

22ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON INDUSTRIAL HERITAGE

Towards a New Deal for Industrial Heritage




Sustainable Thinking





ESPACIO CULTURAL ESCUELA DE COMERCIO
and ANTIGUO INSTITUTO JOVELLANOS
Gijón / Asturias / Spain

23 - 26 september 2020

Join and share with INCUNA's online community

 @incunapatrimonio

 @somos_incuna

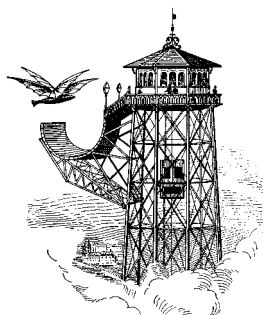
 incuna_patrimonio

Edit: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial “Máximo Fuertes Acevedo”

Layout: Jorge Redondo

Print: Gráficas Apel

22ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON INDUSTRIAL HERITAGE



Towards a New Deal for Industrial Heritage

INDEX

Objectives and presentation of the event

22 th International Conference Industrial Heritage 2020	
Towards a New Deal for Industrial Heritage	04

17th International Photography Competition for Industrial Heritage	08
--	-----------

Activity Programme

Wednesday 23 rd September	10
Thursday 24 September	12
Friday 25 September	22

Complementary activities

Incuna Int Film Fest 2020	32
I International Short Story Competition "Machines and Words"	33
Route through the industrial, cultural and natural heritage of Asturias	34

Rules for the presentation of papers and posters.....	36
--	-----------

Publication in the proceedings book.....	36
---	-----------

Presentations with powerpoint or video.....	37
--	-----------

Presentation and exhibition of posters	37
---	-----------

Certificates and diplomas	37
--	-----------

Inscription	38
--------------------------	-----------

OBJECTIVES AND PRESENTATION OF THE 22ND CONFERENCE

The **International Conference on Industrial Heritage** will take place in Gijón, Asturias in 2020 in its 22nd edition. As a novelty, as a result of the adaptation to the new normality caused by the health crisis caused by the COVID-19, INCUNA has designed and programmed the celebration of the twenty-second edition in a new hybrid format (face to face and online).

Considering the exceptional and complex pandemic context that we have experienced both in our country and in the world, and in which we still live with the risk and caution imposed on us by the circumstances of health and social relations, the continuity of the Conference is a challenge and an opportunity for the adaptation of the cultural and historical industrial heritage sector to a new normality, which will foreseeably change the forms and modes of communication and interrelationship of this type of activity.

In the current context, with the celebration of on-site congresses and conferences with limited capacity, it is necessary to adopt measures that allow for the continuity of these activities. Therefore, it is appropriate to include the possibility that these conferences can be held, in addition to the limited on-site form, online or by telematic means; and to do so, it is essential to introduce a series of modifications and technological innovations which are adapted to the objectives, aims and strategic needs of the organisation and of the cultural action and promotion itself.

To this end, the main novelty of the 22nd edition of the International Heritage Conference organised by INCUNA is the digitalisation and implementation of an ad hoc adapted platform, which will coexist with the traditional format, thus contributing to generating greater participation and public projection towards new visions of industrial and technological historical heritage as a "social construct" and resource applied to the territory.

The evolution of training systems and the holding of educational teaching and didactics, webinars, courses, distance events... have enabled a technological advance and acceptance by users, increasing interest, skills and access possibilities, especially since March 2020. An irreversible trend seems to be confirmed in which the digital era is advancing, not only in this exceptional time frame of health crisis in which the so-called "social distance" has been imposed, but also with a view to settling definitively in our habits, behaviour and social and labour practices.

Therefore, on this occasion, our project has a clear objective, that of facilitating access to a wider public and at the same time consolidating the interest and, research, heritage conservation and valorisation of the industrial, cultural and natural heritage through a

demonstration project. After 22 years, the historic Heritage Conference has become the only annual and most important event held in the field of "Industrial Heritage" on an international scale every year, without interruption since 1999.

The implementation of multiple complementary activities associated with the Conferences will take advantage of the new technological tools to participate, train and share experiences, local development programmes, work and association networks throughout Europe and the rest of the world, by avoiding the need to travel, with the resulting savings in economic terms and time.

In this context, and focusing on the contents of the event, the central theme established for this 22nd International Conference on Industrial Heritage is: "Towards a New Deal for industrial heritage".

The papers and presentations, as in previous years, come from countries in Europe, Africa, America and Asia with research and proposals on utopias, dystopias and experiences of the first and second life of industrial and cultural heritage, with a multi-disciplinary approach applied to the dynamics of sustainable territorial development.

A necessary interrelationship of all the heritages inserted in industrial complexes and cultural landscapes, an implication of urban and territorial strategies for the conservation of witnesses of material culture and social, technological and economic history. A transfer from the past to the present in dynamics of good practices for the valorisation of heritage. In this new edition, the congress is divided into 2 CRISS-CUTTING PANELS and 4 THEME SECTIONS:

Panel 1. Management and Perspectives of Museums in Post-Covid19 Times.

Panel 2. Energetic transition in the European mining regions. Regional development and enhancement of heritage resources.

Section 1. Historical means of transport and mobility.

Section 2. Conservation, security and interventions on heritage

Section 3. Industrial memory, circular economy and industrial tourism in the new normality.

Section 4. Energetic and ecological transition of the industrial heritage. Urban management and sustainable landscapes.

The International Conference will be an international point of reference in this field due to the opportunity and relevance of these issues, with an impact on regions and local communities of old and new industrialization. They have been set up as a meeting place for university researchers, scholars and enthusiasts on the preservation of the industrial and cultural heritage in the context of its industrial history and its social and everyday ups and downs.

The event brings together: heritage associations, cultural and tourism managers, entrepreneurs, civil servants and public administration technicians, students, manual workers, engineers, architects, geographers, historians, economists and many people who are aware of the importance of preserving, disseminating, activating and enhancing the historical and industrial heritage and cultural landscapes in their different facets.

Our dreams and the conviction that industrial heritage is an important element of our societies are still present. A challenge, that of its preservation, and an objective, that of using it and giving it life to positively change our reality. The forms of work and life, although more vulnerable and uncertain in the face of the present and future, will not cease to pose as a perspective the valorisation of the testimonies of the everyday of our history, reflecting the memory of work and place.

Industrial archaeology as a method of study and industrial heritage as a cultural expression of the same, continue to be an important and decisive part of transferring the past to the present and conserving, preserving, making use of and taking care of the value of tangible and intangible industrial heritage, as a sign of identity of our peoples.

Industrial memory and labour cultures are a "know how" and an important resource of our cities and territories, firstly in the defence of the active industrial heritage, with its workers, technicians, jobs and dynamic industrial processes, and secondly in the historical heritage of industrialisation, with its industrial testimonies, machines, buildings, documents, material evidence, and its intangible heritage to develop programmes of cultural and creative industries, attending to social needs, linking its social appropriation to the participation of local communities, in collaboration and governance with institutions, companies or universities.

Policies for the defence and conservation of industrial heritage must be linked to economic and cultural policy initiatives, linked to the social and technological dynamics in the new normality, where the preservation and enhancement of heritage with a new digital age will be increasingly important.

We believe that the interrelationship of all heritages is necessary, emphasising industrial complexes and cultural landscapes in their involvement within urban and territorial strategies for the conservation of the evidence of material, social, technological and economic culture. Actions and multidisciplinary management with good practices and experiences that make visible and possible the presence of industrial heritage and its multiple uses in education and information and new cultural and tourist uses.

Despite the difficulties and concerns, we continue to move forward, making resilience our guide and so this year we have an important novelty, since the contents and participation will be made ONLINE, with a face-to-face part, which will also be available to participants, entering into this new digital society and turning necessity into virtue.

In these times of uncertainty for the planet, where the priority concern for health is joined by the lack of certainty and the breaking of paradigms on our social and economic reality, in the face of the dangers of climate change caused by irresponsible political actions, the alteration of our daily lives, with job losses and profound changes in our daily lifestyles. All of this influences our coexistence, the perception and use of cultural practices, social skills and the relationship with our communities and people around the planet. Our industrial and cultural heritage is immersed in this process of mutation and change in our society in the new era that is approaching, and we therefore invite you to debate and reflect on this in this change of era in which we are the protagonists.

