

## XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

*22<sup>nd</sup> International Conference on Industrial Heritage*

# Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial

*Towards to New Deal  
for Industrial Heritage*



Pensando en la sostenibilidad / Sustainable Thinking



Lugares de celebración:

ESPACIO CULTURAL ESCUELA DE COMERCIO  
y ANTIGUO INSTITUTO JOVELLANOS

Gijón / Asturias / España

23 al 26 septiembre

20  
20

Únete y comparte con la comunidad online de INCUNA



@incunapatrimonio



@somos\_incuna



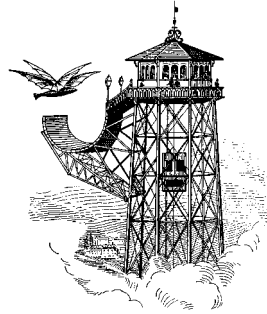
incuna\_patrimonio

**Edita:** INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

**Maquetación:** Jorge Redondo

**Imprime:** Gráficas Apel

# XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL



## Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial

### ÍNDICE

#### Objetivos y presentación del evento

XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2020 "Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial" .....	04
--	----

<b>XVII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial</b> .....	08
--	----

#### Programa de Actividades

Miércoles 23 septiembre .....	10
Jueves 24 septiembre .....	12
Viernes 25 septiembre .....	22

#### Actividades complementarias

Incuna Int Film Fest 2020 .....	32
I Concurso Internacional de Relatos Cortos "Máquinas y Palabras" .....	33
Ruta por el patrimonio industrial, cultural y natural de Asturias .....	34

<b>Normas de Presentación de Ponencias y Pósters</b> .....	36
<b>Publicación en el Libro de Actas</b> .....	36
<b>Presentación con Powerpoint o video</b> .....	37
<b>Presentación y Exposición de pósters</b> .....	37
<b>Certificados y diplomas acreditativos</b> .....	37
<b>Inscripción</b> .....	38

## OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN DE LAS XXII JORNADAS

Las **Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** se dan cita en Gijón y Asturias en 2020 en su vigésimo segunda edición. Como novedad, a consecuencia de la adaptación a la nueva normalidad provocada por la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, INCUNA ha diseñado y programado la celebración de la vigésimo segunda edición en un novedoso formato híbrido (presencial y **online**).

Teniendo en cuenta el contexto de excepcionalidad pandémica que hemos vivido con especial complejidad, tanto en nuestro país como en el mundo, y en la que aún convivimos con el riesgo y la precaución que nos imponen las circunstancias sanitarias y de relación social, la continuidad en la celebración de las Jornadas, se revela como un reto y una oportunidad para la adaptación del sector del patrimonio cultural e histórico industrial a una nueva normalidad, que previsiblemente, cambiará estructuralmente las formas y modos de comunicación e interrelación de este tipo de actividades.

En el contexto actual, con la actividad de celebración de congresos y jornadas de tipo presencial limitada en aforos, resulta necesario adoptar medidas que permitan la continuidad de dichas actividades por lo que procede incluir la posibilidad de que Jornadas se puedan desarrollar, además de la forma presencial limitada, el modo “on line” o telemático; y para ello resulta imprescindible introducir una serie de modificaciones e innovaciones tecnológicas adaptadas a los objetivos, fines y necesidades estratégicas de la propia organización y de la propia acción y promoción cultural.

Para ello, la principal novedad de la XXII edición de las Jornadas Internacionales de Patrimonio organizadas por INCUNA, es la digitalización e implantación de una plataforma adaptada ad hoc, que convivirá con el formato tradicional, contribuyendo así a generar mayor participación y proyección pública hacia nuevas visiones del patrimonio histórico industrial y tecnológico como “constructo social” y recurso aplicado al territorio.

La evolución de los sistemas de formación y celebración de enseñanza y didáctica educativa, webinaros, cursos, eventos a distancia han posibilitado un avance tecnológico y de aceptación en los usuarios, aumentando el interés, las habilidades y las posibilidades de acceso a los mismos, especialmente desde marzo de 2020. Parece confirmarse una tendencia irreversible en que la era digital avanza no solo en este marco temporal excepcional de crisis sanitaria en que se ha impuesto la denominada “distancia social” sino con visos de asentarse definitivamente en nuestros hábitos, comportamientos y prácticas sociales y laborales.

Por ello en esta ocasión nuestro proyecto se plantea un objetivo claro, el de facilitar el acceso a un público más amplio y a la vez consolidar el interés y, la investigación, la conservación patrimonial y la valorización del patrimonio industrial, cultural y natural a

través de un proyecto demostración. Las históricas Jornadas de Patrimonio tras 22 años se han convertido en el único acontecimiento anual y más importante que se celebra en el campo del “Patrimonio Industrial” a escala internacional todos los años, sin interrupción desde 1999.

La realización de múltiples actividades complementarias asociadas a las Jornadas aprovechan las ventajas que ofrecen las nuevas herramientas tecnológicas para participar y conformar y compartir experiencias, programas de desarrollo local, redes de trabajo y asociación por Europa y resto de países del mundo, al evitar los desplazamientos, con el ahorro en términos económicos y de tiempo, que ello supone.

En este contexto, y centrándonos en los contenidos del evento, el tema central establecido para estas XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, es: «Hacia una nueva época para el patrimonio industrial».

Las ponencias y exposiciones, como años anteriores vienen de países de Europa, África, América y Asia con investigaciones y propuestas sobre utopías, distopías y experiencias de la primera y segunda vida del patrimonio industrial y cultural, con un enfoque multidisciplinar y aplicado a las dinámicas de desarrollo territorial sostenible.

Una necesaria interrelación de todos los patrimonios insertos en conjuntos industriales y paisajes culturales, una implicación de estrategias urbanas y territoriales para la conservación de testigos de la cultura material e historia social, tecnológica y económica. Un traslado del pasado al presente en dinámicas de buenas prácticas de valorización patrimonial. El congreso se articula en esta nueva edición en 2 PANELES CRISS-CUTTING y 4 SECCIONES TEMÁTICAS:

---

**Panel 1.** Gestión y Perspectivas de los Museos en tiempos de post covid19.

---

**Panel 2.** Transición energética en las regiones mineras europeas. Desarrollo regional y valorización de los recursos patrimoniales.

---

**Sección 1.** Medios de transporte y movilidades históricas.

---

**Sección 2.** Conservación, seguridad e intervenciones sobre el patrimonio.

---

**Sección 3.** Memoria industrial, economía circular y turismo industrial en la nueva normalidad.

---

**Sección 4.** Transición energética y ecológica del patrimonio industrial. Gestión urbana y paisajes sostenibles.

---

Las Jornadas internacionales serán por la oportunidad y actualidad de estos temas, con repercusiones en las regiones y comunidades locales de antigua y nueva industrialización, un referente internacional en esta materia. Se han conformado como espacio de encuentro de investigadores universitarios, estudiosos y aficionados sobre la preservación del patrimonio industrial y cultural en el marco de su historia industrial y sus avatares sociales y cotidianos.

En el evento confluyen: asociaciones de defensa del patrimonio, gestores culturales y turísticos, empresarios, funcionarios y técnicos de las Administraciones Públicas, estudiantes, trabajadores manuales, ingenieros, arquitectos, geógrafos, historiadores, economistas y muchas personas que son conscientes de la importancia de preservar, divulgar, activar y valorizar el patrimonio histórico industrial y los paisajes culturales en sus diferentes facetas.

Nuestros sueños y el convencimiento de que el patrimonio industrial es un elemento importante de nuestras sociedades siguen presentes. Un reto, el de su preservación, y un objetivo el de darle uso y vida para cambiar positivamente nuestra realidad. Las formas de trabajo y vida, aunque más vulnerables e inciertas ante el presente y futuro, no dejarán de plantear como perspectiva la valorización de los testimonios de lo cotidiano de nuestra historia, reflejando la memoria del trabajo y del lugar.

La arqueología industrial como método de estudio y el patrimonio industrial como expresión cultural de la misma, siguen siendo parte importante y decisiva de trasladar el pasado al presente y conservar, preservar, dar uso y atender en la puesta en valor del patrimonio industrial material e inmaterial, como seña de identidad de nuestros pueblos.

La memoria industrial y las culturas del trabajo conforman un «know how» y un recurso importante de nuestras ciudades y territorios, en primer lugar, defendiendo el patrimonio industrial en activo, con sus trabajadores, sus técnicos, sus puestos de trabajo, y los dinámicos procesos industriales, y en segundo término en el patrimonio histórico de la industrialización. con sus testimonios fabriles, máquinas, edificios, documentos, evidencias materiales, y su patrimonio inmaterial para desarrollar programas de industrias culturales y creativas, atendiendo a las necesidades sociales, vinculando su apropiación social a la participación de comunidades locales, en colaboración y gobernanza con Instituciones, Empresas o Universidades.

Es necesario que las políticas de defensa y conservación del patrimonio industrial estén relacionadas con iniciativas de política económica y cultural, ligadas a las dinámicas sociales y tecnológicas en la nueva normalidad, donde tendrá cada vez más importancia la preservación y valorización del patrimonio con una nueva era digital.

Creemos necesaria la interrelación de todos los patrimonios, enfatizando los conjuntos industriales y paisajes culturales en su implicación dentro de estrategias urbanas y territoriales para la conservación de los testimonios de la cultura material, social, tecnológica y económica. Actuaciones y gestión multidisciplinar con buenas prácticas y experiencias que hagan visible y posible la presencia del patrimonio industrial y sus múltiples usos en la formación e información y nuevos usos culturales y turísticos.

