la Sota y Jon Bañuelos. 2018. 4'34''
- **El salto de Salime. La construcción de un embalse en el occidente asturiano.** Ramón Corao. 2006. 27'16''
- **Fuentes de luz en Asturias.** Valentín Andrés Corugedo. 1963. 17'
- **Un encuentro. Fábrica de azúcar San Isidro, Granada.** Director, Juan Sebastián Bollaín. Guión, Juan Domingo Santos. 16'
- **People's Historian: Robert Owen and New Lanark.** Daniel Gray. 2017. 4'35''

**De 19:30 a 21:00 h.** *Centro de Cultura Antiguo Instituto. Sala de conferencias.*

- **Surire.** Bettina Perut y Iván Osnovikoff. Chile 2015. 90´

**19:00 h.** *Escuela de Comercio. Salón de actos.*

- **Así es Viesgo.** Fernando López Heptener. 1975. Presentado por Rubén Figaredo. 22´  
Previo a la sesión de clausura de las XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.

### Sábado 28 y Domingo 29 de septiembre

**De 11:00 a 20:00 h.** *Ciudadela de Celestino Solar.*

Proyección en sesión continua de los filmes.

- **Ironbridge: un pueblo anclado en el tiempo.** ZebcastHistoria. Reino Unido 2017. 5´25´´
- **Puente de Bizkaia. Un puente de palabras.** José Fernández de la Sota y Jon Bañuelos. 2018. 4´34´´
- **El salto de Salime. La construcción de un embalse en el occidente asturiano.** Ramón Corao. 2006. 27´16´´
- **El Canal de Castilla.** Director: Leopoldo Alonso Hernández. Primera película española declarada como Bien de Interés Cultural con categoría de bien mueble por la Junta de Castilla y León). 1931. 20´
- **Ofqui. La conquista de lo inútil. Historia social de un pueblo.** Directores. Marcelo Becerra y Daniela Quinteros, Chile. 2019. 20´
- **Índice Teleférico Navia-Grandas - Episodio IV metavandalismo.** Manuel Calavera. 2016. 14´28´´
- **Cazadores de Historia: Las costumbres del mundo del carbón en Lota.** CNN Chile. 2014. 24´30´´
- **Las dos revoluciones del anglo, Fray Bentos.** Uruguay. 2018. 6´50´´
- **Tras el candil. Almadén.** Luis Mansilla y Ana Isabel Trujillo. 2019. 21´09´´
- **Los trenes Mineros.** Guión de Carlos María de Luís y Miguel A. Álvarez Areces. Producción de HUNOSA. Cinesistemas Oviedo, 1987. 20´
- **Albúm Salitrero: Parte 1 y 2.** Ricardo Pereira Viale. Chile 1997. 17´08´´
- **Electrificación de la rampa de Brañuelas.** Daniel de Linos. 1955. 23´50´´
- **Bellezas de Asturias.** José Pons Girbau y José María Maristany. Barcelonesa Royal Films. 1922. 47´37´´
- **Fuentes de luz en Asturias.** Valentín Andrés Corugedo. 1963. 17´

- **The Story of The Iron Bridge - Building the Bridge.** David De Haan. Reino Unido 2017. 23'19''
- **People's Historian: Robert Owen and New Lanark Jane Masters.** Daniel Gray. Reino Unido. 2017. 4'35''
- **Un encuentro. Fábrica de azúcar San Isidro, Granada.** Director, Juan Sebastián Bollaín. Guión, Juan Domingo Santos. 16'
- **Los trenes mineros.** Guión: Carlos María de Luis y Miguel Álvarez Areces. Producción: Servicio de Comunicación y Estudios, Hunosa, Cinesistemas. 1987. 20'
- **Asturias una historia siderúrgica.** Dirección de Comunicación en Asturias. Arcelor Mittal. 2003. 18''
- **El carbón: una historia con historia.** Producción: Servicio de Comunicación y Estudios de Hunosa, Cinesistemas. 1988. 20'

### Más información en: [incunafilmfest.com](http://incunafilmfest.com)

*Sedes:* **Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural.**  
Calle Francisco Tomás y Valiente, 1.