COMPLEMENTARY ACTIVITY TO THE 22ND CONFERENCE

XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTO GRAFIA

SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Hacia una nueva época para el patrimonio industrial

Thursday 17 September

19:00 h. Opening of the exhibition of the 17th International Photography Competition on Industrial Heritage.

Place: Sala Exposiciones Vestíbulo 2^a planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

The Industrial Archaeology Association "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA has announced the 17th International Photography Contest on Industrial Heritage, with the aim of making known the wide field of archaeology and industrial heritage through a universal artistic language such as photographic art. After the selection of the awarded and selected works, a travelling exhibition is carried out with these samples of the legacy of the industry, the memory of the work and place.

More than 250 photographs from 5 countries participated in this competition. **The first prize** was awarded to **Franck Depaifve**, from Belgium, for his work *El abuelo de la imprenta*, taken in Havana, Cuba, and the **second prize** went to **Miguel Ángel Márquez González's** *Playa del Cable* (Algeciras - Cádiz).

Dates of the exhibition in the Exhibition Hall of Centro de Cultura Antiguo Instituto:
From 17 September to 4 October 2020.

Opening hours: from Monday to Friday: from 6 p.m. to 9 p.m. Saturdays: from 11:00 to 14:00 and from 18:00 to 21:00 Sundays and public holidays: from 11:00 to 14:00 h.



First Prize 2020: **“El abuelo de la imprenta”**, by Franck Depaifve (Brussels, Belgium)



Accesit 2020:
“Playa del Cable”,
by Miguel Ángel Márquez González
(Algeciras, Cádiz)

ACTIVITY PROGRAMME

Wednesday 23rd September

10:00 h.

Visit to Miguel de Cervantes School in La Calzada (Gijón). The engineer Guillermo Laine and the architect Benigno Gómez, from INCUNA, will offer a talk-workshop to the students of 5th and 6th grade of primary school about the Industrial Heritage. In 2019 and within the projects developed in the school, **the students designed and launched the audio-guide BIPI**, in collaboration with their teachers, with an itinerary that can be done by bicycle or on foot through the traditional working class neighbourhoods of the western area of Gijón.

12:00 h.

INAUGURATION OF THE 22ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON INDUSTRIAL HERITAGE. INCUNA 2020

- President of INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza).
- President TICCIH España
- Regional Minister for Culture, Language Policy and Tourism of the Principality of Asturias
- Representative of the Spanish Ministry of Culture
- Councillor for Culture, Gijón City Council

13:00 h. (1 P.M.)

INDUSTRIAL HERITAGE. BUILDING THE FUTURE FROM THE PAST / PATRIMONIO INDUSTRIAL MEMORIA PARA EL FUTURO. 2021

- MILES OGLETHORPE. PRESIDENT OF TICCIH. The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.
- INDUSTRIAL HERITAGE RELOADED, MONTREAL CANADA, TICCIH CONGRESS 2021 from 29th August to 4th September 2021

16:00 h. (4 P.M.)

CROSS-CUTTING PANEL (Sesión en streaming)

GESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE LOS MUSEOS EN TIEMPOS POSTCOVID19 / MUSEUM MANAGEMENT AND PERSPECTIVES FOR THE SECTOR POST-COVID19.

- JOSE RAMÓN GARCIA LÓPEZ. Director del Museo Marítimo de Luanco, Catedrático de Historia Económica Universidad de Oviedo.
EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DESDE ASTURIAS EN GESTIÓN DE MUSEOS.

- **RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA.** Doctor en Historia y patrimonio y master en Ciencias Empresariales. Profesor de la Pontificia Universidade católica de Minas Gerais (UFMG/Brasil), TICCIH Brasil, ICOMOS (Brasil) (BR)
EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA COVID19: LAS BUENAS Y LAS “NUEVAS” PRÁCTICAS PARA LOS MUSEOS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL.
- **FRANCESCO ANTONIOL.** Consultor y archivero de patrimonio industrial. CEO de Virginia Studio Associato, Trento, Italia. Vicepresidente de ArchIM Miembro de la Junta de AIPAI.
TtrAM - ARCHIVO Y MUSEO DE TRENTO TRASPORTI UNA ESTRATEGIA DE MEJORA DEL ARCHIVO AL ‘MUSEO DIFFUSO’
- **M. ELENA CASTORE.** Investigadora Doctoral, Departamento de Historia de la Universidade de Évora (POR) (IT)
RECONVERSIÓN INDUSTRIAL Y REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DURANTE LA EMERGENCIA POR COVID19 EN ITALIA
- **JAUME PERARNAU LLORENS.** Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC)
GESTIÓN DE MUSEOS INDUSTRIALES Y TÉCNICOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

18:00 h. (6 P.M.)

CROSS-CUTTING PANEL

TRANSICIÓN ENERGÉTICA EN LAS REGIONES MINERAS EUROPEAS, DESARROLLO REGIONAL Y VALORIZACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES / ENERGY TRANSITIONS IN THE EUROPEAN MINING REGIONS, REGIONAL DEVELOPMENT AND VALORISATION OF HERITAGE RESOURCES (Sesión en streaming)

- **JAVIER SAENZ DE JUBERA.** Director General de EDP Energía.
- **VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO.** Alcalde de As Pontes. Presidente de la Asociación de Municipios afectados por el cierre de las Centrales Térmicas.
- **ARSENIO TERRÓN.** Director de la Fundación CIUDEN.
- **BELARMINA DÍAZ AGUADO.** Directora General de Minería, Energía y Reactivación del Gobierno del Principado de Asturias.

Thursday 24th September

SECTION 1 and 2

MEANS OF TRANSPORT AND HISTORICAL MOBILITY / MEDIOS DE TRANSPORTE Y MOVILIDADES HISTÓRICAS

HERITAGE CONSERVATION, SAFE PROTECTION AND MANAGEMENT / CONSERVACIÓN, SEGURIDAD Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Sessions of Papers and Communications from 9:00 a.m. until 9:00 p.m. / *Sesiones de Ponencias y Comunicaciones desde las 9:00 h. (A.M) hasta las 21:00 h. (P.M.)*

(*). The final timetable for communications will be given once the programme has been ultimated. / *Los horarios de presentación de las ponencias se comunicarán en el programa definitivo*