A pesar de las dificultades y preocupaciones, seguimos adelante, haciendo de la resiliencia nuestra guía y así este año tenemos una novedad importante, ya que los contenidos y participación se va a realizar ONLINE, con una parte presencial, que también estará a disposición de los participantes, adentrándonos en esta nueva sociedad digital y convirtiendo la necesidad en virtud.

En estos tiempos de incertidumbre para el planeta, donde a la prioritaria preocupación por la salud, se une la falta de certezas y la ruptura de paradigmas sobre nuestra realidad social, económica, ante los peligros del cambio climático provocado por actuaciones políticas irresponsables, la alteración de nuestra vida cotidiana, con pérdidas de puestos de trabajo y cambios profundos de nuestras formas de vida cotidiana. Todo ello influye en nuestra convivencia, en la percepción y uso de las prácticas culturales, en las habilidades sociales y en la relación con nuestras comunidades y personas de todo el planeta. El patrimonio industrial y cultural está inmerso en este proceso de mutación y cambio de nuestra sociedad en la nueva era que se avecina, y por ello invitamos a debatir y reflexionar sobre ello en este cambio de época del que somos protagonistas.

## ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA A LAS XXII JORNADAS

# XVII CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTO GRAFIA

SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Hacia una nueva época para el patrimonio industrial

**Jueves 17 de septiembre**

**19:00 h. Inauguración de la exposición del XVII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial.**

*Lugar:* Sala Exposiciones Vestíbulo 2ª planta del Centro de Cultura Antiguo Instituto. Calle Jovellanos, 21, 33201 Gijón, Asturias

La Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo" INCUNA convocó el XVII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial, con el objetivo de dar a conocer el amplio campo de la arqueología y del patrimonio industrial mediante un lenguaje artístico universal como es el arte fotográfico. Tras la selección de las obras premiadas y seleccionadas se realiza una exposición itinerante con estas muestras del legado de la industria, la memoria del trabajo y del lugar.

En este certamen, han participado más de 250 fotografías, de 5 países. En el que el **primer premio** ha recaído en el belga **Franck Depaifve** con su obra *El abuelo de la imprenta*, realizada en La Habana, Cuba y el **accésit** ha sido para *Playa del Cable* de **Miguel Ángel Márquez González** (Algeciras - Cádiz).

Fechas de la exposición en la Sala de Exposiciones del Centro de Cultura Antiguo Instituto:  
**Del 17 de septiembre al 4 de octubre de 2020.**

En horario: de lunes a viernes: de 18:00 a 21:00 h. Sábados: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h. Domingos y festivos: De 11:00 a 14.00 h.





Primer Premio 2020: **"El abuelo de la imprenta"**, de Franck Depaifve (Bruselas, Bélgica)



Accesit 2020:  
**"Playa del Cable"**,  
de Miguel Ángel Márquez González  
(Algeciras, Cádiz)

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### Miércoles 23 de septiembre / Wednesday

#### 10:00 horas

Visita al Colegio Miguel de Cervantes de La Calzada (Gijón). El ingeniero Guillermo Laine y el arquitecto Benigno Gómez, de INCUNA, ofrecerán una charla-taller a los alumnos de 5º y 6º de primaria sobre el Patrimonio Industrial. En 2019 y dentro de los proyectos desarrollados en el colegio, **los estudiantes diseñaron y pusieron en marcha la audio-guía BIPI**, en colaboración con sus profesores, con un itinerario que se puede realizar en bicicleta o caminando por los barrios de tradición obrera de la zona oeste de Gijón.

#### 12:00 horas

**INAUGURACIÓN DE LAS XXII JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL. INCUNA 2020**

- Presidente de INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza).
- Presidenta TICCIH España
- Consejera de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias.
- Representante del Ministerio de Cultura de España
- Concejal de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Gijón.

#### 13:00 horas (1 P.M.)

**PATRIMONIO INDUSTRIAL MEMORIA PARA EL FUTURO. 2021 / INDUSTRIAL HERITAGE. BUILDING THE FUTURE FROM THE PAST**

- MILES OGLETHORPE. PRESIDENTE DE TICCIH. The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage.
- INDUSTRIAL HERITAGE RELOADED, MONTREAL CANADA, TICCIH CONGRESS 2021 from 29th August to 4th September 2021

#### 16:00 horas (4 P.M.)

**CROSS-CUTTING PANEL (Sesión en streaming)  
GESTIÓN Y PERSPECTIVAS DE LOS MUSEOS EN TIEMPOS POSTCOVID19 / MUSEUM MANAGEMENT AND PERSPECTIVES FOR THE SECTOR POST-COVID19.**

- JOSE RAMÓN GARCIA LÓPEZ. Director del Museo Marítimo de Luanco, Catedrático de Historia Económica Universidad de Oviedo.  
**EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DESDE ASTURIAS EN GESTIÓN DE MUSEOS.**

- **RONALDO ANDRÉ RODRIGUES DA SILVA.** Doctor en Historia y patrimonio y master en Ciencias Empresariales. Profesor de la Pontificia Universidade católica de Minas Gerais (UFMG/Brasil), TICCIH Brasil, ICOMOS (Brasil) (BR)  
**EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA COVID19: LAS BUENAS Y LAS “NUEVAS” PRÁCTICAS PARA LOS MUSEOS DE PATRIMONIO INDUSTRIAL.**
- **FRANCESCO ANTONIOL.** Consultor y archivero de patrimonio industrial. CEO de Virginia Studio Associato, Trento, Italia. Vicepresidente de ArchIM Miembro de la Junta de AIPAI.  
**TtrAM - ARCHIVO Y MUSEO DE TRENTO TRASPORTI UNA ESTRATEGIA DE MEJORA DEL ARCHIVO AL ‘MUSEO DIFFUSO’**
- **M. ELENA CASTORE.** Investigadora Doctoral, Departamento de Historia de la Universidade de Évora (POR) (IT)  
**RECONVERSIÓN INDUSTRIAL Y REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DURANTE LA EMERGENCIA POR COVID19 EN ITALIA**
- **JAUME PERARNAU LLORENS.** Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (mNACTEC)  
**GESTIÓN DE MUSEOS INDUSTRIALES Y TÉCNICOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

**18:00 horas (6 P.M.)**

### **CROSS-CUTTING PANEL**

**TRANSICIÓN ENERGÉTICA EN LAS REGIONES MINERAS EUROPEAS, DESARROLLO REGIONAL Y VALORIZACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES / ENERGY TRANSITIONS IN THE EUROPEAN MINING REGIONS, REGIONAL DEVELOPMENT AND VALORISATION OF HERITAGE RESOURCES (Sesión en streaming)**

- **JAVIER SAENZ DE JUBERA.** Director General de EDP Energía.
- **VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO.** Alcalde de As Pontes. Presidente de la Asociación de Municipios afectados por el cierre de las Centrales Térmicas.
- **ARSENIO TERRÓN.** Director de la Fundación CIUDEN.
- **BELARMINA DÍAZ AGUADO.** Directora General de Minería, Energía y Reactivación del Gobierno del Principado de Asturias.

**Jueves 24 de septiembre / Thursday**

**SECCIÓN /SECTION 1 and 2**

**MEDIOS DE TRANSPORTE Y MOVILIDADES HISTÓRICAS / MEANS OF TRANSPORT AND HISTORICAL MOBILITY**

**CONSERVACIÓN, SEGURIDAD Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO / HERITAGE CONSERVATION, SAFE PROTECTION AND MANAGEMENT**

Sesiones de Ponencias y Comunicaciones desde las 9:00 h. (A.M) hasta las 21:00 h. (P.M.) / *Sessions of Papers and Communications from 9:00 a.m. until 9:00 p.m.*

(\*) Los horarios de presentación de las ponencias se comunicarán en el programa definitivo / *The final timetable for communications will be given once the programme has been ultimated.*