**Centro de Cultura Antiguo Instituto.**  
Calle Jovellanos, 21.

**Ciudadela de Celestino Solar.**  
Calle Capua nº 15 (acceso a través del pasaje).

Entrada libre hasta completar aforo.



## LA NOCHE BLANCA DE GIJÓN

*Viernes 27 de septiembre*

Cada año, el último viernes de septiembre, Noche Blanca. Un evento en el que las galerías de arte de Gijón y la FMCE y UP colaboran para ofrecer a la ciudad un programa conjunto de actividades centradas en las manifestaciones artísticas contemporáneas. Algunas de ellas tienen lugar en el Centro de Cultura Antigo Instituto y en sus inmediaciones:

En esta velada, que marca el arranque de la temporada artística en la ciudad, las galerías, centros de cultura y los museos acogen actividades hasta bien entrada la noche.

En diversos rincones de la ciudad puede disfrutarse de instalaciones audiovisuales, montajes sonoros, obra plástica, pintura, graffiti, poesía, cuentos, teatro, performances, música, talleres creaciones en directo, cine y gastronomía para todos los gustos.

### Galerías

Adriana Suárez | ATM | Aurora Vigil Escalera Galería de arte | Bea Villamarín: Arte y coleccionismo | Cornión | Espacio Líquido | Gema Llamazares | LaSalita.

### Museos y Centros

Actividades de calle | Centro de Cultura Antigo Instituto | Ciudadela de Celestino Solar | Museo Casa Natal de Jovellanos | Termas Romanas de Campo Valdés | LABoral Centro de Arte y Creación Industrial | Museo Barjola | Conseyu de Mocedá de Xixón.

## ITINERARIO POR EL PATRIMONIO CULTURAL, INDUSTRIAL Y NATURAL

### Sábado 28 de septiembre

Actividad inscrita dentro de las **Jornadas Europeas del Patrimonio 2019 (JEP/EHD) "Arte y Ocio"**, iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea.

Siguiendo la visión de INCUNA, se interrelaciona Industria, Cultura y Naturaleza. Este itinerario vincula un recorrido que partiendo de Gijón pasa por distintos lugares con referencias de hitos, hechos, personajes, lugares y situaciones.



European Heritage Days  
Journées européennes  
du patrimoine

- 8:45 h.** Encuentro en los Jardines de Campo Valdés, en Gijón (detrás del Ayuntamiento).
- 9:00 h.** Salida en autocar. Proyección de documental sobre el Camino de Santiago del Norte, realizado por Where is Asturias.

- 10:15 h.** Visita guiada a Viavélez, recorrido por la típica arquitectura de esta villa marinera del occidente de Asturias y por su puerto que durante siglos tuvo un papel predominante en la pesca ballenera y donde hasta el siglo XIX hubo un astillero con fama de construir los bergantines más veloces de toda la costa asturiana.
- 12:15 h.** Visita guiada a la Fábrica de Cerámica de Sargadelos y el paisaje cultural del entorno. Relato sobre las Reales Fábricas y la figura del Marqués.
- 14:30 h.** Almuerzo en restaurante, evaluación del patrimonio gastronómico de la zona.
- 16:15 h.** Itinerario de turismo industrial en A Pontenova: por el camino del tren mineiro, los hornos de fundición, los pies de la antigua mina de hierro fosfórico de la antigua sociedad minera de Villaodrid que data de 1900 y otros recursos del patrimonio de la zona.
- 18:15 h.** Visita a Taramundi, en el occidente de Asturias, antecedente de las culturas del hierro y de la preindustrialización. Con visita a lugares patrimoniales, entre otros el Museo de la Cuchillería donde se unen antiguas técnicas y saberes con nuevos diseños y materiales con el objetivo de ofrecer una cuchillería moderna y de máxima calidad sin olvidar su legado tradicional. Descubriremos Os Castros, poblado fortificado fundado en la Edad del Bronce, localizado en un lugar de paso y de comercio, en la ruta que transcurre entre el suroccidente de Asturias y la ría del Eo.
- 19:15 h.** Salida hacia Gijón.
- 21:20 h.** Llegada a Gijón y final del itinerario.