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
9:00 h.	INMACULADA AGUILAR CIVERA	REVOLUCIONES CONCEPTUALES DEL TRANSPORTE TERRESTRE. HACIA LA MODERNIDAD	Catedrática de Historia del Arte, Universitat de València (SPA)
9:20 h.	JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ	PATRIMONIO FERROVIARIO ASTURIANO. RECURSO DE DIVERSIFICACIÓN	Director del Museo del Ferrocarril de Asturias (SPA)
9:40 h.	JULIÁN SOBRINO SIMAL	LA CARTA DE SEVILLA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN. CASO DE ESTUDIO EL LABORATORIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL VRM_LAB POZO 5	Coordinador de Laboratorio de Patrimonio Industrial vrm.lab Pozo 5, Universidad de Sevilla. TICCIH España (SPA)
10:00 h.	CRISTINA TARTÁS, RAFAEL GURIDI, NOELIA YANGUAS, ANA PATRICIA MINGUITO y MARÍA REDONDO PÉREZ	PNPI: CATALOGACIÓN Y GEOLOCALIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA	Arquitecto y profesor Universidad Politécnica de Madrid (UPC) y Co-coordinadora Plan Nacional de Patrimonio Industrial España. Arquitectas ETSAM y Universidad de Valladolid respectivamente. (SPA)
10:15-10:30 h.	COLOQUIO. CHAT ON LINE		
	PANEL CROSS-CUTTING ITALIA		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
10:30 h.	EDOARDO CURRÁ	CURRENT CONSERVING, SECURING AND MANAGING INDUSTRIAL HERITAGE IN ITALY	President AIPAI, TICCIH Italia, Sapienza Università di Roma (ITA)
10:45 h.	GIOVANNI LUIGI FONTANA y FRANCO MANCUSO	THE URBAN RENOVATION OF SCHIO	Professor ordinario di Storia Económica presso Università degli Studi di Padova. Professore ordinario di Urbanistica presso l'Università IUAV- Venezia - AIPAI
11:00 h.	ALESSANDRA MARÍN	30 YEARS FOR THE CONSERVATION AND THE REGENERATION OF THE OLD PORT OF TRIESTE	AIPAI, FVG, Department of Engineering and Architecture, University of Trieste
11:15 h.	FRANCO MANCUSO y CLAUDIO MENICHELLI	THE ARSENALE OF VENICE: RECENT PAST, CURRENT AND FUTURE PERSPECTIVES	Architect, AIPAI member, IUAV, University of Venice
11:30 h.	CRISTINA NATOLI	IVREA. COMPARING PROTECTION AND REUSE OF INDUSTRIAL HERITAGE	MIBACT Ministero dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo (ITA) - AIPAI
11:35 h.	ANTONIO MONTE	FROM ARTISTIC WORKSHOPS TO THE ARCHAEOINDUSTRIAL MUSEUM OF TERRA D'OTRANTO IN MAGLIE (LE). CONSERVATION AND MANAGEMENT	CNR-ISPC; AIPAI (ITA)
11:50 h.	MANUEL FERNANDO RAMELLO	HERITAGE IN A BOX- THE STORYTELLING OF THE CEMENT'S INDUSTRIAL HERITAGE	Docente di Tecnologia dell'Architettura al Politecnico di Torino e di Rigenerazione Urbana al Master MPI, Vicepresidente de AIPAI (ITA)
12:05 h.	EDOARDO CURRÁ	LA ZECCA-THE MINT OF ROME: A FACTORY PALACE FOR ARTS AND CRAFTS	President AIPAI, TICCIH Italia, Sapienza Università di Roma (ITA)
12:20 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
12:35 h.	JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA	LA CIUDAD LINEAL, UNA UTOPIA PROGRESISTA	Catedrático Historia de la Arquitectura, Universidad de A Coruña (SPA)
12:50 h.	MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ, JUAN CLAVER, MARTA VERA, AURORA GALÁN y LORENZO SEVILLA	ANÁLISIS TÉCNICO-PATRIMONIAL DE LAS PRENSAS DE HUSILLO DE LAS FÁBRICAS DE METALES DE RIÓPAR (ALBACETE)	Departamento de Ingeniería de Construcción y fabricación. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); Departamento de Ingeniería de Construcción y fabricación. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); Asociación de Amigos de las Reales Fábricas de Riopar (Albacete); Departamento de Sociología Universidad de Castilla La Mancha; Departamento de Ingeniería Civil, de Materiales y Fabricación. Universidad de Málaga (SPA)
13:05 h.	ALBERTO SALCEDO FERNÁNDEZ	DERIVAS DEL PAISAJE INDUSTRIAL Y SU ENCAJE EN EL MODELO URBANO Y PAISAJÍSTICO POSTINDUSTRIAL DEL BILBAO METROPOLITANO	Universidad del País Vasco (SPA)
13:20 h.	JORGE MAGAZ MOLINA	UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE DE LA ELECTRICIDAD DEL I.N.I. EN EL NOROESTE IBÉRICO	Becario FPI, Universidad de Alcalá de Henares (SPA)
13,35 h.	JOSU ARAMBERRI	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS	Profesor Titular de la Universidad del País Vasco (SPA)
13:50-14:15 h.	COLOQUIO. CHAT ON LINE		
	LUNCH		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	EVGENY PAVLOVICH MOSIENKO	THE INDUSTRIAL SECTOR OF THE KALININGRAD REGION. TWO HISTORICAL PERIODS-GERMAN BEFORE 1945 AND SOVIET AFTER 1945. THE SPECIAL CASE OF KALININGRAD PORT	Co-founder of the non-commercial Organization "Light Tower". Restoration of the railroad water-tower and the creation of an art workshop. Co-curator of the exhibition Right to the Bridge (2019)-an international exhibition European Humanities University, Kaliningrad (RUS)
15:20 h.	KIOVET SÁNCHEZ ÁLVAREZ	ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL, UN INSTRUMENTO VALIOSO PARA CONCEBIR EL FUTURO DE LA BAHÍA DE LA HABANA	Especialista principal del Grupo de Planeamiento y Gestión Urbana-Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad (CUB)
15:35 h.	MÓNICA FERRARI	ARQUITECTURA FERROVIARIA EN ARGENTINA. IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS A PARTIR DE DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO	Arquitecta- Investigadora. CONICET- Universidad Nacional de Tucumán (ARG)
15:50 h.	CLARA SUSANA FERNÁNDEZ RODRIGUEZ	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMATERIAL: TRADICIONES LABORALES EN PUERTO VIEJO DE LA HABANA	Especialista en gestión integral de zonas de valor histórico-cultural. Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (CUB)
16:05 h.	ILEANA HERNÁNDEZ SALAZAR	DEL ABANDONO A LA VIDA: LA ESTACIÓN DEL TREN EN HEREDIA	Arquitecta / Restauradora, Instituto Tecnológico de Costa Rica (CR)
16:20 h.	ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO	AGUASCALIENTES COMO CIUDAD MODERNA. CULTURA DEL TRANSPORTE Y PAVIMENTACIÓN	Profesor Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes (MEX)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:35 h.	MARÍA DOLORES GOYTIA GOYENCHEA y NIEVES MARTINEZ ROLDÁN	ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA RED FERROVIARIA EN LA ESTRUCTURA URBANO-TERRITORIAL DEL VALLE DEL GUADALQUIVIR ENTRE SEVILLA Y CÓRDOBA A TRAVÉS DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN Y FERROVIARIOS (S. XIX Y XX)	Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla (SPA)
16:50 h.	ÁNGELES LAYUNO ROSAS, RAFAEL GARCÍA, JOSUÉ LLUL PEÑALBA y MARTA GARCÍA CARBONERO	EL INI, ACTIVADOR DE LA MOVILIDAD NACIONAL: REDES DE TRANSPORTE, EMPRESAS E INSTALACIONES DE LA PRIMERA ÉPOCA DEL INSTITUTO (1941-1963)	Coordinadora del Grupo de Investigación "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje". Universidad de Alcalá de Henares. ETS Arquitectura- UPM Madrid. Coordinador de Seminarios Aula G+IPAI. Profesor Geografía e Historia CEU Cardenal Cisneros – Universidad Alcalá. Profesora ETS Arquitectura UPM
17:05 h.	GIAN MARCO PRISCO	RAILSCAPE: STRATEGIES FOR THE CONSERVATION AND THE ENHANCEMENT OF THE MADRID DELICIAS RAILWAY STATION AND ITS INDUSTRIAL LANDSCAPE	Architect Università degli Studi di Napoli Federico II
17:20 h.	LEONOR P. MEDEIROS	DOCUMENTNG LIVING INDUSTRY. ARCHAEOLOGICAL WORK AT VIARCO, PENCIL FACTORY	Arqueóloga, profesora e investigadora en el CHAM, Centro de Humanidades, Universidade Nova de Lisboa FSCH-UNL (POR)
17:35 h.	ALIRIO RANGEL WILCHES, MÓNICA BIBIANA BOTELLO ARCINIEGAS y LILIANA PAOLA VILLALBA CUENTAS	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CORREDOR DE MOVILIDAD CÚCUTA – PAMPLONA (COLOMBIA)	Investigador Principal, profesor asistente Facultad de Ingenierías & Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Arquitecta, Co-investigadora, Universidad Santo Tomás – Bucaramanga (COLOM)
17:50 h.	ANTONIO S. RÍO y MIGUEL ABELLEIRA ROLDÁN	DE LA ANTIGUA A LA NUEVA TÉRMINI: UNA ESTACIÓN DE TREN COMO EMBLEMA DE LA ROMA MODERNA	Arquitecto doctor y máster Universidad de A Coruña, profesor y miembro del grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura - IALA

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:05 h.	SUBERRI MATELO MITXELENA	TREN DE ARTIKUTZA	Técnico y miembro del Departamento de Arqueología Histórica y del Departamento de Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi
18:20 h.	GUILHERME PINHEIRO POZZER	LA MEMORIA PERSISTENTE. LA FÁBRICA SAMPAIO. FERREIRA & CÍA EN RIBA D'AVE (PORTUGAL): MEMORIA, HISTORIA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL	Mestre en Historia por la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP)-(BR), Investigación doctoral en Historia, Universidad do Minho (POR)
18:35 h.	AITOR ESCORZA RIPOLL	TALLER- MUSEO FERROVIARIO DE TORRENT: UNA PROPUESTA MUSEOLÓGICA PARA EL FUTURO MUSEO DE FGV	Gestor del Patrimonio cultural, Museólogo y Músico. Railia-Instituto de Historia ferroviaria de Alicante (SPA)
18:50 h.	NATALIA SOLÍS SÁNCHEZ	VIAJAR EN UN TRASATLÁNTICO: EL MEDIO DE TRANSPORTE PARA LA EMIGRACIÓN ASTURIANA (1870-1914)	Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la Universidad Complutense de Madrid (SPA)
19:05 h.	JOSE LUIS TORRECILLA CUBERO y LUIS LEZÁUN MARTINEZ DE UBAGO	ALAGÓN, CASETAS, ZARAGOZA 1861-1863. UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LOS ENLACES FERROVIARIOS ARAGONESES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX	Ferroviario. Catedrático Jubilado de la escuela de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad de Zaragoza
19:20 h.	MARÍA DOLORES GOYTIA GOYENCHEA y NIEVES MARTINEZ ROLDÁN	POSTER / LA IDENTIDAD PATRIMONIAL-CULTURAL DEL AGUA COMO PRINCIPAL RECURSO EN LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL AGRÍCOLA ARROCERA EN LAS MARISMAS DE ISLA MAYOR (SEVILLA-ANDALUCÍA)	Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla (SPA)
19:30 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		