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
9:00 h.	INMACULADA AGUILAR CIVERA	REVOLUCIONES CONCEPTUALES DEL TRANSPORTE TERRESTRE. HACIA LA MODERNIDAD	Catedrática de Historia del Arte, Universitat de València (SPA)
9:20 h.	JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ	PATRIMONIO FERROVIARIO ASTURIANO. RECURSO DE DIVERSIFICACIÓN	Director del Museo del Ferrocarril de Asturias (SPA)
9:40 h.	JULIÁN SOBRINO SIMAL	LA CARTA DE SEVILLA DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN. CASO DE ESTUDIO EL LABORATORIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL VRM_LAB POZO 5	Coordinador de Laboratorio de Patrimonio Industrial vrm.lab Pozo 5, Universidad de Sevilla. TICCIH España (SPA)
10:00 h.	CRISTINA TARTÁS, RAFAEL GURIDI, NOELIA YANGUAS, ANA PATRICIA MINGUITO y MARÍA REDONDO PÉREZ	PNPI: CATALOGACIÓN Y GEOLOCALIZACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA	Arquitecto y profesor Universidad Politécnica de Madrid (UPC) y Co-coordinadora Plan Nacional de Patrimonio Industrial España. Arquitectas ETSAM y Universidad de Valladolid respectivamente. (SPA)
10:15-10:30 h.	<b>COLOQUIO. CHAT ON LINE</b>		
	<b>PANEL CROSS-CUTTING ITALIA</b>		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
10:30 h.	EDOARDO CURRÁ	CURRENT CONSERVING, SECURING AND MANAGING INDUSTRIAL HERITAGE IN ITALY	President AIPAI, TICCIH Italia, Sapienza Università di Roma (ITA)
10:45 h.	GIOVANNI LUIGI FONTANA y FRANCO MANCUSO	THE URBAN RENOVATION OF SCHIO	Professor ordinario di Storia Económica presso Università degli Studi di Padova. Professore ordinario di Urbanistica presso l'Università IUAV- Venezia - AIPAI
11:00 h.	ALESSANDRA MARÍN	30 YEARS FOR THE CONSERVATION AND THE REGENERATION OF THE OLD PORT OF TRIESTE	AIPAI, FVG, Department of Engineering and Architecture, University of Trieste
11:15 h.	FRANCO MANCUSO y CLAUDIO MENICHELLI	THE ARSENALE OF VENICE: RECENT PAST, CURRENT AND FUTURE PERSPECTIVES	Architect, AIPAI member, IUAV, University of Venice
11:30 h.	CRISTINA NATOLI	IVREA. COMPARING PROTECTION AND REUSE OF INDUSTRIAL HERITAGE	MIBACT Ministero dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo (ITA) - AIPAI
11:35 h.	ANTONIO MONTE	FROM ARTISTIC WORKSHOPS TO THE ARCHAEOINDUSTRIAL MUSEUM OF TERRA D'OTRANTO IN MAGLIE (LE). CONSERVATION AND MANAGEMENT	CNR-ISPC; AIPAI (ITA)
11:50 h.	MANUEL FERNANDO RAMELLO	HERITAGE IN A BOX- THE STORYTELLING OF THE CEMENT'S INDUSTRIAL HERITAGE	Docente di Tecnologia dell'Architettura al Politecnico di Torino e di Rigenerazione Urbana al Master MPI, Vicepresidente de AIPAI (ITA)
12:05 h.	EDOARDO CURRÁ	LA ZECCA-THE MINT OF ROME: A FACTORY PALACE FOR ARTS AND CRAFTS	President AIPAI, TICCIH Italia, Sapienza Università di Roma (ITA)
12:20 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
12:35 h.	JOSÉ RAMÓN ALONSO PEREIRA	LA CIUDAD LINEAL, UNA UTOPIA PROGRESISTA	Catedrático Historia de la Arquitectura, Universidad de A Coruña (SPA)
12:50 h.	MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ, JUAN CLAVER, MARTA VERA, AURORA GALÁN y LORENZO SEVILLA	ANÁLISIS TÉCNICO-PATRIMONIAL DE LAS PRENSAS DE HUSILLO DE LAS FÁBRICAS DE METALES DE RIÓPAR (ALBACETE)	Departamento de Ingeniería de Construcción y fabricación. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); Departamento de Ingeniería de Construcción y fabricación. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED); Asociación de Amigos de las Reales Fábricas de Riopar (Albacete); Departamento de Sociología Universidad de Castilla La Mancha; Departamento de Ingeniería Civil, de Materiales y Fabricación. Universidad de Málaga (SPA)
13:05 h.	ALBERTO SALCEDO FERNÁNDEZ	DERIVAS DEL PAISAJE INDUSTRIAL Y SU ENCAJE EN EL MODELO URBANO Y PAISAJÍSTICO POSTINDUSTRIAL DEL BILBAO METROPOLITANO	Universidad del País Vasco (SPA)
13:20 h.	JORGE MAGAZ MOLINA	UNA APROXIMACIÓN AL PAISAJE DE LA ELECTRICIDAD DEL I.N.I. EN EL NOROESTE IBÉRICO	Becario FPI, Universidad de Alcalá de Henares (SPA)
13,35 h.	JOSU ARAMBERRI	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LAS COLECCIONES FOTOGRÁFICAS	Profesor Titular de la Universidad del País Vasco (SPA)
13:50-14:15 h.	<b>COLOQUIO. CHAT ON LINE</b>		
	<b>LUNCH</b>		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	<b>EVGENY PAVLOVICH MOSIENKO</b>	THE INDUSTRIAL SECTOR OF THE KALININGRAD REGION. TWO HISTORICAL PERIODS-GERMAN BEFORE 1945 AND SOVIET AFTER 1945. THE SPECIAL CASE OF KALININGRAD PORT	Co-founder of the non-commercial Organization "Light Tower" . Restoration of the railroad water-tower and the creation of an art workshop. Co-curator of the exhibition Right to the Bridge (2019)-an international exhibition European Humanities University, Kaliningrad (RUS)
15:20 h.	<b>KIOVET SÁNCHEZ ÁLVAREZ</b>	ATLAS DEL PATRIMONIO CULTURAL, UN INSTRUMENTO VALIOSO PARA CONCEBIR EL FUTURO DE LA BAHÍA DE LA HABANA	Especialista principal del Grupo de Planeamiento y Gestión Urbana-Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad (CUB)
15:35 h.	<b>MÓNICA FERRARI</b>	ARQUITECTURA FERROVIARIA EN ARGENTINA. IDENTIFICACIÓN DE TIPOLOGÍAS A PARTIR DE DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO	Arquitecta- Investigadora. CONICET- Universidad Nacional de Tucumán (ARG)
15:50 h.	<b>CLARA SUSANA FERNÁNDEZ RODRIGUEZ</b>	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL INMATERIAL: TRADICIONES LABORALES EN PUERTO VIEJO DE LA HABANA	Especialista en gestión integral de zonas de valor histórico-cultural. Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (CUB)
16:05 h.	<b>ILEANA HERNÁNDEZ SALAZAR</b>	DEL ABANDONO A LA VIDA: LA ESTACIÓN DEL TREN EN HEREDIA	Arquitecta / Restauradora, Instituto Tecnológico de Costa Rica (CR)
16:20 h.	<b>ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO</b>	AGUASCALIENTES COMO CIUDAD MODERNA. CULTURA DEL TRANSPORTE Y PAVIMENTACIÓN	Profesor Departamento de Arquitectura, Universidad Autónoma de Aguascalientes (MEX)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:35 h.	MARÍA DOLORES GOYTIA GOYENCHEA y NIEVES MARTINEZ ROLDÁN	ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA RED FERROVIARIA EN LA ESTRUCTURA URBANO-TERRITORIAL DEL VALLE DEL GUADALQUIVIR ENTRE SEVILLA Y CÓRDOBA A TRAVÉS DE LOS POBLADOS DE COLONIZACIÓN Y FERROVIARIOS (S. XIX Y XX)	Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla (SPA)
16:50 h.	ÁNGELES LAYUNO ROSAS, RAFAEL GARCÍA, JOSUÉ LLUL PEÑALBA y MARTA GARCÍA CARBONERO	EL INI, ACTIVADOR DE LA MOVILIDAD NACIONAL: REDES DE TRANSPORTE, EMPRESAS E INSTALACIONES DE LA PRIMERA ÉPOCA DEL INSTITUTO (1941-1963)	Coordinadora del Grupo de Investigación "Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje". Universidad de Alcalá de Henares. ETS Arquitectura- UPM Madrid. Coordinador de Seminarios Aula G+IPAI. Profesor Geografía e Historia CEU Cardenal Cisneros – Universidad Alcalá. Profesora ETS Arquitectura UPM
17:05 h.	GIAN MARCO PRISCO	RAILSCAPE: STRATEGIES FOR THE CONSERVATION AND THE ENHANCEMENT OF THE MADRID DELICIAS RAILWAY STATION AND ITS INDUSTRIAL LANDSCAPE	Architect Università degli Studi di Napoli Federico II
17:20 h.	LEONOR P. MEDEIROS	DOCUMENTNG LIVING INDUSTRY. ARCHAEOLOGICAL WORK AT VIARCO, PENCIL FACTORY	Arqueóloga, profesora e investigadora en el CHAM, Centro de Humanidades, Universidade Nova de Lisboa FSCH-UNL (POR)
17:35 h.	ALIRIO RANGEL WILCHES, MÓNICA BIBIANA BOTELLO ARCINIEGAS y LILIANA PAOLA VILLALBA CUENTAS	VALORACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN EL CORREDOR DE MOVILIDAD CÚCUTA – PAMPLONA (COLOMBIA)	Investigador Principal, profesor asistente Facultad de Ingenierías & Arquitectura, Universidad de Pamplona (Colombia). Arquitecta, Co-investigadora, Universidad Santo Tomás – Bucaramanga (COLOM)
17:50 h.	ANTONIO S. RÍO y MIGUEL ABELLEIRA ROLDÁN	DE LA ANTIGUA A LA NUEVA TÉRMINI: UNA ESTACIÓN DE TREN COMO EMBLEMA DE LA ROMA MODERNA	Arquitecto doctor y máster Universidad de A Coruña, profesor y miembro del grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura - IALA



HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:05 h.	SUBERRI MATELO MITXELENA	TREN DE ARTIKUTZA	Técnico y miembro del Departamento de Arqueología Histórica y del Departamento de Etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi
18:20 h.	GUILHERME PINHEIRO POZZER	LA MEMORIA PERSISTENTE. LA FÁBRICA SAMPAIO. FERREIRA & CÍA EN RIBA D'AVE (PORTUGAL): MEMORIA, HISTORIA Y PATRIMONIO INDUSTRIAL	Mestre en Historia por la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP)-(BR), Investigación doctoral en Historia, Universidad do Minho (POR)
18:35 h.	LINAREJOS CRUZ PÉREZ	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LOS TIEMPOS DE CORONAVIRUS EN ESPAÑA	Arqueóloga, miembro Comisión Seguimiento PNPI
18:50 h.	NATALIA SOLÍS SÁNCHEZ	VIAJAR EN UN TRASATLÁNTICO: EL MEDIO DE TRANSPORTE PARA LA EMIGRACIÓN ASTURIANA (1870-1914)	Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Máster en educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la Universidad Complutense de Madrid (SPA)
19:05 h.	JOSE LUIS TORRECILLA CUBERO y LUIS LEZÁUN MARTINEZ DE UBAGO	ALAGÓN, CASSETAS, ZARAGOZA 1861-1863. UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE LOS ENLACES FERROVIARIOS ARAGONESES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX	Ferroviario. Catedrático Jubilado de la escuela de Ingeniería Técnica Industrial de la Universidad de Zaragoza
19:20 h.	MARÍA DOLORES GOYTIA GOYENCHEA y NIEVES MARTINEZ ROLDÁN	POSTER / LA IDENTIDAD PATRIMONIAL-CULTURAL DEL AGUA COMO PRINCIPAL RECURSO EN LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL AGRÍCOLA ARROCERA EN LAS MARISMAS DE ISLA MAYOR (SEVILLA-ANDALUCÍA)	Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla (SPA)
19:30 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		

**SECCIÓN /SECTION 2****CONSERVACIÓN, SEGURIDAD Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO / HERITAGE CONSERVATION, SAFE PROTECTION AND MANAGEMENT**

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	AITOR ESCORZA RIPOLL	TALLER- MUSEO FERROVIARIO DE TORRENT: UNA PROPUESTA MUSEOLÓGICA PARA EL FUTURO MUSEO DE FGV	Gestor del Patrimonio cultural, Museólogo y Músico. Railia- Instituto de Historia ferroviaria de Alicante (SPA)
15:15 h.	SINHUÉ LUCAS LANDGRAVE	PANDEMIAS, TEMBLORES Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. HACIA EL REGISTRO NACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO	Arqueólogo UNAM, Presidente Comité Mexicano para la Conservación del patrimonio Industrial (MEX)
15:30 h.	JOSÉ LUIS FIGUEROA SÁNCHEZ	ECOMUSEO DE PARIA EN VENEZUELA: INICIATIVAS DE TURISMO INDUSTRIAL	Ingeniero y gestor cultural. Ecomuseo de Paria (VENEZ)
15:45 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBUERQUERQUE E MELO e IVANILSON SANTOS PEREIRA	O USO DO SISTEMA TECNOLÓGICO INDUSTRIAL DA PRÉ- FABRICAÇÃO EM CONCRETO ARMADO NO NORDESTE BRASILEIRO	Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar (BR). Graduado en Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. Universidad Federal de Campina Grande. Paraíba.
16:00 h.	MARIA ZOZAYA- MONTES	MODELO DE INVENTARIO PARA CONOCER Y CONSERVAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN CIUDADES DE PROVINCIA: EL CASO DE EVORA (PORTUGAL)	Investigadora Contratada, Universidad de Évora (POR)
16:15 h.	GABRIELA CAMPAGNOL	THE PRESERVATION OF THE SUGAR INDUSTRIAL HERITAGE IN NORTH AND SOUTH AMÉRICA	Instructional Associate Professor. Texas A&M University (USA)
16:30 h.	DANILO DI DONATO, ALESSANDRA TOSONE, MATTEO ABITA y RENATO MORGANTI	REGENERACIÓN DE PAISAJES INDUSTRIALES:LA RESTAURACIÓN DE LA FÁBRICA DE SEDA "CASALE SANTO JANINI" EN PACENTRO (AQ)	Academic Researcher, University of L'Aquila, Italia (ITA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:45 h.	<b>ESTEFANÍA FERNÁNDEZ- CID y XAVIER ESPINOS BERMEJO</b>	LA IMPRONTA DE LOS LLAGARES TRADICIONALES EN LAS FÁBRICAS DE SIDRA EVOLUCIONADAS DE LA COMARCA DE LA SIDRA EN ASTURIAS: PÉRDIDA, MUTABILIDAD Y PERMANENCIA	Arquitecta, master en Conservación y Restauración Patrimonio Arquitectónico ETSAM-UPM, Cofundadora Estudio de Arquitectura Espinós-FernándezCID Arquitecto y Máster en Conservación del patrimonio arquitectónico por ETSAM-UPM Cofundador Estudios Arquitectura Espinós-FernandezCid
17:00 h.	<b>VIRGINIA GARCÍA ORTELLS</b>	LOS TALLERES DE TORRENT DE FGV: MEMORIA VIVA DEL TRABAJO FERROVIARIO. HISTORIA, PROYECTOS, NUEVOS USOS Y PRIMERAS INTERVENCIONES	Técnico de conservación y gestión del Patrimonio Histórico. Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FGV)- (SPA)
17:15 h.	<b>MAITE ERRARTE ZURUTUZA</b>	PATRIMONIO CULTURAL E INSERCIÓN SOCIA. PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL DEL BALNEARIO DE CESTONA (GUIPÚZCOA)	Historiadora. Sociedad de Ciencias Aranzadi, Guipúzcoa, País Vasco (SPA)
17:30 h.	<b>SERGIO MARTÍN BÉJAR, JUAN CLAVER GIL, MIGUEL ÁNGEL SEBASTIÁN PÉREZ y LORENZO SEVILLA HURTADO</b>	USO DE DRONES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL INGENIO AZUCARERO SAN JOAQUÍN Y DEL ACUEDUCTO DEL AGUILA DE NERJA (MÁLAGA)	Departamento de Ingeniería Civil, de Materiales y fabricación. Universidad de Málaga (SPA)
17:45 h.	<b>IGNACIO J. DÍAZ-MAROTO</b>	RESERVA DE LA BIOSFERA "TERRAS DO MIÑO". RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL TRADICIONAL	Profesor de la Universidad de Santiago de Compostela (SPA)
18:00 h.	<b>RUBÉN PACHECO DÍAZ y VIRGINIA GARCÍA ORTELLS</b>	EL CENTRO DE RODAJE DE LA ESTACIÓN DEL NORTE: NUEVOS USOS DEL PARC CENTRAL DE VALENCIA	Gestor Cultural, Universitat de Valencia y Técnico de Conservación y gestión del Patrimonio (SPA)
18:15 h.	<b>JOSSANA PEIL COELHO</b>	PRESERVACIÓN DE POTENCIALES PATRIMONIOS INDUSTRIALES EN RIO GRANDE DO SUL /BRASIL	Arquiteta e Urbanista, Museóloga, Mestra em Memória Social e Patrimonio Cultural da Universidade Federal de Pelotas (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:30 h.	MARIA TERESA VENTURA y ELIZABETH POPOCATL PIÑA	COMPLEJOS FABRILES EN LA SUBCUENCA ZAHUAPAN- ATOYAC, HACIA LA VALORACIÓN DE UN PATRIMONIO VIVO	Profesora- Investigadora Instituto Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego", BUAP (MEX) Licenciada Arquitectura por la BUAP- Doctoranda en estudios territoriales benemérita Universidad Autónoma de Puebla (MEX)
18:45 h.	DIANA PATRICIA RUIZ PORTILLA	CONSERVAR-RESTAURAR: LA BAILARINA Y EL MECANISMO DEL TIEMPO, MAQUINARIA DEL SIGLO XIX	Licenciada en Restauración Escuela Nacional de Restauración de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" de Ciudad de México (MEX)
19:00 h.	DANIELA VIEIRA GOULARTE	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO ESPACIO VIVIDO DURANTE EL PERIODO DE SU ABANDONO	Servidora pública en la Universidad Federal de Pelotas (BR)
19:15 h.	ANDRÉS ARMANDO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, MARGARITA TEUTLI LEÓN y CARLOS IVÁN RAMÍREZ HERNÁNDEZ	INVENTORY AND CATALOGING PROCESSES OF THE COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ATLIXCO SA. (CIASA). FÁBRICA DE METEPEC 30 YEARS OF CONSERVATION SUCCESSES AND FAILURES	Docente- investigador, Facultad de Arquitectura Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, responsable del Cuerpo Académico de Estudios Territoriales y urbanos (MEX). Profesor investigador en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Miembro del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la FABUAP. (MEX) Alumno de la licenciatura de urbanismo Fac. de Arquitectura de la BUAP (MEX)
19:30 h.	ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO e IVANILSON SANTOS PEREIRA	PREMOL SA. RESGATE DO PATRIMONIO INDUSTRIAL TECNOLÓGICO DE CAMPINA GRANDE. PARAIBA 1960-1970	Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/ UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba. (BR) Graduado en Arquitectura y Urbanismo de la UFCG / Universidad Federal de Campina Grande (2016). Paraíba. (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
19:35 h.	MARIA TERESA VENTURA RODRÍGUEZ	UN LUGAR DE LA MEMORIA DEL TRABAJO TEXTIL EN PUEBLA. FÁBRICA SAN JUAN DE AMANDI	Profesora e Investigadora en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vález Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla- BUAP (MEX)
19:50 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		

**Viernes 25 de septiembre / Fryday****SECCIÓN /SECTION 3****MEMORIA INDUSTRIAL, ECONOMÍA CIRCULAR Y TURISMO INDUSTRIAL EN LA NUEVA NORMALIDAD / CIRCULAR ECONOMY AND INDUSTRIAL HERITAGE TOURISM IN THE NEW NORM****TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y ECOLÓGICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. GESTIÓN URBANA Y PAISAJES SOSTENIBLES / ENERGY AND ECOLOGICAL TRANSITION OF INDUSTRIAL HERITAGE. URBAN PLANNING MANAGEMENT AND SUSTAINABLE LANDSCAPES**