Para participar en el itinerario es necesaria inscripción y reserva de plaza. Se recomienda llevar calzado y ropa cómodos (zapato plano, chubasquero...).

---

## **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y PÓSTERS**

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores. Se dispondrá de un tiempo de quince a veinte minutos, aproximadamente, para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo.

Los **idiomas oficiales** de las **XXI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** son el español, inglés, portugués,

francés e italiano. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos. El abstract/resumen de la ponencia, que no superará las 300 palabras, debe obligatoriamente remitirse en español y en inglés, con 5 palabras clave/keywords, título traducido al inglés, así como el nombre, fotografía y breve curriculum vitae (100 palabras) del autor/es.

## **NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS DEFINITIVOS DE PONENCIAS Y PÓSTERS Y PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS**

El envío de los **textos definitivos in-extenso de ponencias, comunicaciones y posters finales** que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 12 de septiembre de 2019**. Los artículos entregados con posterioridad a esa fecha no serán incluidos en las actas del congreso.

Los textos finales serán remitidos por correo electrónico, en castellano, en formato Word o similar. Los textos tendrán una extensión máxima de alrededor de **4.500 palabras**, incluyendo notas, cuadros, mapas, gráficos o bibliografía. En **tipo de letra** Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.

El material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp y un peso mínimo de un mega y se entregará en formato JPG o TIFF. Se pueden enviar un máximo de **cinco imágenes**, por cada artículo, de cara a la publicación.

## **PRESENTACIONES EN POWERPOINT**

Se enviarán en un archivo formato \*.ppt, \*.pps o \*.pdf, junto con el texto final, con una recomendación y límite de 10 fotos en cada presentación en ppt.

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe a la Secretaría Técnica de las Jornadas con suficiente antelación como para adecuar los medios técnicos necesarios.

## **PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS**

El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío corre a cargo del autor, salvo excepción previamente pactada.

Las dimensiones de los pósters serán de **tamaño A-1**, e incluirá un **encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y unas conclusiones. Debe incluir el logo de las XXI Jornadas de INCUNA. El envío del póster** se enviará antes del 20 de septiembre, o bien se remitirá una copia escaneada y maquetada del mismo, si el autor no puede remitirlo por otros medios.

## **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS Y DIPLOMAS ACREDITATIVOS**

Para la posterior publicación de las ponencias será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias y pósters, que sean admitidos para su presentación durante las jornadas.

## INSCRIPCIÓN

**La inscripción a las XXI Jornadas dará derecho** a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

**El itinerario del sábado día 28 de septiembre tiene plazas limitadas.** Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma. **Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.**

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 145 €**
- B Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI+PAI 2019, (con excursión y comida): 125 €**
- C Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI+PAI (sin excursión): 95 €**
- D. Inscripción General (sin excursión): 115 €**
- E. Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 100 €**
- F. Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 130 €**

El importe, **con mención de la persona que se inscriba y modalidad**, deberá ingresarse en la cuenta a nombre de:

**INCUNA, Asoc. de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo**

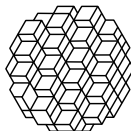
Entidad bancaria: **LIBERBANK**

C/C: **IBAN: ES57-2048- 0003- 69 -3400103287**

Código Swift: **CECAESMM048**

También se puede realizar el pago por PayPal al email [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es).

Consultar instrucciones a la Secretaría Técnica.



Rellene esta **ficha** y envíela junto con **copia del documento de pago de la cuota de inscripción** a:

**INCUNA, ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL “MÁXIMO FUERTES ACEVEDO”**  
C/ La Muralla, 3 entlo. 33202 Gijón (España)

- Por Fax al: 985 319 385
- Por E-mail a: [incuna@telecable.es](mailto:incuna@telecable.es) y a [incuna@gmail.com](mailto:incuna@gmail.com)

## DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: .....

.....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... País: .....

Teléfono: ..... Fax: .....

Email: .....

DNI/Pasaporte: ..... Profesión: .....

## TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A. Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 145 €
- B. Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI + PAI 2019, (con excursión y comida): 125 €
- C. Socios INCUNA, TICCIH, Red Conpadre, Inscritos al GI + PAI (sin excursión): 95 €
- D. Inscripción General (sin excursión): 115 €
- E. Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 100 €
- F. Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 130 €

Excursión sábado 28 de septiembre Sí  NO

¿Presentará ponencia/comunicación? Sí  NO

¿Presentará póster? Sí  NO

Título provisional de la PONENCIA/COMUNICACIÓN/POSTER:

Sección temática propuesta:

RESUMEN con un MÁXIMO DE 15 LINEAS preferentemente en CASTELLANO (o idioma nativo) e INGLÉS, especificar planteamiento y objetivos u conclusiones de la propuesta:

### DATOS DE LA EMPRESA / ENTIDAD

Nombre de la Empresa/ Entidad .....

.....

C.I.F.: ..... Puesto que desempeña: .....

Dirección: .....

Código Postal: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... País: .....

Teléfono: ..... Fax: .....

Email: .....

***Gijón (Asturias, España), del 25 al 28 septiembre 2019***  
***Escuela de Comercio. Gijón, Asturias***

**Inauguración:** El miércoles 25 de septiembre a las 19:00 h. en la Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural. Gijón.

**Sesiones del Congreso:** Escuela de Comercio. Espacio de Encuentro Cultural.

**Organiza:** INCUNA Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo". Asturias.

**Comité organizador INCUNA:** Miguel Ángel Á. Areces, Carmen Alonso Suárez, Ángel Martín Rodríguez, Ignacio Valdés Álvarez, Carolina Castañeda López, Daniel Pérez Zapico, Secundino Revuelta, Valerie Álvarez Jeanpetit.

**Comité Científico y Asesor:**

Miguel Ángel Álvarez Areces (INCUNA y TICCIH-España), Massimo Preite (Universitá de Firenze, Italia, TICCIH), Joaquin Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña. Red Conpadre), Miles Oglethorpe (Presidente TICCIH, Reino Unido), Estela Lucrecia Rubio Medina (Universidad Autónoma Metropolitana de Xochimilco, México), Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante), Jorge Uría González (Universidad de Oviedo), Patrick Martin (TICCIH Universidad de Michigan, USA), Eusebi Casanelles Rahola (Vicepresidente Museo de la Colonia Vidal Cataluña, TICCIH), Alejandro Acosta Collazo (Universidad Autónoma de Aguascalientes México), Gladys Collazo Usallán (Presidenta del Consejo Nacional Patrimonio Cultural de Cuba CNPC), José Ramón Alonso Pereira (Universidad de A Coruña), Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla, TICCIH España), Marina Martínez de Marañón (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología), Ángel Martín Rodríguez (Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Universidad de Oviedo), André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil. Red Conpadre), Marion Steiner (Alemania- Chile, Board TICCIH), Asunción Feliú Torras (AMCTAIC, Presidenta E-FAITH), Gracia Dorel-Ferré (APIC- TICCIH Francia), Linarejos Cruz Pérez (Investigadora, TICCIH), Araceli Pereda Alonso (Presidenta Hispania Nostra, España), José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga, Portugal TICCIH), Mónica Ferrari (Universidad Tucumán, Presidenta TICCIH Argentina), Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza, TICCIH-España), Humberto Morales Moreno (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México), Graciela M. Viñuales (Cedodal, TICCIH-Argentina), Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua, Italia), Mercedes López García (Universidad Politécnica Madrid), Joaquín Ibáñez Montoya (Director del Aula de Arquitectura G+PAL, Madrid), Javier Fernández López (Museo del Ferrocarril de Asturias), Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México), José María Sierra Álvarez (Universidad de Cantabria), Inmaculada Aguilar Civera (Universidad de Valencia), Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico), Eugenio Garcés Feliú (Universidad Católica Santiago de Chile), José Rilla (Universidad de la República Uruguay), Rubén Larios (TICCIH Guatemala, Universidad de San Marcos, Gt.), Jaime Migone Retig (Presidente TICCIH Chile), Xoan Carmona Badía (Universidad de Santiago de Compostela).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".  
Industria, Cultura y Naturaleza.  
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385  
[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

PATROCINAN Y COLABORAN :