SECTION 2**HERITAGE CONSERVATION, SAFE PROTECTION AND MANAGEMENT / CONSERVACIÓN, SEGURIDAD Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	LINAREJOS CRUZ PÉREZ	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LOS TIEMPOS DE CORONAVIRUS EN ESPAÑA	Arqueóloga, miembro Comisión Seguimiento PNPI
15:15 h.	SINHUÉ LUCAS LANDGRAVE	PANDEMIAS, TEMBLORES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. HACIA EL REGISTRO NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO	Arqueólogo UNAM, Presidente Comité Mexicano para la Conservación del patrimonio Industrial (MEX)
15:30 h.	JOSÉ LUIS FIGUEROA SÁNCHEZ	ECOMUSEO DE PARIÁ EN VENEZUELA: INICIATIVAS DE TURISMO INDUSTRIAL	Ingeniero y gestor cultural. Ecomuseo de Paria (VENEZ)
15:45 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO e IVANILSON SANTOS PEREIRA	O USO DO SISTEMA TECNOLÓGICO INDUSTRIAL DA PRÉ-FABRICAÇÃO EM CONCRETO ARMADO NO NORDESTE BRASILEIRO	Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitectura e Lugar (BR). Graduado en Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. Universidad Federal de Campina Grande. Paraíba.
16:00 h.	MARIA ZOZAYA-MONTES	MODELO DE INVENTARIO PARA CONOCER Y CONSERVAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CIUDADES DE PROVINCIA: EL CASO DE EVORA (PORTUGAL)	Investigadora Contratada, Universidad de Évora (POR)
16:15 h.	GABRIELA CAMPAGNOL	THE PRESERVATION OF THE SUGAR INDUSTRIAL HERITAGE IN NORTH AND SOUTH AMÉRICA	Instructional Associate Professor. Texas A&M University (USA)
16:30 h.	DANILO DI DONATO, ALESSANDRA TOSONE, MATTEO ABITA y RENATO MORGANTI	REGENERACIÓN DE PAISAJES INDUSTRIALES: LA RESTAURACIÓN DE LA FÁBRICA DE SEDA "CASALE SANTO JANINI" EN PACENTRO (AQ)	Academic Researcher, University of L'Áquila, Italia (ITA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:45 h.	ESTEFANÍA FERNÁNDEZ- CID y XAVIER ESPINOS BERMEJO	LA IMPRONTA DE LOS LLAGARES TRADICIONALES EN LAS FÁBRICAS DE SIDRA EVOLUCIONADAS DE LA COMARCA DE LA SIDRA EN ASTURIAS: PÉRDIDA, MUTABILIDAD Y PERMANENCIA	Arquitecta, master en Conservación y Restauración Patrimonio Arquitectónico ETSAM-UPM, Cofundadora Estudio de Arquitectura Espinós-FernándezCID Arquitecto y Máster en Conservación del patrimonio arquitectónico por ETSAM-UPM Cofundador Estudios Arquitectura Espinós-FernandezCid
17:00 h.	VIRGINIA GARCÍA ORTELLS	LOS TALLERES DE TORRENT DE FGV: MEMORIA VIVA DEL TRABAJO FERROVIARIO. HISTORIA, PROYECTOS, NUEVOS USOS Y PRIMERAS INTERVENCIONES	Técnico de conservación y gestión del Patrimonio Histórico. Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV)- (SPA)
17:15 h.	MAITE ERRARTE ZURUTUZA	PATRIMONIO CULTURAL E INSERCIÓN SOCIA. PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DEL BALNEARIO DE CESTONA (GUIPÚZCOA)	Historiadora. Sociedad de Ciencias Aranzadi, Guipúzcoa, País Vasco (SPA)
17:30 h.	SERGIO MARTÍN BÉJAR, JUAN CLAVER GIL, MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ y LORENZO SEVILLA HURTADO	USO DE DRONES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL INGENIO AZUCARERO SAN JOAQUÍN Y DEL ACUEDUCTO DEL AGUILA DE NERJA (MÁLAGA)	Departamento de Ingeniería Civil, de Materiales y fabricación. Universidad de Málaga (SPA)
17:45 h.	IGNACIO J. DÍAZ-MAROTO	LA RESERVA DE LA BIOSFERA "TERRAS DO MIÑO"	Profesor de la Universidad de Santiago de Compostela (SPA)
18:00 h.	RUBÉN PACHECO DÍAZ y VIRGINIA GARCÍA ORTELLS	EL CENTRO DE RODAJE DE LA ESTACIÓN DEL NORTE: NUEVOS USOS DEL PARC CENTRAL DE VALENCIA	Gestor Cultural, Universitat de Valencia y Técnico de Conservación y gestión del Patrimonio (SPA)
18:15 h.	JOSSANA PEIL COELHO	PRESERVACIÓN DE POTENCIALES PATRIMONIOS INDUSTRIALES EN RIO GRANDE DO SUL /BRASIL	Arquiteta e Urbanista, Museóloga, Mestra em Memória Social e Patrimonio Cultural da Universidade Federal de Pelotas (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:30 h.	MARIA TERESA VENTURA y ELIZABETH POPOCATL PIÑA	COMPLEJOS FABRILES EN LA SUBCUENCA ZAHUAPAN- ATOYAC, HACIA LA VALORACIÓN DE UN PATRIMONIO VIVO	Profesora- Investigadora Instituto Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", BUAP (MEX) Licenciada Arquitectura por la BUAP- Doctoranda en estudios territoriales benemérita Universidad Autónoma de Puebla (MEX)
18:45 h.	DIANA PATRICIA RUIZ PORTILLA	CONSERVAR-RESTAURAR: LA BAILARINA Y EL MECANISMO DEL TIEMPO, MAQUINARIA DEL SIGLO XIX	Licenciada en Restauración Escuela Nacional de Restauración de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" de Ciudad de México (MEX)
19:00 h.	DANIELA VIEIRA GOULARTE	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ESPACIO VIVIDO DURANTE EL PERIODO DE SU ABANDONO	Servidora pública en la Universidad Federal de Pelotas (BR)
19:15 h.	ANDRÉS ARMANDO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, MARGARITA TEUTLI LEÓN y CARLOS IVÁN RAMÍREZ HERNÁNDEZ	INVENTORY AND CATALOGING PROCESSES OF THE COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ATLIXCO SA. (CIASA). FÁBRICA DE METEPEC 30 YEARS OF CONSERVATION SUCCESSES AND FAILURES	Docente- investigador, Facultad de Arquitectura Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, responsable del Cuerpo Académico de Estudios Territoriales y urbanos (MEX). Profesor investigador en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Miembro del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la FABUAP. (MEX) Alumno de la licenciatura de urbanismo Fac. de Arquitectura de la BUAP (MEX)
19:30 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO e IVANILSON SANTOS PEREIRA	PREMOL SA. RESGATE DO PATRIMONIO INDUSTRIAL TECNOLÓGICO DE CAMPINA GRANDE. PARAIBA 1960-1970	Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/ UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. (BR) Graduado en Arquitectura y Urbanismo de la UFCG / Universidad Federal de Campina Grande (2016). Paraíba. (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
19:35 h.	MARIA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ	UN LUGAR DE LA MEMORIA DEL TRABAJO TEXTIL EN PUEBLA. FÁBRICA SAN JUAN DE AMANDI	Profesora e Investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-BUAP (MEX)
19:50 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		

Friday 25th September

SECTION 3

CIRCULAR ECONOMY AND INDUSTRIAL HERITAGE TOURISM IN THE NEW NORM / MEMORIA INDUSTRIAL, ECONOMÍA CIRCULAR Y TURISMO INDUSTRIAL EN LA NUEVA NORMALIDAD