Sesiones de Ponencias y Comunicaciones desde las 9:00 h. (A.M) hasta las 21:00 h. (P.M.) / *Sessions of Papers and Communications from 9:00 a.m. until 9:00 p.m.*

(\*) Los horarios de presentación de las ponencias se comunicarán en el programa definitivo / *The final timetable for communications will be given once the programme has been ultimated.*

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
9:00 h.	FRANCK DEPAIFVE y YUNEISXY FAJARDO	PRESERVAR EL PASADO & REPARAR EL FUTURO	Agencia Cultural Meta-morphosis, Bruselas (BEL)
9:20 h.	MIGUEL A. ÁLVAREZ ARECES	DEL NEGRO AL VERDE. PARA UNA EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y MINERO. EL CASO ASTURIANO EN EL CONTEXTO EUROPEO	Economista, Presidente de INCUNA (Industry, Culture, Nature). TICCIH Spain (SPA)
9:40 h.	MARK WATSON	EMBODIED ENERGY SAVED BY RE-USING A FACTORY, INSTEAD OF BUILDING ANEW	Deputy Head of Industrial Heritage. Conservation Directorate. Historic Environment Scotland (SCT). TICCIH
10:00 h.	JÖRG SCHRÖDER	CIRCULAR DYNAMICS	Architect and urban planner. Full professor and Chair for territorial design and urban planning, Director of the Institute of Urban Design and Planning of Leibniz University Hannover (GER)
10:20 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
10:45 h.	HSIAO-WEI LIN	THE ESTABLISHMENT OF THE ASIAN NETWORK OF INDUSTRIAL HERITAGE AND TAIWAN'S ROUTES OF INDUSTRIAL HERITAGE	Associate Profesor, BA, MLA, PhD Department of Architecture, Chung Yuan Christian University, TaoYuan City, Taiwan. Board Member, The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH). Board Member. (TW)
11:05 h.	MOULSHRI JOSHI	DOCUMENTING, INTERPRETING AND REUSING POST-INDUSTRIAL LANDSCAPES IN INDIA	Architect and academic leading the award-winning design practice Space Matters based in New Delhi. School of Planning & Architecture, New Delhi. Visiting faculty at the Urban Ecological Planning program at Norwegian University of Science and Technology, Trondheim. (INDI)
11:25 h.	ARIS SAPOUNAKIS	MOUNT PELION SETTLEMENTS VS. MODERN DEVELOPMENT IN CENTRAL GREECE	Chairman of Dept-UTH Architectural and Urban Design, Department of Planning and Regional Department, University of Thessaly (GRE)
11:40 h.	DOMINGO CUÉLLAR y AURORA MARTÍNEZ CORRAL	DE LA PRESENCIA AL RECUERDO. LOS ENTORNOS URBANOS DE LA VIVIENDA PARA FERROVIARIOS MEDIO SIGLO DESPUÉS	Doctor en Historia y especialista en transportes. Responsable del sistema de archivos en RENFE Viajeros SME SA. Y Arquitecta y doctora, profesora asociada en el Dpto. de Construcciones Arquitectónicas de la UPV, arquitecta del Ayuntamiento de Bétera Valencia) (SPA)
12:00 h.	HERIBERTO GUTIÉRREZ GARCÍA	SIGNIFICADOS, USOS, CREACIÓN Y RECREACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO. EL CASO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO (ASTURIAS)	Doctorando en Antropología Social y Cultural, UNED (SPA)
12:15 h.	MARÍA ISABEL PAYER IBAÑEZ	PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL CERCO DE INDUSTRIAL DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO A TRAVÉS DE LA REALIDAD VIRTUAL	Arquitecta (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
12:30 h.	ISABEL RODRÍGUEZ DE LA ROSA	PATRIMONIO INDUSTRIAL Y PAISAJES CULTURALES: CONEXIONES ANTROPOGÉNICAS	Arquitecta, Investigadora Contratada Predoctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM- U.P.M, miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (SPA)
12:40 h.	EMILIANO ALMANSA RODRÍGUEZ y MARÍA ÁNGELES SILVESTRE MADRID	LOS NUEVOS CAMINOS DE ALMADÉN: DEL AZOGUE A SEVILLA Y MADRID EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII	Profesor de la Universidad de Castilla La Mancha (SPA)
13:05 h.	IVANILSON SANTOS PEREIRA y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO	LUGAR Y MEMORIA INDUSTRIAL: EL PAISAJE DEL BARRIO BODOCONGÓ EN CAMPINA GRANDE. ÀRAIBA (BR)	Graduado en Arquitectura y urbanismo de la UFCG / Universidad federal de Campina Grande. Paraiba (BR). Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraiba (BR)
13:25 h.	GRACIELA MORETTI	LA FÁBRICA DE CEMENTO HÉRCULES EN DUMESNIL (CÓRDOBA) A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL DE JOSÉ PEURIOT	Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo latinoamericanos, Universidad Nacional de Tucumán (ARG). Dirección General de Patrimonio Cultural y Museos Gobierno de Mendoza (ARG)
13:40 h.	CRISTINA MENEGUELLO	PATRIMÔNIO INDUSTRIAL E A ESTETIZAÇÃO DO ABANDONO	Profesora de la Universidade Estadual de Campinas (BR)
13:55 h.	CAMILO CONTRERAS DELGADO	FERROCARRIL Y CARBÓN: LOS DETONANTES DE UNA REGIÓN ECONÓMICA EN EL NOROESTE DE MÉXICO	Profesor- Investigador, Director Regional del Noroeste del COLEF, Colegio de la Frontera Norte (MEX)
14:15 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		
	<b>LUNCH</b>		
14:55 h.	BODE MORIN	LANDSCAPE OF COMPROMISE: TOWARD A SUSTAINABLE FRAMEWORK FOR MINING AND INDUSTRIAL HERITAGE IN THE USA	Director of the Anthracite Heritage Museum and Eckley Miners' Village in northeast Pennsylvania (US) Pennsylvania Historical and Museum Commission. TICCIH (USA)



HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:15 h.	<b>ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO</b>	FÁBRICA DA HERING DO NOROESTE SA., PERNAMBUCO, BRASIL. ANAMMESE DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL MODERNO	Coordinadora del grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande, Paraíba, (BR)
15:30 h.	<b>RENATA POLIANA CEZAR MONEZZI</b>	THE TILING INDUSTRIAL HERITAGE OF SAO PAULO, BRASIL	Arquiteto Urbanista e pesquisadora. Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) Sao Paulo (BR)
15:45 h.	<b>GRACIELA CISELLI</b>	EL PATRIMONIO INDUSTRIAL PETROLERO EN LA PATAGONIA ARGENTINA	Docente Investigadora de la UNPSJB. Universidad Nacional de la Patagonia- ICOMOS Argentina (ARG)
16:00 h.	<b>TIAGO DA SILVA COELHO</b>	TRABAJADORES Y CULTURAS DEL TRABAJO EN EL MODERNISMO BRASILEÑO: ARTE Y ARTISTAS SOCIALMENTE COMPROMETIDOS	Estudiante de Posgrado, profesor. Instituto Federal de Santa Catarina. Universidad Estadual de Campinas (BR)
16:15 h.	<b>MIGUEL DIONISIO LAZCANO BENÍTEZ</b>	RUTA ARQUEOLÓGICA MINERA: LA GESTIÓN TERRITORIAL DEL ANTIGUO DISTRITO MINERO DE PACHUCA	Arquitecto, Coordinador General de la Ruta Arqueológica Minera, municipio de Pachuca de Soto, Hidalgo (MEX)
16:30 h.	<b>AGOSTINA GIUSTO</b>	LA DIGITALIZACIÓN DE TÉCNICAS DE RELEVAMIENTO Y SU ALCANCE EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL	Arquitecta, Universidad de La Plata (ARG)
16:45 h.	<b>MICHELE GONCALVES CARDOSO</b>	MEMORIAS E IDENTIDADES: LAS ESTRUCTURAS CARBONÍFERAS DEL SUR DE SANTA CATARINA	Docente e coordinadora do curso de Historia da Universidade do Extremo Sul Catarinense-UNESC (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
17:00 h.	MARCELO BECERRA PARRA	DE LA VIVIENDA COLECTIVA A LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LA MEMORIA SOCIAL DE LOS PUEBLOS OBREROS DE AYSÉN	Arquitecto, Dpto. Patrimonio. Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Región de Aysén, Chile (CHI)
17:15 h.	MILENA VILLALBA MONTOYA	SHOWROOM. EL PALAUET DE NOLLA EN OBRAS	Arquitecta por la UPV y fotógrafa por la ESAD de Valencia (SPA)
17:30 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		
17:45 h.	MARÍA PAZ VALENZUELA BLOSIN	PATRIMONIO INDUSTRIAL EN MAGALLANES. DEL ABANDONO A LA RECONVERSIÓN TURÍSTICA, TRES CASOS	Arquitecta- profesora asociada Facultad de Arquitectura y urbanismo Universidad de Chile (CHI)
18:00 h.	ANA ISABEL LOZANO	EL PATRIMONIO COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA MEMORIA INDUSTRIAL DE TUCUMÁN, ARGENTINA	Arquitecta, Docente e Investigadora del Instituto de Historia y Patrimonio-FAU- Universidad nacional de Tucumán (ARG)
18:15 h.	ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA y NOÉ ANES GARCÍA	POTENCIACIÓN DE LA OFERTA DE TURISMO INDUSTRIAL ASOCIADA A ESPACIOS MUSEÍSTICOS: DISEÑO DE UNA RUTA DE LA MINERÍA DEL HIERRO EN EL CONCEJO DE QUIRÓS (ASTURIAS)	Departamento de Tecnología Minera. Topografía y de Estructuras, Universidad de León / ELMAC ingeniería (SPA)
18:30 h.	MARIO MARTELL CONTRERAS, JAVIER ROMERO, TATIANA MÉNDEZ BERNÁLDEZ y MEJÍA	REVALORIZACIÓN DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL PAISAJE CULTURAL INDUSTRIAL DEL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO DE NECAXA	Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:45 h.	JULIA RIBEIRO MARANHÃO LEITE y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO	CAMPINA GRANDE Y LA INDUSTRIALIZACIÓN EN LOS AÑOS 60: CONTEXTO HISTÓRICO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MODERNO EN CAMPINA GRANDE-PB	Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigadora en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitectura e Lugar (BR) Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/ UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba (BR)
19:00 h.	MIRIAM MARTÍN DÍAZ y ENRIQUE CASTAÑO	TRANSFORMACIÓN DE LAS ZONAS RESIDENCIALES DE CRISTALERÍA ESPAÑOLA EN AZUQUECA DE HENARES	Arquitecta / Alumna de Doctorado, Universidad de Castilla La Mancha (SPA)
19:15 h.	ELISA PALETTI POMARI	THE INDUSTRY AND BUSINESSMEN OF THE STATE OF SAO PAULO AT THE TURN OF THE CENTURY: THE REVISTA INDUSTRIAL (INDUSTRIAL MAGAZINE) OF 1900	Estudiante de Doctorado en Campinas State University, Department of History (UNICAMP)- (BR)
19:30 h.	IGNACIO J. DÍAZ MAROTO	PATRIMONIO VERNÁCULO INMATERIAL. CASO DE ESTUDIO "TERRAS DO MIÑO" LUGO	Profesor Universidad de Santiago de Compostela (SPA)
19:45 h.	PILAR BIEL IBÁÑEZ	EL CONVENIO DE LA TRANSICIÓN JUSTA PARA ARAGÓN Y SU PATRIMONIO DE LA ENERGÍA TÉRMICA	Profesora Titular Departamento Historia del Arte, Universidad de Zaragoza (SPA)
20:00 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		
	<b>FIN DE LA SESIÓN</b>		