ENERGY AND ECOLOGICAL TRANSITION OF INDUSTRIAL HERITAGE. URBAN PLANNING MANAGEMENT AND SUSTAINABLE LANDSCAPES / TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y ECOLÓGICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. GESTIÓN URBANA Y PAISAJES SOSTENIBLES

Sessions of Papers and Communications from 9:00 a.m. until 9:00 p.m. / *Sesiones de Ponencias y Comunicaciones desde las 9:00 h. (A.M) hasta las 21:00 h. (P.M.)*

(* The final timetable for communications will be given once the programme has been ultimated / *Los horarios de presentación de las ponencias se comunicarán en el programa definitivo.*

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
9:00 h.	FRANCK DEPAIFVE y YUNEISXY FAJARDO	PRESERVAR EL PASADO & REPARAR EL FUTURO	Agencia Cultural Meta-morphosis, Bruselas (BEL)
9:20 h.	MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES	DEL NEGRO AL VERDE. PARA UNA EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y MINERO. EL CASO ASTURIANO EN EL CONTEXTO EUROPEO	Economista, Presidente de INCUNA (Industry, Culture, Nature). TICCIH Spain (SPA)
9:40 h.	MARK WATSON	EMBODIED ENERGY SAVED BY RE-USING A FACTORY, INSTEAD OF BUILDING ANEW	Deputy Head of Industrial Heritage. Conservation Directorate. Historic Environment Scotland (SCT). TICCIH
10:00 h.	JÖRG SCHRÖDER	CIRCULAR DYNAMICS	Architect and urban planner. Full professor and Chair for territorial design and urban planning, Director of the Institute of Urban Design and Planning of Leibniz University Hannover (GER)
10:20 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
10:45 h.	HSIAO-WEI LIN	THE ESTABLISHMENT OF THE ASIAN NETWORK OF INDUSTRIAL HERITAGE AND TAIWAN'S ROUTES OF INDUSTRIAL HERITAGE	Associate Profesor, BA, MLA, PhD Department of Architecture, Chung Yuan Christian University, TaoYuan City, Taiwan. Board Member, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH). Board Member. (TW)
11:05 h.	MOULSHRI JOSHI	DOCUMENTING, INTERPRETING AND REUSING POST-INDUSTRIAL LANDSCAPES IN INDIA	Architect and academic leading the award-winning design practice Space Matters based in New Delhi. School of Planning & Architecture, New Delhi. Visiting faculty at the Urban Ecological Planning program at Norwegian University of Science and Technology, Trondheim. (INDI)
11:25 h.	ARIS SAPOUNAKIS	MOUNT PELION SETTLEMENTS VS. MODERN DEVELOPMENT IN CENTRAL GREECE	Chairman of Dept-UTH Architectural and Urban Design, Department of Planning and Regional Department, University of Thessaly (GRE)
11:40 h.	DOMINGO CUÉLLAR y AURORA MARTÍNEZ CORRAL	DE LA PRESENCIA AL RECUERDO. LOS ENTORNOS URBANOS DE LA VIVIENDA PARA FERROVIARIOS MEDIO SIGLO DESPUÉS	Doctor en Historia y especialista en transportes. Responsable del sistema de archivos en RENFE Viajeros SME SA. Y Arquitecta y doctora, profesora asociada en el Dpto. de Construcciones Arquitectónicas de la UPV, arquitecta del Ayuntamiento de Bétera Valencia) (SPA)
12:00 h.	HERIBERTO GUTIÉRREZ GARCÍA	SIGNIFICADOS, USOS, CREACIÓN Y RECREACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO. EL CASO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO (ASTURIAS)	Doctorando en Antropología Social y Cultural, UNED (SPA)
12:15 h.	MARÍA ISABEL PAYER IBAÑEZ	PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL CERCO DE INDUSTRIAL DE PEÑARROYA- PUEBLONUEVO A TRAVÉS DE LA REALIDAD VIRTUAL	Arquitecta (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
12:30 h.	ISABEL RODRÍGUEZ DE LA ROSA	PATRIMONIO INDUSTRIAL Y PAISAJES CULTURALES: CONEXIONES ANTROPOGÉNICAS	Arquitecta, Investigadora Contratada Predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM- U.P.M, miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (SPA)
12:40 h.	EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ y MARÍA ÁNGELES SILVESTRE MADRID	LOS NUEVOS CAMINOS DE ALMADÉN: DEL AZOGUE A SEVILLA Y MADRID EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII	Profesor de la Universidad de Castilla La Mancha (SPA)
13:05 h.	IVANILSON SANTOS PEREIRA y ALCILIA AFONSO DE ALBUQUERQUE E MELO	LUGAR Y MEMORIA INDUSTRIAL: EL PAISAJE DEL BARRIO BODOCONGÓ EN CAMPINA GRANDE. ÀRAIBA (BR)	Graduado en Arquitectura y urbanismo de la UFCG / Universidad federal de Campina Grande. Paraiba (BR). Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraiba (BR)
13:25 h.	GRACIELA MORETTI	LA FÁBRICA DE CEMENTO HÉRCULES EN DUMESNIL (CÓRDOBA) A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL DE JOSÉ PEURIOT	Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán (ARG). Dirección General de Patrimonio Cultural y Museos Gobierno de Mendoza (ARG)
13:40 h.	CRISTINA MENEGUELLO	PATRIMONIO INDUSTRIAL E ESTETIZAO DO ABANDONO	Profesora de la Universidade Estadual de Campinas (BR)
13:55 h.	CAMILO CONTRERAS DELGADO	FERROCARRIL Y CARBÓN: LOS DETONANTES DE UNA REGIÓN ECONÓMICA EN EL NOROESTE DE MÉXICO	Profesor- Investigador, Director Regional del Noroeste del COLEF, Colegio de la Frontera Norte (MEX)
14:15 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		
	LUNCH		
14:55 h.	BODE MORIN	LANDSCAPE OF COMPROMISE: TOWARD A SUSTAINABLE FRAMEWORK FOR MINING AND INDUSTRIAL HERITAGE IN THE USA	Director of the Anthracite Heritage Museum and Eckley Miners' Village in northeast Pennsylvania (US) Pennsylvania Historical and Museum Commission. TICCIH (USA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:15 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO	FÁBRICA DA HERING DO NOROESTE SA., PERNAMBUCO, BRASIL. ANAMMESE DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL MODERNO	Coordinadora del grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande, Paraiba, (BR)
15:30 h.	RENATA POLIANA CEZAR MONEZZI	THE TILING INDUSTRIAL HERITAGE OF SAO PAULO, BRASIL	Arquiteto Urbanista e pesquisadora. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) Sao Paulo (BR)
15:45 h.	GRACIELA CISELLI	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL PETROLERO EN LA PATAGONIA ARGENTINA	Docente Investigadora de la UNPSJB. Universidad Nacional de la Patagonia- ICOMOS Argentina (ARG)
16:00 h.	TIAGO DA SILVA COELHO	TRABAJADORES Y CULTURAS DEL TRABAJO EN EL MODERNISMO BRASILEÑO: ARTE Y ARTISTAS SOCIALMENTE COMPROMETIDOS	Estudiante de Posgrado, profesor. Instituto Federal de Santa Catarina. Universidad Estadual de Campinas (BR)
16:15 h.	MIGUEL DIONISIO LAZCANO BENÍTEZ	RUTA ARQUEOLÓGICA MINERA: LA GESTIÓN TERRITORIAL DEL ANTIGUO DISTRITO MINERO DE PACHUCA	Arquitecto, Coordinador General de la Ruta Arqueológica Minera, municipio de Pachuca de Soto, Hidalgo (MEX)
16:30 h.	AGOSTINA GIUSTO	LA DIGITALIZACIÓN DE TÉCNICAS DE RELEVAMIENTO Y SU ALCANCE EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL	Arquitecta, Universidad de La Plata (ARG)
16:45 h.	MICHELE GONCALVES CARDOSO	MEMORIAS E IDENTIDADES: LAS ESTRUCTURAS CARBONÍFERAS DEL SUR DE SANTA CATARINA	Docente e coordinadora do curso de Historia da Universidade do Extremo Sul Catarinense-UNESC (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
17:00 h.	MARCELO BECERRA PARRA	DE LA VIVIENDA COLECTIVA A LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LA MEMORIA SOCIAL DE LOS PUEBLOS OBREROS DE AYSÉN	Arquitecto, Dpto. Patrimonio. Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Región de Aysén, Chile (CHI)
17:15 h.	MILENA VILLALBA MONTOYA	SHOWROOM. EL PALAUET DE NOLLA EN OBRAS	Arquitecta por la UPV y fotógrafa por la ESAD de Valencia (SPA)
17:30 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		
17:45 h.	MARÍA PAZ VALENZUELA BLOSIN	PATRIMONIO INDUSTRIAL EN MAGALLANES. DEL ABANDONO A LA RECONVERSIÓN TURÍSTICA, TRES CASOS	Arquitecta- profesora asociada Facultad de Arquitectura y urbanismo Universidad de Chile (CHI)
18:00 h.	ANA ISABEL LOZANO	EL PATRIMONIO COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA MEMORIA INDUSTRIAL DE TUCUMÁN, ARGENTINA	Arquitecta, Docente e Investigadora del Instituto de Historia y Patrimonio-FAU- Universidad nacional de Tucumán (ARG)
18:15 h.	ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA y NOÉ ANES GARCÍA	POTENCIACIÓN DE LA OFERTA DE TURISMO INDUSTRIAL ASOCIADA A ESPACIOS MUSEÍSTICOS: DISEÑO DE UNA RUTA DE LA MINERÍA DEL HIERRO EN EL CONCEJO DE QUIRÓS (ASTURIAS)	Departamento de Tecnología Minera. Topografía y de Estructuras, Universidad de León / ELMAC ingeniería (SPA)
18:30 h.	MARIO MARTELL CONTRERAS, JAVIER ROMERO, TATIANA MÉNDEZ BERNÁLDEZ y MEJÍA	REVALORIZACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL PAISAJE CULTURAL INDUSTRIAL DEL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO DE NECAXA	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:45 h.	JULIA RIBEIRO MARANHÃO LEITE y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO	CAMPINA GRANDE Y LA INDUSTRIALIZACIÓN EN LOS AÑOS 60: CONTEXTO HISTÓRICO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MODERNO EN CAMPINA GRANDE-PB	Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigadora en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitectura e Lugar (BR) Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/ UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba (BR)
19:00 h.	MIRIAM MARTÍN DÍAZ y ENRIQUE CASTAÑO	TRANSFORMACIÓN DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE CRISTALERÍA ESPAÑOLA EN AZUQUECA DE HENARES	Arquitecta / Alumna de Doctorado, Universidad de Castilla La Mancha (SPA)
19:15 h.	ELISA PALETTI POMARI	THE INDUSTRY AND BUSINESSMEN OF THE STATE OF SAO PAULO AT THE TURN OF THE CENTURY: THE REVISTA INDUSTRIAL (INDUSTRIAL MAGAZINE) OF 1900	Estudiante de Doctorado en Campinas State University, Department of History (UNICAMP)- (BR)
19:30 h.	IGNACIO J. DÍAZ MAROTO	PATRIMONIO VERNÁCULO INMATERIAL. CASO DE STUDIO "TERRAS DO MIÑO" LUGO	Profesor Universidad de Santiago de Compostela (SPA)
19:45 h.	PILAR BIEL IBÁÑEZ	EL CONVENIO DE LA TRANSICIÓN JUSTA PARA ARAGÓN Y SU PATRIMONIO DE LA ENERGÍA TÉRMICA	Profesora Titular Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (SPA)
20:00 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		
	FIN DE LA SESIÓN		

SECTION 4**ENERGY AND ECOLOGICAL TRANSITION OF INDUSTRIAL HERITAGE. URBAN PLANNING MANAGEMENT AND SUSTAINABLE LANDSCAPES / TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y ECOLÓGICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. GESTIÓN URBANA Y PAISAJES SOSTENIBLES**

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	MARÍA GABRIELA SANTIBAÑEZ y JUAN SALVADOR LOGUSSO	VIVIENDA OBRERA FERROVIARIA EN ARGENTINA, MEMORIA COLECTIVA Y DESARROLLO LOCAL. ESTUDIO DE CASOS EN TAFÍ VIEJO (TUCUMÁN) Y PALMIRA	Arquitecta. TICCIH Argentina/ ICOMOS Argentina/ Universidad de Congreso (ARG)
15:15 h.	HUMBERTO MORALES MORENO y MÓNICA PRIEDE COPPE	POTENCIAL TURÍSTICO E HISTÓRICO DEL CORREDOR MANUFACTURERO DE LA CIUDAD DE PUEBLA	Profesor e Investigador, Universidad de Puebla BUAP, INCUNA y RedConpadre (MEX) Secretaria de Turismo del Ayuntamiento de Puebla (Mex)
15:30 h.	JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA	TERRITORIO Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE	Profesor de la benemérita Universidad de Puebla (BUAP) (MEX)
15:45 h.	JORDI GORDON GUERRA y XAVIER MARTÍN TOST	OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN PARA COMPLEJOS INDUSTRIALES DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL LITORAL CATALÁN. EL CASO DE LA FÁBRICA SAFA	Doctor arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramón Llull Doctor en Proyectos de Arquitectura, universitat Ramon Llull, Barcelona. Estudios Mixtura Arts i Arquitectura (SPA)
16:00 h.	ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	LOS CARGADEROS DE MINERAL EN LA COSTA NORTE DE ESPAÑA: UNA SOLUCIÓN PARA EVITAR LOS COSTES PORTUARIOS	Departamento de Tecnología Minera, Topografía de Estructuras, Universidad de León (SPA)
16:15 h.	ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ	PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA CENTRAL TÉRMICA DE AS PONTES	Doctor Ingeniero Industrial. Profesor Del Área De Ingeniería De La Construcción. Universidad De Oviedo, Miembro De Gijonsime. Vicepresidente De Incuna (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:30 h.	CELINA PEÑA GUZMÁN y ÁNGEL RENÉ FRANCO BALAZAR	EL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO DE NECAXA: DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL LA PROMOCIÓN TURÍSTICO ESPECIALIZADA	Profesora invitada del máster en Técnica Patrimonio y Territorio de la Industria (TPTI), Université Sorbonne, París Pantheon I. Facultad de Filosofía y letras BUAP(MEX) Licenciado en Historia por la BUAP, Gestor Cultural y Fotógrafo
16,45 h.	ANDRÉS ARMANDO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ y MARGARITA TEUTLI LEÓN	EL PAISAJE INDUSTRIAL SINÉCDOQUE DE LO CULTURAL. ACERCAMIENTO A SU DEFINICIÓN Y SUSTENTABILIDAD	Docente- investigador en facultad de Arquitectura en benemérita Universidad Autónoma de Puebla, responsable del Cuerpo Académico de Estudios Territoriales y urbanos (MEX) Profesor investigador en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Miembro del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la FABUAP. (MEX)
17:00 h.	ANA MARÍA SOSA GONZÁLEZ y FRANCISCA FERREIRA MICHELÓN	INVESTIGACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS	Universidade Federal de Pelotas (BR)
17:15 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		
17:30 h.	MANUEL SOUTO LÓPEZ y MARÍA SOLEDAD SOUTO LÓPEZ	CENTRAL TÉRMICA DE AS PONTES. TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y EMERGENCIA PATRIMONIAL	Técnico de Gestión. Concello de As Pontes de García Rodríguez (SPA)
17:45 h.	JORGE MAGAZ MOLINA y LAURA MARTÍNEZ PANIZO	RETOS Y OPORTUNIDADES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL LEGADO MINERO-INDUSTRIAL DEL VALLE DEL SIL	Becario FPI, Universidad de Alcalá de Henares (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:00 h.	MONTSERRAT VILLAVERDE y ANNA MARTÍNEZ DURÁN	PERIFERIAS. LOS ESPACIOS NO CONSTRUIDOS EN LAS FÁBRICAS TEXTILES: CAN RICART EN BARCELONA	Historiadora. Profesora de la Universidad e investigadora. ETSALS. Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle. Universidad Ramón Llull. Arquitecta e Investigadora de Arquitectura mediterránea, Coordinadora de la línea de trabajo sobre "Estrategias Mediterráneas" (SPA)
18:15 h.	JOSÉ MARÍA ZINGONI	LA GESTIÓN DE UN PUERTO EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO	Magíster en gestión Ambiental del Desarrollo urbano (UA). Profesor en Universidad nacional del Sur y en Universidad Nacional de Mar de Plata (ARG)
18:30 h.	YASODHARA LÓPEZ GARCÍA	UNA CENTRAL TÉRMICA CON MEMORIA	Directora del Museo de Energía "Fábrica de Luz" - Ponferrada (SPA)
18:45 h.	RODRIGO DE LA O, FRANCISCO ARQUES, DAVID ESCUDERO y NICOLÁS MARINÉ	RED DE INVESTIGACIÓN EN PAISAJES CULTURALES: REFLEXIONES CONTEMPORÁNEAS TRAS 20 AÑOS DEL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE	Grupo de Investigación del Paisaje. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid
19:00 h.	DULCE VEGA, LILIA GARCÍA LORENZO y VANESSA ÁLVAREZ FLORES	POZO SOTÓN, ARNAO Y SAMUÑO. ESPACIOS PATRIMONIALES MINEROS	SADIM, Grupo HUNOSA
19:15 h.	JULIA RIBEIRO MARANHAO LEITE y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO	FÁBRICA WALLING NORDESTE SA.	Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigadora en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitectura e Lugar (BR) Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
19:30 h.	BENIGNO GÓMEZ LÓPEZ, IGNACIO VALDÉS ÁLVAREZ, y CHRISTIAN ACURIO RIVERA	VALORIZACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES DEL AZABACHE EN ASTURIAS EN EL MARCO DEL CAMINO DE SANTIAGO	Arquitecto, Proyecta Historiador del arte, Chronica urbis Economista, Incuna Historiador, Rex Humanitatis (SPA)
19:45 h.	CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO		