**SECCIÓN /SECTION 4****TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y ECOLÓGICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL. GESTIÓN URBANA Y PAISAJES SOSTENIBLES / ENERGY AND ECOLOGICAL TRANSITION OF INDUSTRIAL HERITAGE. URBAN PLANNING MANAGEMENT AND SUSTAINABLE LANDSCAPES**

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
15:00 h.	MARÍA GABRIELA SANTIBAÑEZ y JUAN SALVADOR LOGUSSO	VIVIENDA OBRERA FERROVIARIA EN ARGENTINA, MEMORIA COLECTIVA Y DESARROLLO LOCAL. ESTUDIO DE CASOS EN TAFÍ VIEJO (TUCUMÁN) Y PALMIRA	Arquitecta. TICCIH Argentina/ ICOMOS Argentina/ Universidad de Congreso (ARG)
15:15 h.	HUMBERTO MORALES MORENO y MÓNICA PRIEDE COPPE	POTENCIAL TURÍSTICO E HISTÓRICO DEL CORREDOR MANUFACTURERO DE LA CIUDAD DE PUEBLA	Profesor e Investigador, Universidad de Puebla BUAP, INCUNA y RedConpadre (MEX) Secretaria de Turismo del Ayuntamiento de Puebla (Mex)
15:30 h.	JOSÉ EDUARDO CARRANZA LUNA	TERRITORIO Y PATRIMONIO INDUSTRIAL. UNA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE	Profesor de la benemérita Universidad de Puebla (BUAP) (MEX)
15:45 h.	JORDI GORDON GUERRA y XAVIER MARTÍN TOST	OPORTUNIDADES DE TRANSFORMACIÓN PARA COMPLEJOS INDUSTRIALES DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL LITORAL CATALÁN. EL CASO DE LA FÁBRICA SAFA	Doctor arquitecto y profesor en la Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramón Llull Doctor en Proyectos de Arquitectura, universitat Ramon Llull, Barcelona. Estudios Mixtura Arts i Arquitectura (SPA)
16:00 h.	ANTONIO LUIS MARQUÉS SIERRA	LOS CARGADEROS DE MINERAL EN LA COSTA NORTE DE ESPAÑA: UNA SOLUCIÓN PARA EVITAR LOS COSTES PORTUARIOS	Departamento de Tecnología Minera, Topografía de Estructuras, Universidad de León (SPA)
16:15 h.	ÁNGEL MARTÍN RODRÍGUEZ	PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA CENTRAL TÉRMICA DE AS PONTES	Doctor Ingeniero Industrial. Profesor Del Área De Ingeniería De La Construcción. Universidad De Oviedo, Miembro De Gijonsime. Vicepresidente De Incuna (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
16:30 h.	<b>CELINA PEÑA GUZMÁN y ÁNGEL RENÉ FRANCO BALAZAR</b>	EL COMPLEJO HIDROELÉCTRICO DE NECAXA: DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL LA PROMOCIÓN TURÍSTICO ESPECIALIZADA	Profesora invitada del máster en Técnica Patrimonio y Territorio de la Industria (TPTI), Université Sorbonne, París Pantheon I. Facultad de Filosofía y letras BUAP(MEX) Licenciado en Historia por la BUAP, Gestor Cultural y Fotógrafo
16,45 h.	<b>ANDRÉS ARMANDO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ y MARGARITA TEUTLI LEÓN</b>	EL PAISAJE INDUSTRIAL SINÉCDOQUE DE LO CULTURAL. ACERCAMIENTO A SU DEFINICIÓN Y SUSTENTABILIDAD	Docente- investigador en facultad de Arquitectura en benemérita Universidad Autónoma de Puebla, responsable del Cuerpo Académico de Estudios Territoriales y urbanos (MEX) Profesor investigador en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Miembro del Cuerpo Académico Estudios Territoriales y Urbanos CA-117 de la FABUAP. (MEX)
17:00 h.	<b>ANA MARÍA SOSA GONZÁLEZ y FRANCISCA FERREIRA MICHELÓN</b>	INVESTIGACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS	Universidade Federal de Pelotas (BR)
17:15 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		
17:30 h.	<b>MANUEL SOUTO LÓPEZ y MARÍA SOLEDAD SOUTO LÓPEZ</b>	CENTRAL TÉRMICA DE AS PONTES. TRANSICIÓN ENERGÉTICA Y EMERGENCIA PATRIMONIAL	Técnico de Gestión. Concello de As Pontes de García Rodríguez (SPA)
17:45 h.	<b>JORGE MAGAZ MOLINA y LAURA MARTÍNEZ PANIZO</b>	RETOS Y OPORTUNIDADES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL LEGADO MINERO-INDUSTRIAL DEL VALLE DEL SIL	Becario FPI, Universidad de Alcalá de Henares (SPA)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
18:00 h.	<b>MONTSERRAT VILLAVERDE y ANNA MARTÍNEZ DURÁN</b>	PERIFERIAS. LOS ESPACIOS NO CONSTRUIDOS EN LAS FÁBRICAS TEXTILES: CAN RICART EN BARCELONA	Historiadora. Profesora de la Universidad e investigadora. ETSALS. Escuela Técnica Superior de Arquitectura La Salle. Universidad Ramón Llull. Arquitecta e Investigadora de Arquitectura mediterránea, Coordinadora de la línea de trabajo sobre "Estrategias Mediterráneas" (SPA)
18:15 h.	<b>JOSÉ MARÍA ZINGONI</b>	LA GESTIÓN DE UN PUERTO EN LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO	Magíster en gestión Ambiental del Desarrollo urbano (UA). Profesor en Universidad nacional del Sur y en Universidad Nacional de Mar de Plata (ARG)
18:30 h.	<b>YASODHARA LÓPEZ GARCÍA</b>	UNA CENTRAL TÉRMICA CON MEMORIA	Directora del Museo de Energía "Fábrica de Luz" - Ponferrada (SPA)
18:45 h.	<b>RODRIGO DE LA O, FRANCISCO ARQUES, DAVID ESCUDERO y NICOLÁS MARINÉ</b>	RED DE INVESTIGACIÓN EN PAISAJES CULTURALES: REFLEXIONES CONTEMPORÁNEAS TRAS 20 AÑOS DEL CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE	Grupo de Investigación del Paisaje. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid
19:00 h.	<b>DULCE VEGA, LILIA GARCÍA LORENZO y VANESSA ÁLVAREZ FLORES</b>	POZO SOTÓN, ARNAO Y SAMUÑO. ESPACIOS PATRIMONIALES MINEROS	SADIM, Grupo HUNOSA
19:15 h.	<b>JULIA RIBEIRO MARANHAO LEITE y ALCILIA AFONSO DE ALBURQUERQUE E MELO</b>	FÁBRICA WALLING NORDESTE SA.	Graduada en Arquitectura y Urbanismo por la UFCG.PB e Investigadora en el GRUPAL, Grupo de Pesquisa Arquitectura e Lugar (BR) Doctorada en Proyectos Arquitectónicos por la ETSAB/UPC. Profesora Adjunta del Curso de Arquitectura y Urbanismo de la UFCG. PB. Coordinadora del Grupo de Pesquisas Arquitetura e Lugar. Universidade Federal de Campina Grande. Paraíba (BR)