CLOSING SESSION INTERVENTIONS / INTERVENCIONES EN EL ACTO DE CLAUSURA

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
20:00 h.	JOAQUÍN IBÁÑEZ MONTOYA	AULA G+I_PAI. Iniciativas 2021	Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid (SPA)
20:15 h.	MIGUEL ÁLVAREZ ARECES	Conclusiones del Congreso. Activities 2021. Toward XXIII International Conference 29 sept- 2 october 2021	Presidente INCUNA

20:30 h. POEISAJE. MÚSICA PARA EL PATRIMONIO.
Interpretación a la guitarra de Montserrat Ardèvol.

COMPLETARY ACTIVITIES



Incuna Int Film Fest 2020

III Muestra Internacional de Cine sobre
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

Wednesday 23rd September

20:00 h. *Cultural Space of the School of Commerce of Gijón. Auditorium*
Tras las sesiones de Paneles Cross Cutting de las Jornadas, INAUGURACIÓN del
Incuna Film Fest 2020. **PAÍS INVITADO: MÉXICO**

- **SOMNO AUTOMATUM México Industrial 1923.** *Presented by:* Mariano Castellanos Arenas, director of the recovery and edition process.
The projection will be done in person and in streaming via Youtube.

Thursday 24th September

19:30 h. a 21:00 h. *Centro de Cultura Antigo Instituto. Salón de actos.*

ASTURIAS FILMADA

- **EL FINAL DEL ENTREACTO. El teatro Palacio Valdés de Avilés.** (12')
Realización: Juan Carlos de la Madrid Álvarez.
Casa Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Avilés (1992)
- **EL PAISAJE DE LA MINA.** (27')
Presentación: Ramón Corao. Producción de la Universidad de Oviedo (2005)

PRIMICIAS

- **MEMORIA DE UN ELEFANTE. Porque los elefantes no olvidan.**
Dirección: Yasodari Sánchez, Ana Rebeca de la Rosa Rivas, Ernesto Gabriel González Carranza, Jesús Roberto González Fonseca, Erickson Loredo Ortega, Vanesa Esther Salas Tenorio. Escuela de Artes Visuales de Monterrey (México).

Friday 25th September

19:30 h. a 21:00 h. *Centro de Cultura Antigo Instituto. Salón de actos.*

MISCELÁNEA

- **VENEZIA. LA TRAGEDIA GALOPANTE DI MORTE.** (17')
Dirección: Indro Montanelli (1969)
- **AUTOBAHN.** (75'). *Dirección:* Daniel Abma (2019). Renania, Alemania.

Saturday 26th September

11:00 h. a 14:00 h. *Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos.*

PIEZAS CON MEMORIA

- **MANNEQUIN.** Presentación. (3'3")
- **PIEZAS CON MEMORIA: MARISOL OTERO, GERENTE DE BICICLETAS OTERO Y LA ROVER SAFETY BICYCLE.** (10'6")
- **PIEZAS CON MEMORIA: ANTONIO CASTILLO Y EL ABARTH OT-2000.** (8'2")
- **PIEZAS CON MEMORIA: ALBERTO SEOANE, ENRIQUE MARCHESI Y EL BOEING 747.** (9'2")
- **PIEZAS CON MEMORIA: JORGE FORMOSO Y LOS APARATOS DEL LABORATORIO FORMOSO.** (9'42")

RESCATE

- **MINAS SOBRE EL LAGO Y HERMOSO PAISAJE SUIZO.** (26')
- **MINAS DE RIOTINTO (A VISTA DE DRON).** (9')

19:30 h. a 21:00 h. *Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos.*

- **DETROPIA.** (86'). *Dirección:* Heidi Ewing y Rachel Grady (2012).

Sunday 27th September

11:00 h. a 18:00 h. *Ciudadela de Celestino Solar*

Sesión en bucle con gran parte de los documentales exhibidos en la III Muestra 2020.

I INTERNATIONAL SHORT STORY COMPETITION "MACHINES AND WORDS"

"**A la sombra del monstruo**", by **RUBÉN MAYORAL FERNÁNDEZ** (Avilés - Asturias), has been the winner of the **1st Short Story Competition "Machines and Words" INCUNA 2020**, whose theme had to be related to industrial heritage, either tangible or intangible.

The story has the derrick of an old mine presiding over the tragedy and misfortune of the life of Sheila, the leading character in the story, who will not be able to continue her life without facing it.

The jury noted that this story presented the best narrative coherence, grammatical structure and clarity in reading, as well as a theme in line with the rules of the call.

INDUSTRIAL, CULTURAL AND NATURAL HERITAGE ITINERARY IN ASTURIAS

Saturday 26th September

- 9:00 h.** Starting point: Gijón City Hall, Campo Valdés
- 9:45 h.** Arrival to **Pozu Sotón** (Grupo HUNOSA).
- 10:00 h.** In groups according to standards and capacity, taking health measures into account.
- Interior tour. With capacity allowed in a group of 10 people, optional for participants and descent to the interior of the mine. Total 2 hours
 - Outdoor tour. It lasts approximately 1 hour and 45 minutes.
 - Optional visit to the POZU FONDÓN, where the Archive of the Hunosa company and the Rescue Brigade are housed.
- 12:00 h.** Stop and power reset. Coffee at El Entrego (municipality of San Martín del Rey Aurelio).
- 12:30 h.** Departure for Lavaderu del Batán in Mieres, itinerary through Santo Emiliano.
- 13:00 h.** **Lavaderu del Batán** (Grupo HUNOSA). Explanation by the guides of the history of the facility and the natural environment.
- 13:15 h.** Departure for **Alto del Caleyú and the Soto de Ribera Thermal Power Station** (municipality of Ribera de Arriba).
- 13:45 h.** Alto del Caleyú. Explanation of the history, operation and environment of the Thermal Power Station with panoramic views from the top.
- 14:00 h.** Lunch at El Alto restaurant, Casa Carmen, distributed in tables of 8 and 9 people and with the following menu:
- Pote/Fabada
 - Lenguado Relleno/Cachopo de Ternera
 - Desserts and drinks
- 16:00 h.** Departure in the direction of Avilés and the **Baterías de Cok of the old Ensidesa** (Arcelor).
- 16:30 h.** Facilities of which were once Baterías de Cok. Explanation of their current situation, as well as the productive history of the facilities, the end of their activity and existence and the plans for them. Departure to Avilés.
- 17:00 h.** Walk from the Niemeyer Centre to the **Avilés Urban History Museum**.

- 17:15 h.** Guided visit with the historian Juan Carlos de la Madrid to Avilés with special reference to the **Teatro Palacio Valdés** which celebrates its centenary in this year 2019.
- 18:45 h.** Visit to the recently opened **La Lechera Cultural Space** in the town of Cancienes.
- 19:15 h.** Departure to Gijón.
- 20:00 h.** Arrival and end of the activity.



COVID 19 Protocol: A specific protocol will be incorporated for the development of the activity according to the legislation in force at the time of its development (obligatory use of masks during bus journeys, disinfection of hands before boarding, maintaining the same seat assigned), in addition to the protocol of the facilities visited.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y PÓSTERS

The presentation of the papers will be made by means of the form inserted in the INCUNA website www.incuna.es in the REGISTRATION section

All those registered and participating in the Conference will need to register with their personal details and email address. The organization will send you an access link to the On Line sessions.

The **ONLINE platform** made available by the organisers of the Conference will allow closed-circuit interaction and presentation of the papers and communication, as well as establishing online chat, with questions and answers from the audience. The sessions will be recorded, either in streaming or directly from the digital platform, and will later be made available for viewing by registered participants and attendees of all the conferences.

The papers and communications of the Conference will be published in a book with an ISBN, both in **digital format**, which will be given **free of charge to the participants**, and also in **printed format on paper**, which will be given to those interested at cost price -on demand-, continuing our publishing tradition in the collection "Los ojos de la memoria" which has already published 23 volumes until this year 2020. See the collections at www.cicees.com.

The lectures and exhibitions can be held in **both Spanish and English**.

The defence of the papers will be the responsibility of their author, there will be no narrators.

There will be a time of approximately ten to fifteen minutes for the public presentation, which will be adjusted in the final programme.

The official languages of the 22nd International Conference on Industrial Heritage are Spanish and English. Texts can be submitted in any of these languages and papers can be presented. **The abstract/summary of the paper, which will not exceed 300 words**, must be submitted in Spanish or English, with 5 key words, title in Spanish and English, as well as the name, photograph and brief curriculum vitae (100 words) of the author/s.

Abstracts will be sent through the online form, in the **Registration** section.

PUBLICATION IN THE PROCEEDINGS BOOK

The **final in extenso texts of papers**, communications and final posters accepted by the Scientific Committee will be sent **before 10 September 2020**. Papers submitted after this date will not be included in the conference proceedings (except in the case of a reasoned delay by the author).

The final texts will be sent by e-mail, in Spanish or English, in Word format or similar. **The texts will have a maximum length of around 4,500 words**, including notes, ta-

bles, maps, graphics or bibliography. In Times New Roman font, 12 point, 1.5 line spacing. The reference bibliography will be included.

The graphic material (photographs, illustrations, maps...) must have a minimum resolution of 300 dpi and a minimum weight of one mega and will be delivered in JPG or TIFF format. A maximum of six images per article can be sent for publication.

.....

PRESENTATIONS WITH POWERPOINT OR VIDEO

The Online Congress is prepared so that the interventions can be supported with power point files in *.ppt, *.pps or *.pdf format, or Videos in MP4 file along with the final text, with a recommendation and limit of 10 photos in each ppt presentation, adjusted to the time of exposure.

If the presentation requires the use of special audiovisual media, please inform the Conference Organisation in advance so that the necessary technical measures can be taken.

.....

PRESENTATION AND EXHIBITION OF POSTERS

The poster will be sent with a layout and design by the author. The material must be sent to the organisation before the 10th of September.

The poster dimensions will be suitable for online viewing, and will include a header with title, authors and contact, followed by an abstract, four or five photographs and conclusions. It must include the logo of the 22nd INCUNA Conference. The poster will be sent before September 10th, along with a scanned copy and a layout.

.....

CERTIFICATES AND DIPLOMAS

For the subsequent publication of the papers, it will be necessary to be registered and to have participated in the Conference.

A complete folder will be handed out with the papers and documentation of the conference and other materials alluding to the event.

Diplomas will be issued accrediting attendance at the online congress, with mention of the hours of duration of the same, as well as accreditation of the papers, communications and posters by the organising institutions and universities, of all those admitted for presentation during the conference.

INSCRIPTION

Registration for the 22nd Conference will entitle you to attend all lectures, poster presentations and local tours, as a practical complement to them; to receive material from the papers and other related publications, as well as the certificate of attendance.

The itinerary for Saturday 26 September has limited places. It is advisable to pre-register at the time of registration if the excursion is included or if it is just a registration for the Conference. Reservations will be made in strict order of registration. **Information will be provided on transfers, accommodation and other logistical aspects, with the prices and different options available to participants.**

THE REGISTRATION FEES ARE AS FOLLOWS:

- A. FULL CONFERENCE: 100 €**
- B. INCUNA, TICCIH Members: 80 €**
- C. Excursion on 26 September: consult**

In case of scholarship application, please justify with supporting documents in the mail addressed to incunaconferences@gmail.com.

The amount, will be paid through web gateway payment method by **PAYPAL**. Payment can also be made by bank transfer to:

INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural

Bank Entity: **LIBERBANK**

C/C: **IBAN: ES57-2048- 0003- 69 -3400103287**

Swift Code: **CECAESMM048**

For payment by **PayPal**, please consult the Technical Secretariat of the Conference.

COMITÉ ORGANIZADOR INCUNA / STEERING GROUP:

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). **Ignacio Valdés Álvarez** (Historiador – Consultant, INCUNA). **Carolina Castañeda Lópe** (Doctora Arquitecta – INCUNA – TICCIH España). **Antonio Lista** (Geógrafo – Doctor Arquitecto – Urbs et Ager – INCUNA). **David Vega Hernández** (Grado Comercio y Marketing internacional). **André Argollo** (Universidad de Campinas, Brasil). **Valerie Álvarez Jeanpetit** (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). **Federica Scaffidi** (PhD, Researcher and Lecturer – Leibniz Universität Hannover). **Galya García Quesada** (Técnico Superior de Producción Audiovisuales, Radio y Eventos). **Margaret J.Hart** (Grupo de Investigación: Turismo sostenible e identidad cultural. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). **Silverio Barjollo González** (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). **El Taller** (Animación Sociocultural).

ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO / CONSULTING AND TECHNOLOGY PARTNER:

Pablo Coca (Fundación CTIC). **Irene Bouzán** (Fundación CTIC). **Jorge Álvarez** (Fundación CTIC).

COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR / INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE:

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). **Marion Steiner** (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Universidad Valparaíso Chile). **Ainara Martínez Matía** (Presidenta TICCIH España). **Massimo Preite** (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). **Joaquín Sabatè i Bel** (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). **Miles Oglethorpe** (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). **Leonor Amarilis Plácido de Medeiros** (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). **Florence Hachez -Leroy** (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). **Julián Sobrino Simal** (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). **Inmaculada Aguilar Civera** (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). **Manuela Mattone** (Politecnico de Torino, Italia). **Camilo Contreras Delgado** (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). **Marina Martínez de Marañón** (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología). **Ángel Martín Rodríguez** (EPI,EPM, Universidad de Oviedo). **Natalia Tielve García** (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). **André Munhoz Argollo** (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). **Asunción Feliú Torras** (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). **Noelia Yanguas Perez** (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). **José Manuel Lopes Cordeiro** (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). **James Douet** (Editor Bulletin TICCIH). **Mónica Ferrari** (Universidad Tucumán; Presidenta TICCIH Argentina). **Pilar Biel Ibáñez** (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). **Humberto Morales Moreno** (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). **Giovanni Luigi Fontana** (Universidad de Padua, Italia). **Joaquín Ibáñez Montoya** (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). **Javier Fernández López** (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). **Belem Oviedo Gámez** (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). **Inmaculada Aguilar Civera** (Universidad de Valencia TICCIH España). **Jose Luis Lalana Soto** (Universidad de Valladolid). **Susana Landrove** (Directora de la Fundación Docomomo Ibérico). **Jaime Migone Rettig** (Presidente TICCIH Chile). **Lucie K. Morrisett** (President of the Asociacion of Critical Heritage Studies. University of Quebec in Montreal, Canada). **Antonio Vilanova i Omedas** (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). **Alejandro Acosta Collazo** (Universidad de Aguascalientes. México). **Bode Morin** (Universidad de Michigan, USA). **Xoan Carmona Badía** (Universidad de Santiago de Compostela). **Jean Luis Kerouanton** (Universidad de Nantes, Francia). **Eusebi Casanelles Rahola** (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). **Juan Domingo Santos** (Universidad de Granada). **Dav Avango** (TICCIH, Sweden). **Knut Markhus** (Kraftmuseet. Norwegian). **Piotr Gerber** (Wroclaw University of Science and Technology, Faculty of Architecture, Poland).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385
incunaconferences@gmail.com

www.incuna.es

PATROCINAN Y COLABORAN :