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
19:30 h.	<b>BENIGNO GÓMEZ LÓPEZ, IGNACIO VALDÉS ÁLVAREZ, y CHRISTIAN ACURIO RIVERA</b>	VALORIZACIÓN DE ESPACIOS PATRIMONIALES DEL AZABACHE EN ASTURIAS EN EL MARCO DEL CAMINO DE SANTIAGO	Arquitecto, Proyecta Historiador del arte, Chronica urbis Economista, Incuna Historiador, Rex Humanitatis (SPA)
19:45 h.	<b>CHAT ON LINE. PREGUNTAS Y COLOQUIO</b>		

## INTERVENCIONES EN EL ACTO DE CLAUSURA / CLOSING SESSION INTERVENTIONS

HORA	NOMBRE Y APELLIDOS	TÍTULO	PROFESIÓN / CARGO / INSTITUCIÓN
20:00 h.	<b>JOAQUÍN IBÁÑEZ MONTOYA</b>	AULA G+I_PAI. Iniciativas 2021	Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid (SPA)
20:15 h.	<b>MIGUEL ÁLVAREZ ARECES</b>	Conclusiones del Congreso. Activities 2021. Toward XXIII International Conference 29 sept- 2 october 2021	Presidente INCUNA

**20:30 h. POEISAJE. MÚSICA PARA EL PATRIMONIO.**  
Interpretación a la guitarra de Montserrat Ardèvol.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



### Incuna Int Film Fest 2020

III Muestra Internacional de Cine sobre  
Patrimonio Industrial y Paisajes Culturales

#### Miércoles 23 de septiembre

**20:00 h.** *Escuela de Comercio. Salón de actos.*

Tras las sesiones de Paneles Cross Cutting de las Jornadas, INAUGURACIÓN del Incuna Film Fest 2020. **PAÍS INVITADO: MÉXICO**

- **SOMNO AUTOMATUM México Industrial 1923.** *Presenta:* Mariano Castellanos Arenas, autor del proceso de recuperación y edición. Proyección en streaming por Youtube.

#### Jueves 24 de septiembre

**19:30 h. a 21:00 h.** *Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de actos.*

#### **ASTURIAS FILMADA**

- **EL FINAL DEL ENTREACTO. El teatro Palacio Valdés de Avilés.** (12')  
*Realización:* Juan Carlos de la Madrid Álvarez.  
Casa Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Avilés (1992)
- **EL PAISAJE DE LA MINA.** (27')  
*Presentación:* Ramón Corao. Producción de la Universidad de Oviedo (2005)

#### **PRIMICIAS**

- **MEMORIA DE UN ELEFANTE. Porque los elefantes no olvidan.**  
*Dirección:* Yasodari Sánchez, Ana Rebeca de la Rosa Rivas, Ernesto Gabriel González Carranza, Jesús Roberto González Fonseca, Erickson Loredó Ortega, Vanesa Esther Salas Tenorio. Escuela de Artes Visuales de Monterrey (México).

#### Viernes 25 de septiembre

**19:30 h. a 21:00 h.** *Centro de Cultura Antigua Instituto. Salón de actos.*

#### **MISCELÁNEA**

- **VENEZIA. LA TRAGEDIA GALOPANTE DI MORTE.** (17')  
*Dirección:* Indro Montanelli (1969)
- **AUTOBAHN.** (75'). *Dirección:* Daniel Abma (2019). Renania, Alemania.



### Sábado 26 de septiembre

11:00 h. a 14:00 h. *Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos.*

#### **PIEZAS CON MEMORIA**

- **MANNEQUIN.** Presentación. (3'3")
- **PIEZAS CON MEMORIA: MARISOL OTERO, GERENTE DE BICICLETAS OTERO Y LA ROVER SAFETY BICYCLE.** (10'6")
- **PIEZAS CON MEMORIA: ANTONIO CASTILLO Y EL ABARTH OT-2000.** (8'2")
- **PIEZAS CON MEMORIA: ALBERTO SEOANE, ENRIQUE MARCHESI Y EL BOEING 747.** (9'2")
- **PIEZAS CON MEMORIA: JORGE FORMOSO Y LOS APARATOS DEL LABORATORIO FORMOSO.** (9'42")

#### **RESCATE**

- **MINAS SOBRE EL LAGO Y HERMOSO PAISAJE SUIZO.** (26')
- **MINAS DE RIOTINTO (A VISTA DE DRON).** (9')

19:30 h. a 21:00 h. *Centro de Cultura Antiguo Instituto. Salón de actos.*

- **DETROPIA.** (86'). *Dirección:* Heidi Ewing y Rachel Grady (2012).

### Domingo 27 de septiembre

11:00 h. a 18:00 h. *Ciudadela de Celestino Solar*

Sesión en bucle con gran parte de los documentales exhibidos en la III Muestra 2020.

### I CONCURSO INTERNACIONAL DE RELATOS CORTOS "MÁQUINAS Y PALABRAS"

"**A la sombra del monstruo**", de **RUBÉN MAYORAL FERNÁNDEZ** (Avilés - Asturias), ha sido el ganador del **I Concurso de Relatos Cortos "Máquinas y Palabras" INCUNA 2020**, cuya temática tenía que estar relacionada con el patrimonio industrial, ya fuera material o inmaterial.

El relato tiene al castillete de una antigua mina presidiendo la tragedia y la desgracia de la vida de Sheila, la protagonista de la historia, que no podrá continuar su vida sin enfrentarse a él.

El jurado ha señalado que este relato es el que presentaba la mejor coherencia narrativa, estructura gramatical y claridad en la lectura, así como una temática ajustada a las bases de la convocatoria.

## RUTA POR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, CULTURAL Y NATURAL DE ASTURIAS

### Sábado 26 de septiembre

- 9:00 h.** Salida Ayuntamiento de Gijón, Campo Valdés
- 9:45 h.** Llegada al **Pozu Sotón** (Grupo HUNOSA).
- 10:00 h.** En grupos según normas y aforos atendiendo a las medidas sanitarias en vigor.
- Visita interior. Con aforo permitido en grupo de 10 personas, optativa para participantes y bajada al interior de la mina. Total 2 horas
  - Visita exterior. De duración aproximada de 1 hora y 45 minutos.
  - Visita optativa al POZU FONDÓN, donde se alberga el Archivo de la empresa Hunosa y la Brigada de Salvamento.
- 12:00 h.** Parada y reposición de fuerzas. Café en El Entrego (municipio de San Martín del rey Aurelio).
- 12:30 h.** Salida para el Lavaderu del Batán en Mieres, itinerario por Santo Emiliano.
- 13:00 h.** **Lavaderu del Batán** (Grupo HUNOSA). Explicación por los guías de la historia de la instalación y el entorno natural.
- 13:15 h.** Salida para el **Alto del Caleyú y la Central Térmica de Soto de Ribera** (municipio de Ribera de Arriba).
- 13:45 h.** Alto del Caleyú. Explicación de la historia, funcionamiento y entorno de la Térmica con vistas panorámicas desde el alto.
- 14:00 h.** Comida en el restaurante El Alto, Casa Carmen, distribuidos en mesas de 8 y 9 personas y con el siguiente menú:
- Pote/Fabada
  - Lenguado Relleno/Cachopo de Ternera
  - Postres y bebida
- 16:00 h.** Salida en dirección a Avilés y a las **Baterías de Cok de la antigua Ensidesa** (Arcelor).
- 16:30 h.** Instalaciones de las que otrora fueron Baterías de Cok. Explicación de su situación actual, así como de la historia productiva de las instalaciones, del término de su actividad y existencia y de los planes sobre las mismas. Salida hacia Avilés
- 17:00 h.** Paseo desde el entorno del Centro Niemeyer hasta el **Museo de la Historia Urbana de Avilés**.

- 17:15 h.** Visita guiada con el historiador Juan Carlos de la Madrid a Avilés con especial referencia al **Teatro Palacio Valdés** que cumple su centenario en este año 2019.
- 18:45 h.** Visita al recién estrenado **Espacio Cultural La Lechera** en la localidad de Cancienes.
- 19:15 h.** Salida para Gijón.
- 20:00 h.** Llegada y fin de la jornada.



**Protocolo COVID 19:** Se incorporará un protocolo específico para el desarrollo de la actividad según marque la legislación vigente al momento de su desarrollo (uso obligatorio de mascarillas durante los trayectos en autobús, desinfección de manos previa a la subida, mantener el mismo asiento asignado), además del protocolo propio de las instalaciones visitadas.

## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y PÓSTERS

La presentación de los trabajos se realizara por medio del formulario inserto en la web de INCUNA [www.incuna.es](http://www.incuna.es) en la sección INSCRIPCIÓN / REGISTRATION

Todos los inscritos y participantes a las Jornadas necesitarán registrarse con sus datos personales y correo electrónico. La organización les enviará un link de acceso en las sesiones On Line.

La **plataforma ONLINE** puesta a disposición por la organización de las Jornadas permitirá en circuito cerrado interactuar y presentar las ponencias y comunicación, así como establecer chat on line, con preguntas y respuestas de los asistentes. Las sesiones serán grabadas, ya sea en streaming, o bien directamente desde la plataforma digital, y permitirá posteriormente que se puedan visionar por los inscritos y participantes registrados de todas las conferencias.

**Las ponencias y comunicaciones de las Jornadas serán publicadas en un libro con ISBN**, tanto en **formato digital**, que será entregado **gratuitamente a los participantes** y también en **formato impreso en papel**, que será entregado a los interesados a su precio de coste -bajo demanda-, continuando con nuestra tradición editorial en la colección **«Los ojos de la memoria»** que lleva ya 23 volúmenes publicados hasta este año 2020. **Ver las colecciones en** [www.cicees.com](http://www.cicees.com).

Las ponencias y exposiciones se pueden realizar, tanto en **castellano como en inglés**,

La **defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor**, no habrá relatores. Se dispondrá de un tiempo de diez a quince minutos, aproximadamente, para la exposición pública, que se ajustará en el programa definitivo.

Los idiomas oficiales de las XXII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial son el español, inglés. En cualquiera de ellos se pueden remitir los textos y exponer los trabajos. **El abstract/resumen de la ponencia, que no superará las 300 palabras**, debe obligatoriamente remitirse en español o en inglés, con 5 palabras clave/keywords, título en español y en inglés, así como el nombre, fotografía y breve curriculum vitae (100 palabras) del autor/es.

Los resúmenes y abstract se enviarán por el formulario on line, en apartado **Registration**.

---

## PUBLICACIÓN EN EL LIBRO DE ACTAS

El **envío de los textos definitivos in-extenso de ponencias**, comunicaciones y posters finales que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 10 de septiembre de 2020**. Los artículos entregados con posterioridad a esa fecha no serán incluidos en las actas del congreso (salvo excepciones de la demora razonadas por el autor).

Los textos finales serán remitidos por correo electrónico, en castellano o en inglés, en formato Word o similar. **Los textos tendrán una extensión máxima de alrededor de**

**4.500 palabras**, incluyendo notas, cuadros, mapas, gráficos o bibliografía. En tipo de letra Times New Roman, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.

El material gráfico (fotografías, ilustraciones, mapas...) debe tener una resolución mínima de 300 ppp y un peso mínimo de un mega y se entregará en formato JPG o TIFF. Se pueden enviar un máximo de seis imágenes, por cada artículo, de cara a la publicación.

.....

## **PRESENTACIONES CON POWERPOINT O VIDEO**

El congreso Online está preparado para que las intervenciones puedan soportarse con power point en archivo formato \*.ppt, \*.pps o \*.pdf, o bien Videos en archivo MP4 junto con el texto final, con una recomendación y límite de 10 fotos en cada presentación en ppt, ajustada al tiempo de exposición.

Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe a la Organización de las Jornadas con suficiente antelación como para adecuar los medios técnicos necesarios.

.....

## **PRESENTACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PÓSTERS**

El póster se enviará maquetado y diseñado por el autor. El material y envío debe remitirse a la organización previamente, antes del día 10 de septiembre.

Las dimensiones de los pósters serán adecuadas a su visualización on line, e incluirá un encabezado con título, autores y contacto, seguido de un abstract o resumen, cuatro o cinco fotografías y unas conclusiones. **Debe incluir el logo de las XXII Jornadas de INCUNA.** El envío del póster se enviará antes del 10 de septiembre, se remitirá una copia escaneada y maquetada del mismo.

.....

## **CERTIFICADOS Y DIPLOMAS ACREDITATIVOS**

Para la posterior publicación de las ponencias será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas.

Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento.

Se expedirán diplomas acreditativos de la asistencia al congreso on line, con mención de las horas de duración del mismo, así como la acreditación las ponencias, comunicaciones y pósters por parte de las Instituciones y Universidades organizadoras, de todos los admitidos para su presentación durante las jornadas.

## INSCRIPCIÓN

**La inscripción a las XXII Jornadas dará derecho** a asistir a todas las ponencias, presentación de pósters y a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones relacionadas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

**El itinerario del sábado día 26 de septiembre tiene plazas limitadas.** Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma. **Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.**

---

LAS CUOTAS DE INSCRIPCIÓN SON LAS SIGUIENTES:

- A. Jornadas completas: 100 €**
- B. Socios INCUNA, TICCIH: 80 €**
- C. Excursión día 26 de septiembre: consultar**

---

En caso de solicitud de beca, se ruega justificación con documentos acreditativos en el correo dirigido a [incunaconferences@gmail.com](mailto:incunaconferences@gmail.com).

El importe, se pagará a través de pasarela web la forma de pago por **PAYPAL**. También podrá realizarse el pago mediante **transferencia bancaria** a:

**INCUNA, Asociación de Patrimonio Industrial, cultural y natural**

Entidad bancaria: **LIBERBANK**

C/C: **IBAN: ES57-2048- 0003- 69 -3400103287**

Código Swift: **CECAESMM048**

Para el pago por **PayPal** se puede consultar e instrucciones a la Secretaría Técnica de las Jornadas.

### **COMITÉ ORGANIZADOR INCUNA / STEERING GROUP:**

Miguel Á. Álvarez Areces (Economista – Presidente de INCUNA – TICCIH España). Ángel Martín Rodríguez (EPI y EPM – Universidad de Oviedo). Ignacio Valdés Álvarez (Historiador – Consultant, INCUNA). Carolina Castañeda Lópe (Doctora Arquitecta – INCUNA – TICCIH España). Antonio Lista (Geógrafo – Doctor Arquitecto – Urbs et Ager – INCUNA). David Vega Hernández (Grado Comercio y Marketing internacional). André Argollo (Universidad de Campinas, Brasil). Valerie Álvarez Jeanpetit (Consultant Comunicación y Turismo – Where is Asturias). Federica Scaffidi (PhD, Researcher and Lecturer – Leibniz Universität Hannover). Galya García Quesada (Técnico Superior de Producción Audiovisuales, Radio y Eventos). Margaret J.Hart (Grupo de Investigación: Turismo sostenible e identidad cultural. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Silverio Barjollo González (Programador eventos, Técnico de Producción y Sonido). El Taller (Animación Sociocultural).

### **ASESORAMIENTO TECNOLÓGICO / CONSULTING AND TECHNOLOGY PARTNER:**

Pablo Coca (Fundación CTIC). Irene Bouzán (Fundación CTIC). Jorge Álvarez (Fundación CTIC).

### **COMITÉ CIENTÍFICO Y ASESOR / INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE:**

Miguel Ángel Álvarez Areces (Presidente INCUNA y socio honorario de TICCIH-España). Marion Steiner (Alemania-Chile, Secretaria General Board TICCIH; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile). Ainara Martínez Matía (Presidenta TICCIH España). Massimo Preite (Universitá de Firenze, Italia; TICCIH). Joaquín Sabaté i Bel (Universidad Politécnica de Cataluña; Red Conpadre). Miles Oglethorpe (Presidente TICCIH, Scotland, Reino Unido). Leonor Amarilis Plácido de Medeiros (Universidades Nova de Lisboa, presidenta de AIPAI Portugal). Florence Hachez -Leroy (Université d'Artois&Centre de Recherches Historiques France; TICCIH). Julián Sobrino Simal (ETSA Universidad de Sevilla; TICCIH España). Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia). Manuela Mattone (Politecnico de Torino, Italia). Camilo Contreras Delgado (COLEF, Colegio de la Frontera Norte, México). Marina Martínez de Marañón (Museo Nacional de la Ciencia y Tecnología). Ángel Martín Rodríguez (EPI,EPM, Universidad de Oviedo). Natalia Tielve García (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Oviedo). André Munhoz Argollo (Universidad Estadual de Campinas, Brasil; Red Conpadre). Asunción Feliú Torras (Vicepresidenta AMCTAIC; TICCIH España). Noelia Yanguas Perez (IPCE-MECD, Plan Nacional de Patrimonio industrial). José Manuel Lopes Cordeiro (Universidad do Minho, Braga, Portugal; TICCIH). James Douet (Editor Bulletin TICCIH). Mónica Ferrari (Universidad Tucumán; Presidenta TICCIH Argentina). Pilar Biel Ibáñez (Universidad de Zaragoza; TICCIH-España). Humberto Morales Moreno (BUAP, Benemérita Universidad de Puebla, México). Giovanni Luigi Fontana (Universidad de Padua, Italia). Joaquín Ibáñez Montoya (Director del Aula de Arquitectura G+IPAI, U.P.M. Madrid). Javier Fernández López (Director Museo del Ferrocarril de Asturias). Belem Oviedo Gámez (Directora Museo Minero Pachuca, TICCIH-México). Inmaculada Aguilar Civera (Universidad de Valencia TICCIH España). Jose Luis Lalana Soto (Universidad de Valladolid). Susana Landrove (Directora de la Fundación Docomo Ibérico). Jaime Migone Rettig (Presidente TICCIH Chile). Lucie K. Morrisett (President of the Asociacion of Critical Heritage Studies. University of Quebec in Montreal, Canada). Antonio Vilanova i Omedas (Presidente de AADIPA, Agrupació d'Arquitectes per la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya). Alejandro Acosta Collazo (Universidad de Aguascalientes. México). Bode Morin (Universidad de Michigan, USA). Xoan Carmona Badía (Universidad de Santiago de Compostela). Jean Luis Kerouanton (Universidad de Nantes, Francia). Eusebi Casanelles Rahola (Museo Colonia Vidal, Cataluña; TICCIH). Juan Domingo Santos (Universidad de Granada). Dav Avango (TICCIH, Sweeden). Knut Markhus (Kraftmuseet. Norwegian). Piotr Gerber (Wroclaw University of Science and Technology, Faculty of Architecture, Poland).

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".  
Industria, Cultura y Naturaleza.  
Edificio CRISTASA. Gijón Impulsa. Avda. Argentina, 132 – L 002  
33213 La Calzada - Gijón (Asturias). Telf. y fax 985 319 385  
incunaconferences@gmail.com

[www.incuna.es](http://www.incuna.es)

PATROCINAN Y COLABORAN :

